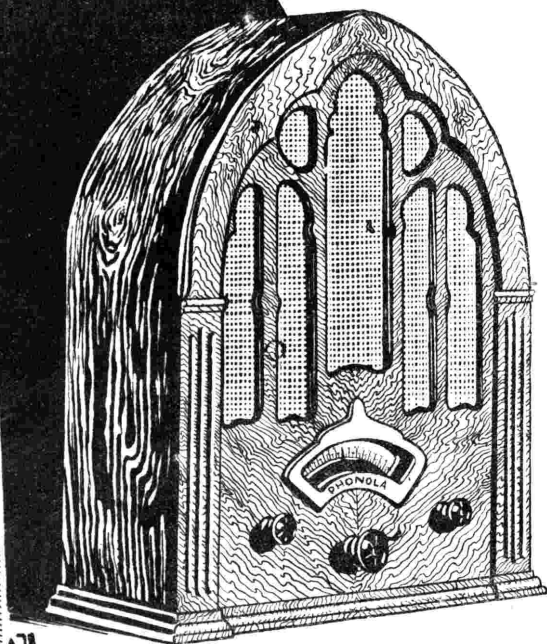
Anno IX - N. 6 C. C. Postale ESCE IL SABATO 5 - 12 Febbraio 1933 (Anno XI)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

La radiomobile dell'« Eiar » sui campi dello sport bianco. (Fot. Ottolenghi)

Anno IX - N. 6   C. C. Postale   5-12 Febbraio 1933 (Anno XI)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

POETI EUROPEI DELLA RADIO

In una seduta della Commissione Internazionale di cooperazione intellettuale, Paul Valéry, che vi rappresenta la Francia, ha fatto queste interessanti dichiarazioni: «*Il mestiere di poeta è un mestiere primitivo: i poeti sono istintivi. La poesia è la sopravvivenza di un'epoca in cui si poteva simultaneamente servirsi del suono e dei sensi. La poesia trae la sua origine dalle formole mnemotecniche e in una credenza assoluta nel valore potenziale della parola e specialmente di quella «oscura» (formole magiche)*». A questa sopravvivenza di un primitivismo che è grandioso come tutti i fenomeni naturali, la radio ha ridato vigore e alimento valorizzando al massimo grado la parola «parlata» contro la parola «scritta», che è una «reclusione» e «una mortificazione» della prima. Tra parola parlata e parola scritta passa la stessa differenza che tra una fiera selvaggia ed una addomesticata. La poesia, per essere sincera, deve parlare, cantare e non ridursi all'ufficio di un amanuense. I poeti non sono stati insensibili alla radio, intuendo che da essa poteva venire l'attesa liberazione dell'«io» e la possibilità delle felici evasioni nello spazio. Di questo stato d'animo, di quest'ansia dei poeti si è resa interprete Suzanne Malard in una lettera a Pierre Descaves, pubblicata in *Les Nouvelles Littéraires*. La poetessa delle onde — come viene chiamata in Francia — ha scritto: «*Ogni qual volta io «dico» davanti al microfono — in una di quelle piccole sale nello stesso tempo nude e feltrate che mettono il dicitore in presenza di se stesso prima di metterlo in contatto con l'invisibile — provo l'impressione di ritornare all'alba dei tempi, in quell'ora profetica e nomade in cui gli aedi, poi i trovatori, andavano di città in città, di castello in castello per istruire e ricreare gli uomini ancora ingenui...*».

Radiophonie s'intitola la raccolta di poesie radiofoniche di Suzanne Malard che — ci dice Ernest Prévost — rivela un temperamento singolarissimo, originale, un'anima fremente, appassionata. Qualche esempio: in *Parfums radiophoniques* la poetessa delle onde confessa: «*J'entends sourdre mon âme au bord de mille raies*»; e in *Le poste intérieur*: «*Mon esprit tourbillonnant — errait de Tunis à Brême — de Rome a Kiev maintenant — il se branche sur lui même. — Ah! puisqu'il sut recevoir — la Foi, la Pitié, l'Espoir — qu'il s'empresse d'en transmettre — aux âmes du monde entier — le message amplifié — par le post de tout mon être!*».

Concezione grandiosa, aspirazione universale, «cattolica» di fratellanza sono le doti più nobili e commoventi di questa poesia veramente umana. Tra i francesi, citiamo ancora Carlos Larronde, autore di poesie frammentarie, impressionistiche, contenute nel volume *Cristaux*. Un esempio: «*Je suis aveugle — et je fais le tour du monde — sur un bouton — Wagner s'achève en jazz — Barcelone m'enguenle — la Pologne m'aguiche — et l'orateur allemand continue...*». Al quale ultimo verso non si può negare un sapore di garbata malignità... Riporteremo ancora la sua definizione della lampada: «*Eclairée par le son — elle crible les atomes*» e del diffusore: «*Face ronde, ventriloque — la bouche est dans les murs*», alle quali non si può non acconsentire perchè contengono una certa efficacia rappresentativa.

Tra gli inglesi ricorderemo Wilfrid Gibson che ha pubblicato versi delicati, elegiaci sul *Radio-Times* e Kathleen Conyngham Greene che si vela di nebbiosa malinconia: «*Oh! skies that were wide and grey! — Oh! dusk of an english day!*». Notevoli: *Il pastore ascolta una sinfonia* e l'*Ascoltatrice solitaria*. Non insignificante è *Senza fili* (Wireless) di Humbert Wolfe; interessante *Le blé qui se lève* del belga Albert Grenade: è un giovane: «*Des désirs d'infini de vaporeux projets — sourdent confusément dans une âme candide — d'adolescent captif lorsqu'il croit percevoir — dans les ondes d'éther sinueuses et fugaces — la conversation des mondes et des races*».

Poeti olandesi della radio sono Anthonie Donker, Albert Kuyle e Hans Klomp. Nella lirica *Radiodiscorsetto* il Klomp immagina che una donna al di qua dell'Atlantico (olandese?) riposi sola nella notte colma di nostalgie. Al di là dell'Atlantico un uomo suona al microfono disperate canzoni d'amore...

Il premio «Bagutta» è stato assegnato a Leonida Rèpaci, qui effigiato da Vellani Marchi nell'atto quasi di cedere al peso del pingue bottino. Riccardo Bacchelli, presidente a vita di «Bagutta», appena finita la cerimonia della premiazione, è corso al microfono per dare personalmente al pubblico la notizia dell'avvenimento.

Nel coro radiofonico europeo, l'Ungheria figura con due poeti, citati da Gino Sirola nella sua antologia di ottime traduzioni, edita dalla Nuova Italia di Firenze e che si intitola *Amore e dolore di terra magiara*. Nella interessante raccolta di liriche è compreso un poema di Mihály Babits, il maggior lirico ungherese che è considerato, dopo la morte dell'Ady, come il maestro della nuova generazione letteraria. Il poema s'intitola *La Radio* (canto e meditazione) ed è diviso in due parti egualmente distribuite. Prima una meditazione, poi una canzone. Originale sistema che dà alla poesia dell'illustre autore un andamento quasi religioso. Riportiamo integralmente la prima meditazione perchè è densa di pensieri nobilmente espressi: «*Per molti secoli l'uomo credette che, dileguato il suono, esso si perde nella lontananza e muore, come l'anima che si parte. Ma come mai può morire quello che ebbe vita un giorno? Il suono, quand'anche già tace, non è ancora perduto; il suono è immortale e, quando nessuno più lo sente, vive e prosegue nel suo volo. Ed in quell'eterno, tremendo e muto tumulto noi percorriamo le nostre strade. Pazzo diventerebbe chi un giorno lo udisse. Aleggian quaggiù intorno alle nostre orecchie tutte le voci della terra, ma la piccola radio del nostro orecchio afferra sì poco dell'immenso concerto, che parte in ogni momento da tutti i punti del globo terrestre verso un divino orecchio...*».

Alessandro Reményik, il migliore dei poeti irredenti magiari, dedica una lirica all'antenna issata sulla vetta del Házsongard, che è la parte alta della città di Kolozsvar, con ville, giardini ed orti. Molte domande il poeta rivolge all'antenna che «*sente strepitare la ruota in movimento della Storia*» e «*ronzare il vento del Tempo*» e le chiede, tra l'altro: «*sai che profondità sia mai un nido vuoto?*». E le confessa di vivere come chiuso in un bozzolo e di non sapere che una cosa: cioè, di «*non saper nulla*». In un'altra poesia, leva invece un inno alla parola e sente anch'egli come la Malard l'ebbrezza di potersi esprimere in libertà:

«*E se la redentrice parola ho detto — che libera me e gli altri — risonante sino al cielo: quale oscura gioia — essere con quella in alto sopra i mondi — ed un grigio brandello di vita trasformando in luce — come un tizzone in eterno ardente — gettarlo dalla cima del monte nel tempo che passa...*».

CRONACHE DELLA RADIO

Gli inni della Patria

per una scuola di montagna

La Direzione Generale dell'*Eiar* ha ricevuto questa commovente lettera dai piccoli alunni della Scuola di Cornè Brentonico (Trento):

Cara Radio,

noi vi chiediamo un favore. Siamo in un paese sperduto in montagna sul versante orientale dell'Altissimo, e non abbiamo mai udito suonare la *Marcia Reale* e gli altri Inni nazionali. Il nostro signor Maestro ha la radio e noi vi preghiamo se per piacere, in un giorno di lavoro e nelle ore di scuola dalle otto alle undici, oppure dalle quattordici alle sedici, ci fareste udire la *Marcia Reale* e gli altri Inni nazionali. Noi sappiamo che tutte le sere alla mezzanotte la radio termina con la *Marcia Reale* e *Giovinezza*, ma noi a quell'ora dormiamo... Perciò scriveteci se e quando ci potrete accontentare e noi ci porteremo a casa del signor Maestro per ascoltare.

Aggradite i nostri saluti e i nostri ringraziamenti

Dev.mi

Rosetta Cazzarelli, Jolanda Dossi, Eleonora Marzari, Fiorentina Dossi, Elena Galli, Severina Dossi, Nella Francesconi, Anna Francesconi, Angiolina Galli, Annunziata Francesconi, Noemi Francesconi, Giuseppina Galli, Rosetta Dossi, Rosalia Gottardi, Clementina Menotti, Ada Galli, Tullia Tonolli, Luigina Dossi, Carmela Perenzoni, Alessandrina Francesconi, Elenina Gattardi, Emma Cazzanelli, Elena Dossi, Elia Dossi, Elisa Galli, Daria Dossi, Jole Galli, Angelina Francesconi. — Virginio Perenzoni, Augusto Dossi, Giovanni Cazzanelli, Giuseppe Slaifer, Narciso Dossi, Lino Francesconi, Irino Dossi, Ezio Dossi, Dante Dossi L. Remo Dossi, Virginio Dossi, Lodovico Francesconi, Lidio Cazzanelli, Onorio Dossi, Paolo Menotti, Bruno Mazzari, Onorio Marzari, Luigino Dossi, Giuseppe Galli, Nello Galli, Lino Cazzarelli, Sergio Francesconi, Bruno Fracchetti.

Con osservanza: l'Insegnante P. Toldo.

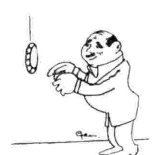
L'*Eiar* è lietissima di soddisfare il desiderio dei piccoli scolaretti di Cornè, e dà loro senz'altro appuntamento per mercoledì 8 febbraio, alle ore 15 precise davanti all'altoparlante del loro Maestro. Con simpatico slancio di solidarietà un numeroso gruppo di Balilla e di Piccole Italiane si è messo a disposizione dell'*Eiar* per cantare davanti al microfono gli Inni della Patria, che saranno presentati con cenni storici e commento, da Giuseppe Fanciulli.

Alfredo H. Marton, direttore per l'Europa della «Radio Corporation of America», ha dichiarato che la radio, industria praticamente inesistente nel 1920, si è oggi collocata nel rango delle 10 maggiori industrie americane. Prima della crisi, essa occupava 320 mila operai con un giro d'affari di mille milioni di dollari annui (1929). Il crescente interesse del pubblico è anche dimostrato dal fatto che la N. B. C. ha ricevuto, nel 1926, 383 mila lettere di radioamatori; nel 1928, 775 mila; nel 1930, due milioni e lo scorso anno oltre quattro milioni! La N. B. C. ha offerto, in un solo anno, ai suoi radioascoltatori 147 programmi ritrasmessi da altre nazioni europee, asiatiche e americane, poichè essa ha l'intenzione di offrire ai suoi abbonati i panorami artistici, politici, economici, ecc., di tutte le nazioni del mondo.

Henrik Herse è stato nominato nuovo direttore della Mitteldeutschen Rundfunk. *E' un noto drammaturgo che da tempo ha dedicato la sua attività alla radio come scrittore e come mettinonda.*

Il Comitato centrale del Kuomintang, il partito che governa oggi la Cina, ha deciso la costruzione a Sciangai di una possente stazione militare che servirà a trasmettere alle armate gli ordini del generalissimo Tchang-Kai-Chek. Il generalissimo parlerà dall'Accademia militare di Sciangai e tutti i soldati, muniti di casco, ascolteranno le parole del loro comandante in capo.

Un negoziante di scarpe di Piazza Kléber a Strasburgo non trovò la sua dattilografa in negozio, l'altra mattina, quando vi giunse. Seppe poi ch'essa vi si era recata come sempre alle otto del mattino ed era riuscita pochi minuti dopo senza dir nulla ad alcuno. Il commerciante, aprendo la cassaforte, si accorse che erano scomparsi oltre 25 mila franchi. Avvertì immediatamente la polizia dando i connotati dell'impiegata infedele. La polizia passò subito notizia e connotati alla stazione di Strasburgo. Poco dopo, una telefonata da Saverne, avvertiva che la giovinetta si era presentata in un negozio per comprarvi delle valigie e si era quindi allontanata in automobile verso Metz. La sera, Margherita Gumbinger era già tra le mani dei gendarmi, pescata mentre usciva da un cinematografo.

Le due grandi Società radiofoniche americane hanno ripreso le loro trasmissioni radiofoniche non solo attraverso l'Atlantico, ma anche attraverso il Pacifico. Dopo le riuscite trasmissioni da Manilla, Bangkok, Tokio e Honololu, in questi giorni è stata la volta delle Indie Olandesi e le trasmissioni sono andate da Batavia a San Francisco che le ha ridiffuse a tutta l'America.

H. G. W., come familiarmente è chiamato in Inghilterra Wells, ha fatto al microfono della B. B. C. «una meditazione sul futuro». Ha cominciato la sua conferenza dicendo: «Si cercano professori di previsioni», per concludere che gli uomini d'oggi sono miopi e impreparati di fronte al loro destino.

Nell'ultimo trimestre la Germania ha visto aumentare il numero dei suoi radioabbonati di circa 40 mila e ciò è più significativo in quanto si sono notate molte defezioni. Così, nella zona di Berlino, contro 19 mila dimissionari, vi sono stati 27 mila nuovi abbonati. In media, se le defezioni possono esser considerate sul 50 per cento, l'aumento giunge sino al 70 e lo supera in Baviera e nelle altre zone dove sono state inaugurate nuove trasmittenti.

In questi ultimi due anni la radio polacca ha perduto ben 18 mila radioabbonati riducendosi a 281 mila, cifra molto bassa se si considera che la stazione di Varsavia dispone di una potenza tale da coprire con le sue trasmissioni tutto il territorio polacco. Tale defezione è dovuta soprattutto al conflitto delle nazionalità.

L'ultima innovazione radiofonica russa è l'applicazione della radio ai mercati agricoli. Ogni grande mercato è equipaggiato in modo da poter comunicare immediatamente i prezzi, le offerte e le domande in modo che, invece di fare lunghi spostamenti, i dirigenti di imprese agricole collettivizzate possono facilmente concludere per telefono buona parte dei loro affari. I risultati sono stati eccellenti, sinora. Sulla linea Mosca-Nijni Novgorod la radio è stata installata anche nelle vetture di terza classe ed è stata allestita un'apposita vettura cinematografo.

Il senatore Dill ha proposto al Senato americano una tassa sulle stazioni trasmittenti, proporzionata all'energia ed alle ore di trasmissione.

La radio nell'Impero britannico. *Il Canadà conta 83 stazioni con 600 mila radioabbonati che pagano una tassa di circa 50 lire all'anno. La radio canadese è stata nazionalizzata nel 1932 ed è stata ora decisa la costruzione di 5 nuove stazioni di 50 kw. In Australia, vi sono 56 stazioni e 370 mila abbonati che pagano una tassa di circa 100 lire all'anno. Le stazioni australiane si dividono in A. (di Stato) e B. private che possono fare radiopubblicità. Nella Nuova Zelanda, esistono 36 stazioni con 80 mila abbonati i quali pagano circa 130 lire annue di tassa. L'organizzazione è quasi simile a quella australiana. Nell'Africa del Sud vi sono 5 stazioni, tre principali e due in* relais, *con 40 mila abbonati che pagano una tassa eguale ai nuovozelandesi. Nelle Indie, invece, la situazione è pessima: si contano, nella sterminato paese, appena 10 mila abbonati e le due stazioni di Bombay e Calcutta, che erano state riaperte dal Governo, si sono dovute chiudere ancora per mancanza di fondi.*

TROFEO «EIAR»

PROGRAMMA - ORARIO

Ore 9: Albergo Aquila, Ortisei, Val Gardena - Verifica tessere. Sorteggio. Distribuzione numeri.
Ore 11: Partenza dal traguardo, al campo di hockey.
Ore 16: Premiazione all'Albergo Aquila.

Le eventuali modificazioni al programma-orario saranno tempestivamente e replicatamente indicate con appositi comunicati dalle stazioni radiofoniche dell'E.I.A.R.

TRASMISSIONE RADIOFONICA

La cronaca della gara sarà diffusa dalle stazioni radiofoniche dell'E.I.A.R. di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano. Negli intervalli, cori cantati dalla nota S.O.S.A.T. (Sezione Operaia Società Alpinisti Trentini).

PREMI ALLE ASSOCIAZIONI

Coppa di S. A. R. il Duca di Pistoia: biennale anche non consecutiva. Sarà assegnata alla Società del concorrente classificato primo assoluto.

Trofeo E.I.A.R.: artistico lavoro originale, del valore di L. 1200 circa. Biennale anche non consecutivo. Sarà assegnato alla Società della squadra di rappresentanza prima classificata.

Coppa di S. E. il Prefetto di Bolzano: definitiva. Sarà assegnata alla Società della squadra seconda classificata.

Coppa della Provincia di Bolzano: definitiva. Sarà assegnata alla Società della squadra terza classificata.

Coppa Città di Torino: definitiva. Alla squadra militare prima classificata.

Medaglia d'oro Città di Trieste: definitiva. Alla squadra militare seconda classificata.

Coppa Città di Firenze: definitiva. Alla squadra militare seconda classificata.

PREMI INDIVIDUALI

Al primo classificato assoluto: Coppa del Comune di Ortisei ed un oggetto pratico.

Al secondo classificato assoluto: Medaglia d'oro della Città di Trieste ed un oggetto pratico.

Al terzo classificato assoluto: Medaglia d'oro della Città di Genova ed un oggetto pratico.

Dal 4° al 10° classificato: Oggetto pratico.

Dall'11° al 20° classificato: Artistica targa in bronzo argentato.

Le stazioni inglesi di Daventry National e di Midland sarebbero sostituite da una stazione di 100 kw. antenna che verrebbe inaugurata nel luglio del 1934 a Droitwich, nel paese di Galles.

E' morto Leonardo Mitchill che era chiamato in Inghilterra «il re dei rumori». Sin dalla scoperta del cinema sonoro egli si era applicato alla espressione scrupolosa dei suoni ed era giunto a magnifiche realizzazioni con una sintesi sapiente del suono. Otteneva il barrito dell'elefante con della carta smeriglio e il rantolo di un vecchio per mezzo di una limetta da unghie, la campana dell'Angelus con un paio di pinzette ed i rumori di un traslòco con una speciale campana di legno!

Il Giappone costruisce una stazione che servirà esclusivamente per le ritrasmissioni in Europa e in America. Le prove avverranno in primavera e le ritrasmissioni saranno collegate per il pubblico europeo dalle stazioni tedesche.

L'epoca dello sgelo e della fusione della neve causa in Russia delle gravi inondazioni. In una sola notte, fiumi e torrenti straripano inondando la campagna e travolgendo tutto ciò che trovano nella loro turbinosa strada e, siccome nelle regioni isolate le comunicazioni sono difficili, i soccorsi si organizzano spesso con molto ritardo. D'ora in avanti, l'organizzazione di soccorso sarà fatta per radio e si sono all'uopo installati, nei punti più minacciati, posti trasmittenti che lanceranno l'allarme alla prima minaccia.

Anche l'Olanda intende organizzare le sue trasmissioni coloniali ed all'uopo la stazione PHOI, che ritrasmetterà da Huizen ed Hilversum, ha incominciato le sue trasmissioni di prova. Sin'oggi le diverse associazioni radiofoniche olandesi però non sono ancora riuscite a mettersi d'accordo sul come avverranno tali trasmissioni. I programmi della PHOI saranno dedicati a Giava, Sumatra e Borneo.

Questa la raccontano a Marsiglia. Mario, rientrato dopo un lungo soggiorno nell'isola di Giava, è stato invitato dalla stazione locale a raccontare al microfono le sue avventure ed egli sceglie, conoscendo il gusto dei suoi compatrioti, le più impressionanti delle sue imprese. E così abbondando di gesti narra la sua prima caccia alla tigre, che era enorme e ferocissima: «... due occhi brillano nell'oscurità; afferro il fucile, miro, tiro due colpi e la belva cade freddata». E Mario assume dinanzi al microfono una posa fotogenica. In quel momento, malauguratamente il gatto dello studio va a sfregarglisi tra le gambe. Il prode, forse suggestionato, intravede una nuova tigre e se la dà a gambe, piantando microfono e ascoltatori in asso! Meno male che la televisione non è ancora in uso... Se no, gli ascoltatori marsigliesi si sarebbero divertiti un mondo!

La Repubblica Argentina avrà la più grande linea transradio del mondo: con la comunicazione diretta per via aerea e per radio col Giappone. Saranno installati gli apparecchi trasmittenti più possenti del mondo, con riceventi perfezionatissimi.

Il secolo dei surrogati. Il redattore di un giornale radio di una stazione parigina doveva, sere or sono, intervistare al microfono un'artista celebre per il suo talento di pianista e per la sua bellezza. La notizia era stata opportunamente diffusa; ma, all'ultimo momento, l'attrice si fece dovere di non farsi viva. Il giornalista non si perdette d'animo per ciò. Nello studio vi era la moglie di un annunziatore, una signora giovane, carina e, per di più, pianista. Perchè non intervistar lei? Così fece e la giovine signora si prestò volentieri al gioco tanto più che al microfono si decantavano i segni della sua bellezza. Ma non tutte le ciambelle riescono col buco: il marito dell'autentica... intervistanda si trovava, per caso, quella sera all'altoparlante; indignato del sotterfugio, corse allo studio e schiaffeggiò l'intervistatore.

La «terziaria francescana» della quale abbiamo parlato nel nostro N. 3 e che «essendo felice col suo apparecchio radio pensa agli infelici» utilizzando le ore di ricezione per far lavori per i poveri, non è sola. Un'altra terziaria, Nella Gazzo Cerrato, ci informa che ad Ovada — piccolo paese del Monferrato — si è costituito un Comitato detto de «Le Formiche» all'unico scopo di preparare e radunare indumenti durante le ore di ricezione e distribuirli quindi ai poveri.

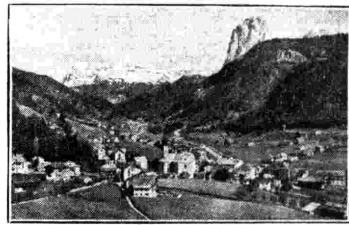
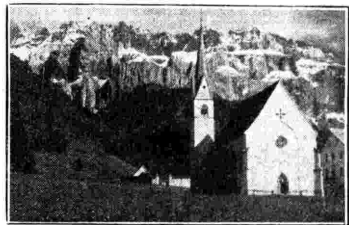
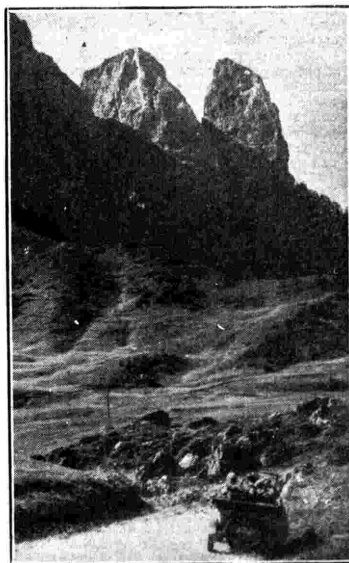
Le trasmissioni di critica teatrale, letteraria e cinematografica hanno suscitato sempre gravi discussioni alla B.B.C. e certi autori, colpiti, ne hanno chiesto addirittura la soppressione. Ma la B.B.C. si è rifiutata di adottare tale draconiana soluzione ed ha invece nominato un Comitato che vaglia il valore delle diverse opere da criticare ed il suo rapporto è letto al microfono da uno speaker pure anonimo in modo che la responsabilità non cade più sul critico Tizio o Caio, bensì pienamente sulla B.B.C.

Nel settembre 1931, una Compagnia privata ottenne dal Governo messicano il permesso di costruire a Villa Acuna (sul confine del Texas) una stazione di 75 kw. che disturba parecchio le stazioni del sud degli Stati Uniti. Ora sembra che la stazione voglia portare la sua potenza a 500 kw. rendendo materialmente impossibile la ricezione di gran parte delle trasmittenti degli Stati Uniti. Per ciò l'Associazione Radio Americana ha fatto un passo ufficiale perchè il Ministro degli Esteri protesti verso il Governo messicano.

Nel 1910 Enrico Caruso cantava già per la radio. I giornali americani ce ne dànno la notizia. Infatti il 13 gennaio di quell'anno fu ritrasmessa dal Metropolitan di New York la Tosca. In quei giorni non si poteva immaginare quale sviluppo avrebbe preso la radio e la trasmissione fu limitata ad 80 chilometri. Fu così che a bordo del piroscafo «Avon», a Bridgeport, nel Connecticut, si poterono sentire con la cuffia le voci di Enrico Caruso e di Emmy Destinn. Caruso figura così tra i primissimi la cui voce fu ritrasmessa.

Dopo i favorevoli esperimenti di Manchester e di Stockport, si sta studiando di istituire la radio-polizia anche a Parigi. Si tratterebbe di agenti motociclisti che porterebbero sulla loro macchina un apparecchio ad onde corte, munito di un dispositivo di telemeccanica e di un casco. Quando si effettua una trasmissione dalla trasmittente centrale una lampada rossa si accende sulla macchina, attirando l'attenzione del poliziotto che si mette il casco e riceve il messaggio destinatogli. In una prima prova, un motociclista giungeva al centro 75 secondi dopo che era stato lanciato il segnale e, in quattro minuti primi, erano tutti radunati.

Zagabria possiede una stazioncina di 0,7 kw., assolutamente insufficiente per l'ovest della Jugoslavia. Si sta per ciò edificando una nuova stazione di 15 kw. con un'antenna di 80 metri sul tipo di quella di Lipsia. Gli edifizi sono a buon punto e si spera di poter inaugurare la nuova trasmittente nella prossima primavera. Anche i lavori per la stazione di Sofia di 14 kw. sono a buon punto.

TROFEO «EIAR»
I luoghi dove si svolge la gara

Ortisei (m. 1236) col Sella e Sassolungo (m. 3178).

Gruppo delle Dolomiti. - Da Ortisei a Selva.

Verso il Passo Gardena.

Novità dello schermo

Il film dei divi e delle dive, compreso il regista, l'operatore e, sto per dire, le comparse (il garzone che porta un quarto di bue sulle spalle è il direttore in persona), tutto sommato, è meno comune di quel che la riunione di tante eccellenze poteva far presumere.

Quel che si poteva cavare da una materia così trita, ma pure abbastanza d'eccezione per essere impopolare, è stato cavato.

La trama è quel che è: «*Grand Hôtel*, dice il dottore moralista, a cui spetta la parte di coro, è luogo dove tutti passano, vivono, si inseguono, scompaiono, e tu occupi il giorno dopo la camera di un ladro, di un baro, di un ciurmatore in guanti gialli; li sfiori e nemmeno te ne accorgi e tutto ti si rinnova ogni giorno come la vita. La porta girante stride e gira, gira, gira...». A dir vero un *Grand Hôtel* è proprio questo: forse con una percentuale, un po' superiore, se vogliamo essere ottimisti, di gente onesta e dabbene...

Ma non è la materia che ci interessa. Quello che realmente mi pare rappresenta il difetto dell'opera è che, in tutte le versioni in cui la conosco, romanzo, dramma, film, mi pare manchi di una sua precisa predestinazione. Come dramma si dice: «E' un vero cinematografo». Come film si dice: «E' una vera commedia». E' così. E' un'ibrida opera, un po' confusa e pacchiana, ma certo attraente per la serrata azione che vi si svolge, che nel film mescola dei caratteri vivi e ben scolpiti, che starebbero bene alla ribalta, a delle curiose caricature e infine a dei particolari squisitissimi che sono, quelli soli, del buon cinematografo. Questa ricerca del «particolare», che è cinematografo, fa veramente sorridere, ma diventa lecita nei films che non riescono a convincere interamente.

Provatevi a scegliere un particolare cinematografico in un film di Charlot. Tutto si svolge e sboccia su dalla logica dello schermo e sempre all'infuori di qualsiasi altra logica che non sia quella dello schermo.

Quel che più mi è piaciuto in *Grand Hôtel* è una specie di panteismo addomesticato e adeguato alla vita d'albergo, per il quale i corridoi, le porte, le lampade, l'intollerabile telefono (che bisognerebbe proscrivere per dieci anni dallo schermo e dalla scena), le scalinate, le discese, dei *lift*, tutto veramente ha una sua nota di un timbro particolare, prende rilievo ed è sempre complice dell'azione. I numeri delle camere, visti uno dopo l'altro, 170, 164, 160 ci dicono già tutto quello che ci diranno le camere aperte in un film così farraginoso.

Osservate quel fumo delle sigarette che sale e a poco a poco riempie la sala dell'adunanza dei magnati dell'industria, dove si cerca di ingannarsi a vicenda. Ci voleva il cinematografo per confermarci che il fumo delle sigarette, che a poco a poco fa greve e irrespirabile l'aria, è un elemento caratteristico di una solenne riunione di affari...

Gli attori, come ho detto, sono quasi tutti divi. Prima di tutti Greta Garbo, che ha pur trovato espressioni attraenti ed inedite, anche all'infuori dei suoi temi fondamentali della più dolorosa energia e del più morbido languore...

E' così leggera e illuminata in questa sua ultima illusione, nella non semplice parte della ballerina Grousinskaia.

Il suo dolore ci è noto ormai in tutte le sue gamme ed è sempre suggestivo; ma è peccato che la sicura correttezza dell'attrice sia tradita da un'eccessiva gamma di toni mimici.

Dice troppo, quasi meccanicamente e troppo di continuo.

La voce, che qualcuno trova interessante, mi è sempre intollerabile, così che persisto, dove posso, a tapparmi le orecchie.

Buoni in genere tutti gli altri. Il direttore generale Preysing, il signore Klingelheim. L'uno e l'altro fanno vivere il personaggio in parti pure così retoriche e superficiali.

Il Barone poteva essere scelto più favorevolmente. Pare piuttosto un vecchio romantico, che un buon ragazzo conquistatore.

Joan Crawford è una delle attrici che si vedono più volentieri sullo schermo. E forse è così bella che i critici lanciano contro di lei, come un omaggio, il loro generico e innocente rancore.

Ma alla misura, alla correttezza, al gusto di cui dà prova anche in questo film, non si può non fare inchino...

Finalmente un ultimo fiore per l'eccellente dama di compagnia di Grousinskaia, che si avanza con un passo inimitabile, come sanno fare soltanto queste nobili ancelle, avvezze a camminare sui tappeti dei *Grands Hôtels*...

*

Hallo Parigi, Hallo Berlino è il film della confusione, ma una confusione rischiarata da una sparatoria di trovate molte delle quali eccellenti.

Il principio del film promette molto. Questo vecchio mondo solcato in ogni senso da comunicazioni telefoniche che assorbono, come carte asciuganti, parole, parole, parole di tutta l'umanità, è rievocato con rapidi motivi chiusi in un ritmo ben sostenuto. E per tutta la prima parte il tempo celere e stringato tiene viva l'attenzione; ci si accorge un po' tardi che preparativi così grandiosi servono da inizio al *qui pro quo* più ovvio nella vita telefonica: lo scambio di coppie che provoca irruenti contrasti, conciliazioni di ogni sorta, secondo il consueto rituale che presiede a questa specie di *pochades* cinematografiche.

Ma la caratteristica del film è, dicevo, la confusione: c'è di tutto. C'è del René Clair appesantito e della comica americana. C'è del modernismo ad oltranza e del vecchio *cliché*, del garbo, del buon gusto francese e del massiccio gusto tedesco. Tutto questo non trova armonia, nè in un atteggiamento spirituale preciso come in René Clair, nè in uno spontaneo fiorire di *gags*, come nelle comiche americane. Resta abbracciato e mescolato senza intime ragioni.

Il film procede oscuramente pescando però dei particolari deliziosi. La parodia dell'arrivo del presidente coi pantaloni madidi di pioggia, e umoristicamente rimboccati, nello splendore del Grand'Hôtel, tra la folla degli ospiti a cui deve stringere la mano, giungendo per errore a stringerla perfino ai *lifts*, è bene riuscita. Ecco della buona tradizione francese.

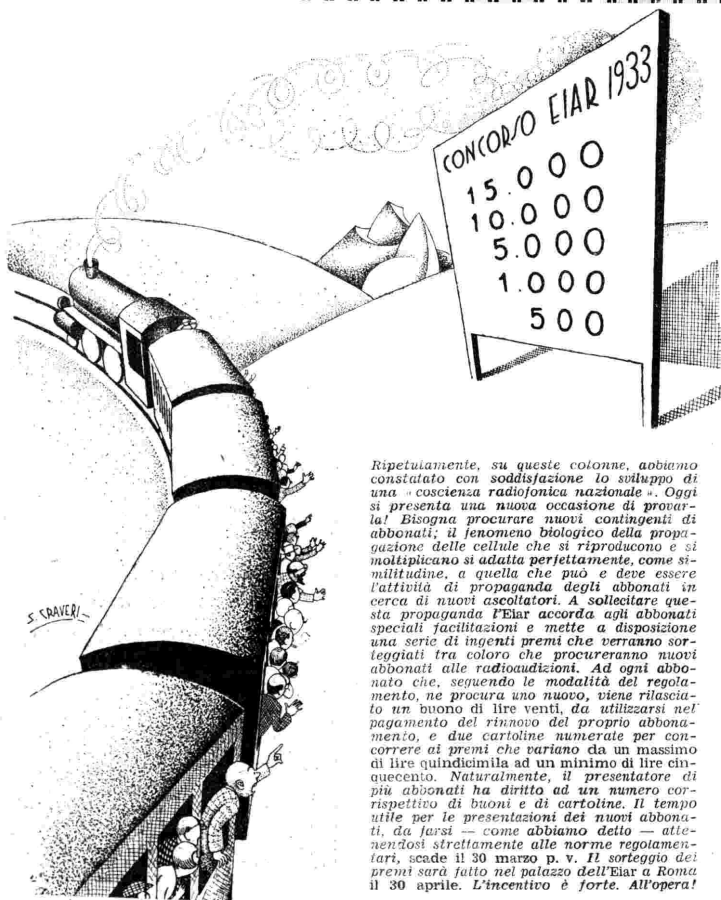
La scena più perfetta, a mio giudizio, è quella del banchetto ufficiale che si svolge fra revolverate di magnesio: René Clair autentico, subito travisato da una scena successiva in cui ogni convitato si sente in obbligo di rifare un verso che manda in visibilio la platea!

Naturalmente non manca nè la fumosa osteria, nè i luccicanti *tabarins* del resto ben resuscitati.

Una raccolta di *tabarins* al cinematografo sarebbe uno dei capitoli più esaurienti della storia dei costumi del nostro secolo.

Non v'è *jazz*, non v'è coppia danzante, nè bicchiere, nè bottiglia, nè servitore bianco, negro, giallo, che non sia stato colto per davanti, per di dietro, dal di sotto in su.

Questo uso appartiene certo al momento in cui, per mancanza d'altro, si doveva rappresentare a tutti i costi l'inconsueto, ma ahimè, oggi il *tabarin*, almeno sullo schermo, non ha più significati esoterici, di quelli che abbiano, sempre al cinematografo, i recessi dell'Africa tenebrosa!

ENZO FERRIERI.

*Ripetutamente, su queste colonne, abbiamo constatato con soddisfazione lo sviluppo di una «coscienza radiofonica nazionale». Oggi si presenta una nuova occasione di provarla! Bisogna procurare nuovi contingenti di abbonati; il fenomeno biologico della propagazione delle cellule che si riproducono e si moltiplicano si adatta perfettamente, come similitudine, a quella che può e deve essere l'attività di propaganda degli abbonati in cerca di nuovi ascoltatori. A sollecitare questa propaganda l'*Eiar *accorda agli abbonati speciali facilitazioni e mette a disposizione una serie di ingenti premi che verranno sorteggiati tra coloro che procureranno nuovi abbonati alle radioaudizioni. Ad ogni abbonato che, seguendo le modalità del regolamento, ne procura uno nuovo, viene rilasciato un* buono di lire venti, *da utilizzarsi nel pagamento del rinnovo del proprio abbonamento, e due cartoline numerate per concorrere ai premi che variano* da un massimo di lire quindicimila ad un minimo di lire cinquecento. *Naturalmente, il presentatore di più abbonati ha diritto ad un numero corrispettivo di buoni e di cartoline. Il tempo utile per le presentazioni dei nuovi abbonati, da farsi — come abbiamo detto — attenendosi strettamente alle norme regolamentari,* scade il 30 marzo p. v. *Il sorteggio dei premi sarà fatto nel palazzo dell'*Eiar *a Roma* il 30 aprile. *L'incentivo è forte. All'opera!*

STAGIONE SINFONICA DELL'« EIAR »

Il concerto dei pianisti Wiéner e Doucet

Con molto piacere fu ascoltato venerdì sera, 27 dello scorso mese, al Teatro di Torino il concerto del M° Sergio Failoni, presentatosi, alla testa dell'Orchestra dell'*Eiar* con un attraente programma, che non fu causa unica dell'accorrere numeroso del pubblico.

La direzione della sinfonia cherubiniana dell'*Anacreonte* fu già un saggio delle squisite qualità interpretative e direttoriali del Maestro, sicurissimo sempre nella memoria e nel gesto, e acuto nell'infondere un tono di vita entro le architetture neoclassiche del Cherubini.

L'opera 95 di Antonio Dvoràk, e cioè la sinfonia *Dal nuovo Mondo*, fu ascoltata col piacere ch'essa è solita dare per la ricchezza dei suoi motivi, il loro colore, la loro plasticità ed evidenza, dovute così alla fantasia del compositore come alla sua perizia. La concertazione del Failoni, fervida e precisa, nulla lasciò in ombra: cosicchè il primo tempo alternò felicemente i ritmi baldi e nostalgici che lo intessono, e il secondo sprigionò la poesia dovuta specialmente allo sviluppo e al ritorno del languido e suggestivo tema del corno inglese, pieno d'una malinconia infinita, eppur dolce e serena.

Non minore fu il successo conseguito dalla seconda parte del concerto, comprendente l'opera 35 di Riccardo Strauss e la *Leonora* n. 3 di Beethoven. Il *Don Chisciotte* del magniloquente compositore bavarese era molto atteso, perchè noto assai meno di qualche altro poema sinfonico straussiano. Molte prevenzioni sono oggi cadute, e il pubblico non si mostra oggi più arcigno a certe pagine che scatenarono un giorno battaglie, simpatiche almeno per il fervore col quale le due diverse parti degli ascoltatori sostenevano le proprie opinioni. Il *Don Chisciotte* fu dunque applaudito, ma riteniamo che l'impressione del pubblico fu quella di non trovarsi di fronte a una delle maggiori opere dello Strauss, nonostante la genialità, la fantasia e il colore dell'op. 35. Poichè ci manca lo spazio per insistere su quanto di pittoresco e d'indovinato si trova, insieme (come al solito) a cose di dubbio gusto nel poema straussiano, vogliamo almeno ricordare i nomi dei due solisti che furono, alla fine, molto festeggiati col Maestro Failoni, e cioè il violoncellista Antonio Valisi, che con sicuro e nitido fraseggio seppe accompagnare il pazzo cavaliere attraverso alle sue eroicomiche avventure, e il violinista Giovanni Trampus, che in più d'un tratto scoperto ebbe modo di far ammirare la bellezza e la robustezza del suo suono.

Nè lunghe parole diremo per la *Leonora*, sintesi mirabile dell'intero dramma di Fidelio. Lo spartito intero fu rappresentato qualche anno fa a Torino per il centenario beethoviano, e ottenne, meritatamente, un successo non di pura stima e curiosità, perchè apparve ricco di cose notevolissime. Ma quando si sente la *Leonora* n. 3, coll'esplosione di gioia dopo il magico motivo della tromba interna, si comprende di quanto il Beethoven sinfonista soverchiasse il Beethoven operista, e come al genio possa bastare un quarto d'ora di musica per dire assai meglio quanto sembrerebbe richiedere assolutamente uno svolgimento nel corso di tre atti. Con gesto energico e sicuro, limpido ed avvincente, il Failoni guidò la sua orchestra, rivelatasi una volta ancora fervida ed attenta, procurando a sè e ad essa i calorosissimi consensi della chiusa.

Il prossimo concerto, quello di venerdì 10 febbraio, sesto della serie, verrà diretto dal M° Daniele Amfitheatrof, e ad esso prenderanno parte due pianisti stranieri che seppero conquistare larga rinomanza: Jean Wiéner e Clément Doucet.

Daniele Amfitheatrof non ha certo bisogno d'essere presentato come direttore d'orchestra al pubblico dell'*Eiar*. Ricorderemo soltanto che, russo d'origine, perchè nato a Pietroburgo nel 1901, egli è cittadino italiano. Nel nostro paese egli passò la maggior parte della vita, studiando alla scuola d'Ottorino Respighi, diplomandosi poi in Roma. Autore di composizioni pregevoli, eseguite e ripetute con successo, l'Amfitheatrof si dedicò soprattutto alla direzione orchestrale, incominciando la carriera al Teatro Imperiale di Pietroburgo, come sostituto di quell'Emile Cooper che qualche mese fa portò fra noi l'applauditissimo *Principe Igor* del Borodin. Per sei mesi fu poi accanto a Bernardino Molinari all'« Augusteo » di Roma, acquistando una pratica che gli fu preziosa per dirigere applauditissimi concerti e opere a Milano, Trieste, Genova e Roma. Sua fu la recente direzione del *Principe Igor* trasmessa, con tanta soddisfazione da parte di tutti gli ascoltatori, dall'*Eiar*.

Quanto ai due pianisti, possiamo dire che Jean Wiéner è francese e Clément Doucet belga. Non sono compagni di studi. S'incontrarono per caso otto anni fa, e tentarono un'unione che li portò al successo, perchè attraverso ai due pianoforti essi riuscirono a trovare non solo la mutua integrazione, ma anche la creazione, per così dire, d'un nuovo strumento e perciò d'un nuovo mezzo d'espressione. Suonarono in pubblico più di mille volte, non sdegnando d'includere nei programmi tra i nomi di classici purissimi, quali quelli di Bach e di Mozart, nomi di rivoluzionari quali Strawinsky, Schönberg, Milhaud e Poulenc, e tra solenni concerti musiche jazzistiche, convinti che anche queste, quando fatte bene e con serietà, abbiano diritto d'esser eseguite ed ascoltate. La singolare coppia di pianisti non nasconde, anzi, la sua predilezione per le musiche negro-americane, intorno alle quali Wiéner e Doucet lavorarono mesi e mesi con vera passione per rendersene padroni. A poco a poco, da questa intensa collaborazione uscì — secondo che dicono alcuni intelligenti ascoltatori — una specialissima tecnica d'orchestra con due pianoforti, nuova e d'una tutta sua precisione, acclamata da ascoltatori di tutti i climi e diffusa in ogni angolo dai dischi del grammofono. Già nel 1926 si poteva scrivere che essi avevano acclimato il *blues* a Parigi, dandogli la naturalità francese e un garbo tutto suo. « Lasciandone pressochè inalterata la lettera, essi hanno così bene alleviato e nobilitato lo spirito della musica americana, da modificarlo profondamente, forse senza neppur averlo voluto ».

E d'entrambi si disse che, spogliando i *blues*, ne rivelarono l'essenza, l'intima melodia: « li lavarono delle scorie anglosassoni, e ne mostrarono la bellezza essenziale, e forse feconda, libera dalle seduzioni avventizie del sassofono e della tromba, e del pigmento della batteria ». Ed è, comunque, vero che se si può non amare la musica negro-americana coi suoi monotoni sincopati, bisogna però, quand'essa è resa col tono giusto che sanno darle Wiéner e Doucet, riconoscerle la vita, la spigliatezza e un'atmosfera di allegria piacevolissima e divertente.

M° Daniele Amfitheatrof.

Ne avranno presto la prova gli ascoltatori, la maggior parte dei quali avrà certo presente qualche disco dei due rinomati pianisti, padroni di tutte le sottigliezze ritmiche e armonistiche della musica negro-americana. Il programma del concerto di venerdì comprende un « Concerto franco-americano » per pianoforte e orchestra d'archi composto da Jean Wiéner, che si dice esser una delle sue cose migliori e più caratteristiche, due « Canti rumeni », e sei « Danze », di cui tre dell'America del nord e tre di quella del sud. Un'originale « Rapsodia in blue » del Gershwin chiuderà il concerto, che nella sua prima parte farà udire agli ascoltatori il « Concerto in do minore per pianoforte e orchestra » di Bach e la « Sonata in rè maggiore » di Mozart.

CARLANDREA ROSSI.

I pianisti Jean Wiéner e Clément Doucet.

LA RADIO NELLE SCUOLE

Pedagogia e microfono

II.

Per la conversazione, sottospecie discorsiva e familiare della conferenza, il rapporto dell'Istituto Internazionale di Cooperazione intellettuale osserva pressochè le identiche cose che per quest'ultima. Non così invece per il dialogo, strumento tipico dell'insegnamento radiofonico, cui viene assegnato un ruolo di primaria importanza per effetto del suo notevole potere di suggestione. Naturalmente per dialogo non devesi intendere semplice giuoco di palleggio fra domande e risposte. Si affiderà per esempio, a un sicuro intenditore di una determinata materia, il compito di fare una esposizione, e ad un secondo interlocutore l'incarico di interromperlo per chiedere delucidazioni proporre differenti opinioni, confronti o altro, così da rispecchiare il più esattamente possibile il punto di vista degli ascoltatori lontani. Questa specie di dialogo viene particolarmente consigliata per l'insegnamento delle lingue vive. Altrimenti, si può dar luogo ad un vero e proprio scambio di opinioni, affidato a due interlocutori che si siano opportunamente diviso il campo della trattazione, sistema che viene soprattutto raccomandato per gli argomenti storici. Infine, più suggestivo e più difficile, il vero e proprio dibattito, nel quale ciascun interlocutore sostiene un proprio punto di vista su una questione determinata e si conduce in modo che a poco a poco il parere esatto si faccia strada da sè. Gli inglesi a questo punto, prima cioè che il parere esatto sia dichiarato, preferiscono sospendere la trasmissione, per dar modo agli scolari di proseguirla e concluderla convenientemente, sotto la guida e l'indirizzo del loro insegnante. Si propende però da parte degli esperti a ritenere questo sistema utile soprattutto in argomenti che esulino dalle vere e proprie materie scolastiche, e tocchino questioni generali di conoscenza pratica della vita, di rapporti sociali, di verità morali.

Ed eccoci al metodo più caratteristico: la presentazione di un argomento in forma drammatica. Esso costituisce l'applicazione più completa del principio cui si ispirano i differenti sistemi di insegnamento a distanza, secondo il quale l'argomento deve essere presentato in forma «impressionante», che «parli» all'immaginazione dell'ascoltatore e stimoli la sua attività creativa. Il procedimento consiste essenzialmente nell'evocazione immaginosa e viva di episodi gravitanti intorno ad un fatto centrale (tipo radiodramma) o susseguentisi in forma di scene frammentarie, ciascuna riferita a uno stesso soggetto. Con tal sorta di evocazioni preme innanzi tutto di porre gli allievi in rapporto con i fatti evocati, così da creare un «ambiente» che riviva davanti ad essi e nel quale — con l'aiuto di un po' di immaginazione — essi possano immedesimarsi totalmente. Scene, lo abbiamo accennato la volta scorsa, si raccomanda inoltre di intercalare nel bel mezzo di una conferenza, per mantener viva l'attenzione degli allievi e concorrere a dare evidenza di documentazione a un fatto o a un'idea.

Dal cosiddetto radiodramma, simili rievocazioni sceneggiate si distinguono essenzialmente per il loro intento didattico, tantochè vengono raccomandate dagli esperti ad illustrazione soprattutto degli ordinari corsi di storia. Si potrà anche ricorrere al loro ausilio per dare evidenza particolare a certe lezioni di geografia facendo rivivere, ad esempio, i momenti tipici di una esplorazione, o ad argomenti scientifici, ricostruendo scenicamente le fasi di una importante scoperta, e simili.

Il metodo propriamente narrativo dell'esposizione radiofonica è anch'esso risultato di buona efficacia, soprattutto nei riguardi della mentalità infantile. Se ne è già indirettamente accennato a proposito della conferenza, ma interessa qui rilevare che gli esperti lo raccomandano anche nell'insegnamento delle tradizioni e delle leggende popolari, onde plasmare e accendere la fantasia infantile e famigliarizzarla con la terminologia poetica e nativa del popolo.

Ultima — e dichiaratamente prima in ordine di importanza — la radiocronaca educativa, che differisce dalla ordinaria cronaca parlata in quanto permette di procurare agli allievi non soltanto un divertimento vantaggioso, ma di offrir loro un ammaestramento affatto speciale, generalmente escluso dalle possibilità dell'insegnamento ordinario. Il sistema della radiocronaca educativa consente di porre gli allievi in contatto diretto con i grandi avvenimenti del giorno, di farli assistere alle più importanti manifestazioni della vita economica, sociale e politica del paese, con l'aiuto di un radiocronista cui viene assegnato il duplice compito di «far vedere» ciò che si sente soltanto, e di commentarlo.

Probabilmente questi elementi che siamo venuti fin qui stralciando dalla pubblicazione ginevrina, non saranno per parecchi, nè nuovi nè originali. Non possiamo non esserne soddisfatti per primi; nè ci saremmo soffermati ad accennarli, se la loro grande originalità non consistesse nel fatto che per la prima volta essi compaiono in un rapporto ufficiale, autorevolissimo in terreno pedagogico, non più dunque come parere personale o come frutto di una singola esperienza, ma come definitiva conclusione di un collegio di esperti internazionali, i quali in merito ad essi non si sono pronunciati se non dopo avere sottilmente vagliate le esperienze conseguite durante parecchi anni nei principali paesi di Europa.

L. A.

La pianista contessina Bianca Miari che ha eseguito alla stazione di Roma musiche di Galuppi, Chopin ed il *Trio in mi bemolle* di Brahms in unione con i professori Berengo Gardin e Marchi.

Il tenore Giulio Benassati che ha cantato a Milano.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Sesta settimana dell'anno (6-12 febbraio)

APPLAUSO DEL DESTINO

Il Buon Romeo nel pronostico della quinta settimana diceva: «Si prepara un consolante incontro di stelle: gioia per la terra e per gli uomini. Solo l'astro Beta segna tempesta di popoli. Ma è lontano da noi e non può turbare la nostra pace. Può anche darsi ch'egli si accontenti d'un uomo solo, a noi forastiero, capitano di genti e di destini». Gli avvenimenti politici della Germania sono una conferma dell'oroscopo.

NOVELLA

Nel vaso di coccio si pianta il seme e s'aspetta.

Dovrebbe saltar fuori un gelsomino. No, una margherita. Ma che margherita d'Egitto! un geranio. Neppure il geranio. Io dico una viola.

Nacque invece una pianta di fagiolo.

Si voleva strapparla. Perchè? Era così bella e ricciuta. Fu lasciata vivere.

Mise un fiore bianco così delicato che la regina, passando dalla strada lo volle. In mano alla regina quel fiore non pareva il poverino che era. E quando il popolo grida: «Viva la regina!», la regina butta sul popolo il fiore.

Due cavalieri se lo contendono, snudano la spada, si battono. Uno di essi cade.

Per un fiore di fagiolo.

ESSERE RE

Ti piacerebbe essere re?
Con un bel cavallo bianco,
una spada d'oro al fianco,
un castello tutto per te.

Avere dietro scudieri armati
così bene allineati
che uno ne vedi ma cento ce n'è.
Ti piacerebbe essere re?

Avere in tasca fiorini e fiorini
che tutto il mondo si può comprare,
quanta è la terra e quanto il mare,
e montagne, città, giardini.

Ma non avere la mamma con te
che dentro gli occhi ti cerca il cuore.
Avere tutto, meno l'amore.
Ti piacerebbe essere re?

SAN ROMUALDO (7 febbraio)

Romualdo della famiglia ducale degli Onesti, nacque a Ravenna l'anno 956. Allevato negli agi, doveva assistere, ventenne, a un atto di spietata crudeltà paterna. Inorridito e reputandosi complice del fatto, si decise a penitenza temporanea. Ma l'esempio offertogli dai monaci di Classe, presso i quali s'era rifugiato, l'indusse a darsi per sempre a vita di contemplazione e di castigo.

La fama e lo splendore della sua santità toccarono il cuore del padre stesso di Romualdo, Sergio, che doveva morire monaco, in odore di santità.

Romualdo, fatto abate, fondò monasteri di regola dura e fra gli altri uno a Camaldoli che diede il nome all'Ordine di regola benedettina che doveva nascere dal cuore di Romualdo e svilupparsi tanto rapidamente in tutto il mondo.

San Romualdo morì nel monastero di Val de Castro, che faceva parte della Marca d'Ancona, il 19 giugno 1027.

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

PRAGA (Praha) - Cecoslovacchia

Lunghezza d'onda	m. 488,6
Frequenza	Kc. 614
Potenza	Kw. 120

Annuncio d'apertura: **Haló! Radio-Praha vysílá...!** (In ceco, tedesco, francese e inglese).

Negli intervalli: **Haló! Praha! Dámy a pánové, slyseli jste... nyní uslysite...**

Alla fine della trasmissione: **Radio-journal Praha koncí vysílání a preje vsem posluchcům doma i za hranicemi príjemnou dobrou noc!**

GIOIE, DOLORI, SFOGHI DI UN RADIOAMATORE DEL VILLAGGIO

Illustre e gentile Direttore,

è contento che La tratti coi guanti? E che mi presenti in frac? Un momento! Frac o frack? Ho consultato parecchi vocabolarii e non trovo neppure la parola *marsina*, che pure l'Accademico Panzini parrebbe disposto a tollerare. Abito nero? Ma anche questo non è altro che l'*habit noir* dei francesi. *Evening-dress?* Dio mi scampi e liberi! Se mi pesca Paolo Monelli..... Potrei dire abito a coda di rondine; ma come associare, senza ridere, la coda della rondine, il più agile dei volatili, colle nostre boffici pancette? Ad ogni modo Ella ha capito, caro Direttore: io ed i miei amici siamo questa sera vestiti come gli elegantoni più perfetti (piaciuta la perifrasi?). Proprio così: quando alla Radio c'è grande spettacolo d'opera al Teatro Reale di Roma o al Regio di Torino, al Carlo Felice di Genova o al San Carlo di Napoli, alla Scala di Milano... (qui, veramente sono un po' più statici); quando, dicevamo, noi modesti radioamatori del villaggio ci diamo convegno alla Radio per una grande serata d'opera, la più rigorosa etichetta il più solenne cerimoniale, guanti e vestiti, inchini e baciamani sono all'ordine del giorno (l'illuminazione, infatti, è a giorno!). Ah, Direttore, se fossi sicuro che me lo pubblica un bel gruppo fotografico di tutti noi! Belle signore, sa! E noi uomini? Non faccio per dire, ma certi modelli, certe stoffe adesso non si trovano nemmeno più. La naftalina ha tenute lontane le *camole* (sì, insomma, i tarli); la benzina ha fatto andar via le macchie: è rimasta qualche *macchietta* — è vero, — ma essa non guasta l'armonia della festa; e le serate passano in un profumo (benzina e naftalina a parte) di vera beatitudine; e noi ci divertiamo e ci commoviamo più che se fossimo veramente a teatro. Quando Pizzetti e Zandonai e Respighi e Alfano e Mascagni e Giordano e altri celebri autori e bravi direttori e meravigliosi concertisti e grandi artisti appaiono al pubblico, siamo noi i primi ad applaudire e gli ultimi a finire. Televisione? Meglio! Telepassione!

Abbiamo detto: televisione! Venga pure; ma essa non ci farà vedere le cose così belle come le vediamo noi colla nostra fantasia. Tuttavia una sera abbiamo veramente rimpianto di non poter vedere lo spettacolo. E purtroppo non abbiamo potuto nemmeno sentirlo. La Radio non ce l'ha trasmesso ed il viaggio era per noi troppo lungo per poter andarlo a godere di presenza. Ecco qui: un grandissimo quotidiano aveva annunziato un *Barbiere di Siviglia* eccezionale. Eccezionale? Unico al mondo! Pensate: protagonista Toti dal Monte! *Lucia* meravigliosa, *Sonnambula* deliziosa, *Rosina*, ma sì, anche Rosina nel *Barbiere*, l'avevamo sentita, agile, fresca, birichina, bravissima, simpaticissima, ma *protagonista* del *Barbiere di Siviglia*, francamente, no, mai, mai, mai, non ce la saremmo immaginata. E voi, cortesi e intelligenti lettori? Toti Dal Monte sotto le vesti (cioè: sotto i calzoni) di *Figaro?* Ah no! *Figaro qua, Figaro là*, oh che bel vèdere in verità! Ma non è tutto qui. In seguito è poi capitato di meglio: è stata annunziata *La Gioconda*, protagonista Beniamino Gigli! Beniamino Gigli sotto le vesti (questa volta, dicendo sotto le vesti, diciamo bene) de *La Gioconda!* La notizia ci ha sbalorditi: ma se cantava così bene *Cielo e mar!* Per fortuna hanno poi cambiato idea e noi siamo qui, questa sera, proprio ancora sotto l'impressione del suo canto paradisiaco. Ancora una volta, attraverso la voce dell'Arte, *Roma locuta est*. Gran paese l'Italia!

E tutti qui, ammirati e commossi, noi riandiamo le grandi esecuzioni di quest'anno: *Macbeth, Fanciulla del West, Sigfrido*, tutti da Roma; con quanta signorilità, veramente imperiale, la Città Eterna fa sentire la sua voce nel mondo! E il *Falstaff* e la *Fedora* da Genova; e la *Traviata*, da Palermo; e la *Norma* ed il *Mefistofele*, da Bari; e il *Lohengrin* e la *Luisa Miller* e il *Ballo in maschera*, dal Regio di Torino.

C'è un altro problema che interessa noi, modesti radioamatori del villaggio: Giuseppe Verdi è stato o non è stato colpito al cuore dalle grazie di Teresina Stolz? Un uomo così austero! Ebbene? Eppure! Pensate: ell'era una creatura incantevole, una cantatrice affascinante! Ma c'è poco da dire: Giuseppe Verdi era austero. Ella però è stata anche una grande..... *Traviata* (oh, la forza del destino!). Verdi aveva allora 50 anni; a 80 anni ha creato il *Falstaff*; dunque a 50 era più in gamba che mai. Anche qui però bisogna notare che il grande Maestro, a 18 anni, aveva chiesto di entrare nel *Conservatorio* di Milano. L'idea sua dunque, fin da allora, era quella di conservarsi. D'altra parte c'è stato un cronista del tempo, il quale ha lasciato scritto che Teresina Stolz, allora nel pieno fulgore della sua giovinezza, della sua bellezza, della sua arte, quando cantava con tutta la sua anima la grande frase: *Amami, Alfredo!*, un brivido passava per la sala ed il pubblico scattava in un applauso incontenibile, interminabile, clamoroso. Ed ella guardava in un palco il grande Maestro. Austero. Tutte belle cose. Ma è anche giusto quello che ha osservato un critico obiettivo e sereno; e cioè: se ella avesse realmente amato Giuseppe Verdi e se tra i due ci fosse veramente stato qualche cosa, invece di *Amami, Alfredo!* ella avrebbe cantato: *Amami, Giuseppino!* Osservazione profonda. Impressione.

Certo fra i due qualche cosa c'è stato: a dir poco c'è stata fra i due almeno la seconda moglie di Verdi, austera anche lei. Dicono che Mariani, il famoso direttore d'orchestra, abbandonato dalla bella Teresina, siasi vendicato del rapitore Verdi, introducendo Wagner in Italia e facendo applaudire il *Lohengrin* a Bologna; merito immenso, senza dubbio, di Mariani; della dotta Bologna; ed anche un po' (vero?) di Wagner, il quale (forse) sarebbe poi venuto in Italia lo stesso (ma sì, diamine!). Il successo artistico non consolò il povero Mariani dell'insuccesso amoroso, tanto è vero che morì poco dopo (dicono) di crepacuore. Ma Verdi è stato o non è stato invaghito di Teresina Stolz? Oh sentite! Austero o non austero, le più belle frasi d'amore le ha dette lui. Egli ha amato e sofferto. Sarà arrivata poi la moglie a guastare l'idillio. E così il grande Maestro, che la sua prima cara moglie ed i due figlioletti aveva perduto, rimasto per la seconda volta vedovo e solo, ha voluto prima di morire compiere un ultimo capolavoro, opera di alta luminosa santa carità, istituendo quella Casa di riposo per gli artisti, affermazione immortale del suo genio e del suo cuore...

MARCO PIPA.

CASA NOSTRA

La padrona di casa gioisce ed ha ragione. Durante mesi ed anni la sua diligenza costante e intelligente ha creato alla casa un volto nuovo, nelle superfici lucenti, nel terso nitore dei cristalli, delle porcellane, dei metalli, nella distribuzione dei mobili, dei quadri. Ha dovuto, per giungere a tanto, a poco a poco, a forza di riflessione, di studio, di graduali esperienze, imparare le affinità eloquenti dei colori, lo svolgimento in ritmi armoniosi delle linee e dei volumi, smussar asprezze, attenuar luci troppo crude, temperare contrasti di stili e di maniere.

E' stato un lavoro difficilissimo perché compiuto senz'altro aiuto che quello della sua sensibilità, senza maestri. Nessuno, nella spensierata giovinezza, le aveva detto le mille armonie che legano un ninnolo, un quadro, una tappezzeria a un mobile, a un tappeto, a un cuscino: nessuno le aveva insegnato a «vedere».

Questi ed altri pensieri sono in me mentre scrivo queste semplici note sull'arredamento.

Parlerò di uno degli elementi essenziali, del principalissimo, forse, tra gli elementi che entrano nell'arredamento di una stanza: le tappezzerie, che possono trasformarla radicalmente in bene o in male. Strettamente legate ai mobili per quel che riguarda lo stile degli ornamenti e il colore loro e degli sfondi, esse vogliono poi essere perfettamente intonate alla destinazione della stanza: sarebbe, ad esempio, stonatura stridente una tappezzeria a sfondo bianco avorio, con ghirlandette leggere di rose rosa, legate da nastri celesti, in una stanza da pranzo. I pensieri infatti di gioconda spensieratezza che in essa regnano, vogliono essere espressi ed assecondati con toni di colore più caldi e più cordiali.

Per un altro verso, stanze quasi senza sole, perché con finestre aperte a settentrione, possono migliorare enormemente in luminosità se tappezzate con colori chiari, mentre la luce diretta del sole, in certi casi molesta, può attenuarsi sobriamente con tappezzerie in colori smorti e severi.

Come il cielo in un quadro, le tappezzerie dànno gaiezza se dipinte in colori teneri e luminosi, ornate con figurazioni leggere e ben spaziate: di melanconia se pesanti nei disegni e monotone nei motivi decorativi. Qualche spirito bizzarro credette ravvisare in alcuni colori il potere di generare nello spirito umano determinati stati d'animo. Si disse, ad esempio, che la gamma dal cinabro al bianco dà allegria; il viola inquietudine, l'azzurro freddezza, intimità calda e simpatica il verde. Prescindendo da ciò, esistono altri legami stilistici, indiscutibili, fra i mobili e le tappezzerie. Per gli antichi stili, le cui caratteristiche sia strutturali che di ambientazione sono da secoli ben definite e conosciute, esistono norme chiarissime che qualunque buon mobiliere è in grado di fornire. Per gli stili moderni, così incerti ancora e mutevoli nell'ispirazione loro, bisognerebbe, vantando dettami estetici assoluti, cercare volta per volta l'interpretazione originale di un artista o di un tecnico dell'arredamento.

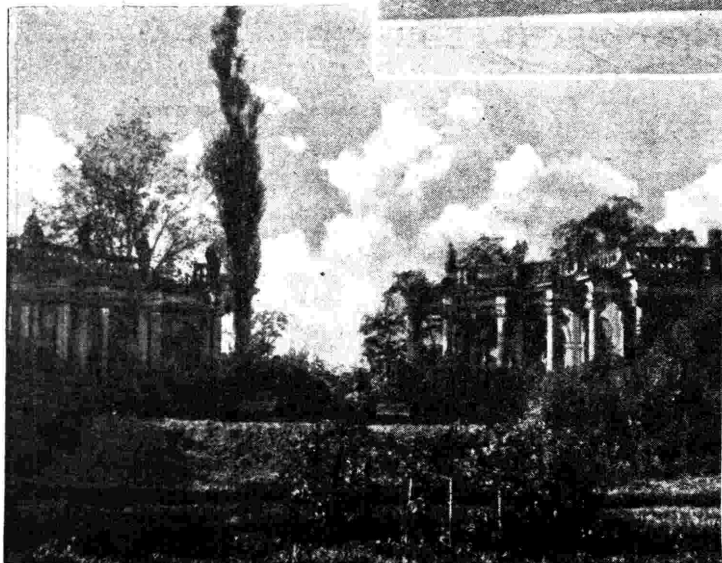
Questo, succintamente, per le stanze in stile: per le altre, costruite dignitosamente, ma senza pretese, da modesti artigiani, l'industria moderna produce tappezzerie simpaticissime, punto care, a colori freschi e delicati, con disegni pieni di fantasia e gradevolissimi all'occhio.

Su sfondi a tinte chiare si disegnano dei motivi di fiori, di figure, di linee geometriche, tracciati con una tecnica che ricorda quella del pastello, dell'acquerello, del guazzo, infinitamente più leggere, più aeree che non quelle delle vecchie tappezzerie a buon mercato. Le figurazioni disposte sapientemente evitano molto bene la geometrica, metodica, stucchevole ripetizione di una o due figure, sempre le stesse e sempre ricorrenti nelle medesime posizioni.

Per di più l'aumentata superficie dello sfondo, caratteristica delle tappezzerie moderne, i disegni più ariosi, la migliorata luminosità dei colori impiegati, dànno alle stanze una illusione di maggior ampiezza, rendendo meno sensibile il senso di costrizione, di oppressione che le quattro pareti dànno spesso a chi ci deve star rinchiuso.

Sfumature calde, dignitosamente combinate, aumentano il senso di benessere e conferiscono a chi guarda, anche se egli non se ne rende conto, una maggior serenità di spirito.

E mi pare che l'essenziale sia detto...

RENZA ALBERGANTI.

Mozart nell'atmosfera del suo tempo (Dalla Schweizer Illustrierte Radio-Zeitung).

Opere italiane all'estero

Due operine italiane — è risaputo che il leggiadro diminutivo che noi musicisti diamo a certe opere musicali in un atto si riferisce alla mole e non alla loro importanza d'arte, — abbinate in un solo spettacolo, hanno riportato testè al Teatro di Stato di Lucerna un successo entusiastico.

I due trionfatori d'oggi sono due compositori grandi che noi dell'*Eiar* possiamo considerare nostri e il cui nome e le cui opere sono più che famigliari alla falange dei nostri ascoltatori: abbiamo nominato Umberto Giordano e Arrigo Pedrollo.

Le due opere, che hanno testè accomunato in un unico trionfo i due illustri compositori, sono *La veglia* e *Mese Mariano*, l'atto chiuso, fosco, quasi amaro e simbolico che Carlo Linati ha tratto dalla omonima novella del Synge e Arrigo Pedrollo colorato della più ardente poesia; e le scene che hanno odore di primavera del Di Giacomo — primavera di rose e di bimbi che sbocciano — attraverso le quali è lo strazio della mamma che il peccato ha condannato a separarsi dal suo bimbo-amore, dal suo bimbo che, lei ignara, è già composto nella piccola bara e che non vedrà mai più.

Due opere che diremmo quasi agli antipodi, tanto sostanzialmente diversa è l'indole loro, la loro struttura e che sono un po' come le carte da visita dei loro autori.

Calda, sensuale, umana e verista la musa del Giordano, quanto spirituale, squisitamente interiore e delicatamente pittorica quella del Pedrollo.

Carmela di *Mese Mariano* è un po' parente di quasi tutte le protagoniste delle opere di Umberto Giordano; così come lo spirito inquieto del viandante della *Veglia* e il tormento nostalgico di *Nora* sono nell'anelo di *Mosè*, nello strazio dell'*Uomo che ride*.

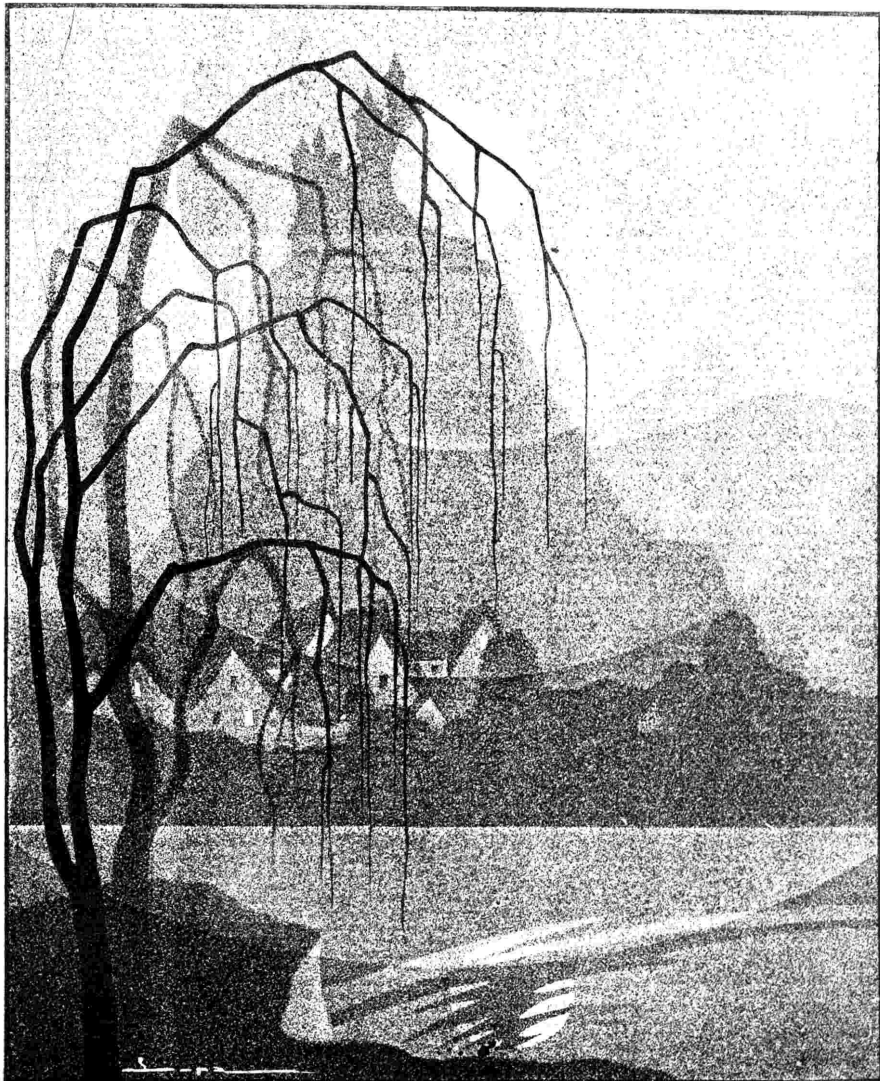
Umberto Giordano ha bisogno per la sua arte di umanità, di umanità che spasimi e che dolori, sia nel vasto dramma d'un popolo come nella *Siberia*, sia nello strazio d'un cuore di donna sitibondo di vendetta e d'amore come in *Fedora*.

Arrigo Pedrollo è invece l'intimista della musica. Egli non sceglie, non sa scegliere i suoi soggetti che nei drammi e nei tormenti dello spirito e uno sguardo all'elenco delle sue opere basterà per la prova di quanto affermiamo: *Maria di Magdala*, intima tragedia d'un'anima ferita anelante alla purificazione; *Terra promessa*, il bene, la felicità che mai si raggiunge, dannazione dell'umanità; *Delitto e castigo*, *L'uomo che ride*, *La veglia*.

Nei due atti così caldamente applauditi a Lucerna ecco, spiccate, le note caratteristiche così profondamente diverse dei due maestri. In *Mese Mariano*, il bianco atrio fiorito d'un asilo: bimbi che ruzzano e giocano e cantano. Poi, la storia e il dramma d'una donna, d'una mamma che vuol vedere il suo bimbo, un grido d'angoscia e l'addio mesto di lei che se ne va, che ritorna lontano dond'era venuta col cuore che le si spezzava per la gioia e per la speranza. E ancora voci di bimbi che cantano ora una preghiera. Una pennellata da maestro porta nelle brevi scene l'eco canora e azzurra della marina che scintilla laggiù sotto il sole del maggio partenopeo. Natura e umanità.

Nella *Veglia*, tutta e sostanzialmente diversa la scena. Al nitore del bianco e benefico asilo è sostituita una lurida stanzaccia annerita dal fumo. In luogo del profumo delle rose che giunge dalla chiesetta del *Mese Mariano*, l'odor nauseabondo della pipa. Anche qui, una bara: o, meglio, un letto su cui giace il morto cui si fa la veglia: un finto morto, però. Torbido e cupo il quadro, quasi ripulsivo. Ma l'artista ne discioglie le pieghe ed ecco affiorar la poesia. E la poesia, poesia di anime assetate di libertà e di amore, si eleva quando l'alba si desta e per la porta aperta sulla montagna i due amanti, le due anime che si sono incontrate, vanno verso la vita nuova. Teatro introspettivo, saturo di ricchezze spirituali che trova la via delle anime perchè per le anime è visto, sofferto, vissuto.

Spirito e tendenze d'arte agli antipodi, dunque, ma arte, arte nobilissima e grande, fatta di sincerità e di probità che onora i due così differentissimi musicisti e che spiega l'entusiastico successo che mercè loro ancora una volta, come ieri, come sarà domani, la musica italiana ha riportato nella sala imponente e gremita di un grande teatro straniero.

NINO ALBERTI.

PAESAGGIO INVERNALE (Disegno di Lupo)

UN CINQUANTENARIO

WAGNER NEI RICORDI VENEZIANI

Oggi che sta per compiersi la pubblicazione dell'*Opera Omnia* di Gabriele d'Annunzio, e s'è iniziata col segno del Sodalizio all'Oleandro la ristampa popolare di tutte le opere del maggiore nostro scrittore vivente, capiterà certamente a parecchi di riprendere tra le mani il romanzo che fu, al suo apparire nel '900, discusso forse più d'ogni altro tra quelli del Poeta delle *Laudi*: *Il fuoco*. Leggere, o rileggere, oggi, questo libro, non mi pare fuor di luogo, anche perchè sono in esso rievocati, in alcuni capitoli tra i più belli e commossi dell'intero romanzo, l'incontro di D'Annunzio con Riccardo Wagner, cinquant'anni or sono, a Venezia, e la fine, in quella città, del divino cantore di Sigfrido.

Il palazzo Vendramin, sul Canal Grande, a Venezia, dove dimorò e il 13 febbraio 1883 morì Riccardo Wagner.

Stelio Effrena, il protagonista del *Fuoco* (vale a dire lo stesso D'Annunzio) e l'amico suo Daniele Glàuro videro Wagner, con a fianco Donna Cosima e Franz Liszt, due o tre mesi prima che il gigante del Nord chiudesse gli occhi per sempre nella luce di Venezia. Wagner era da poco tornato in Germania, dopo aver posto a Palermo la parola «fine» al *Parsifal*, quando fu ripreso dall'ansia di rivedere l'Italia, di cui tutto egli amava: il paesaggio, la luce, le bellezze artistiche, le passioni, il popolo. Il grigio cielo e l'umidità della Baviera non s'addicevano più alle condizioni della sua salute. Forse egli sentiva già avvicinarsi l'ora fatale, e voleva morire in Italia. Subito dopo le rappresentazioni del *Parsifal* a Baireuth, sulla fine del 1882, fece infatti ritorno a Venezia, e qui prese alloggio nel magnifico palazzo dei Vendramin, sul Canal Grande, dove non tardò a ritrovare quell'atmosfera di palazzo Giustiniani in cui, venticinque anni prima, Tristano attendeva dalla laguna l'arrivo d'Isotta. Da allora erano trascorsi parecchi anni, e il deserto intorno a Wagner s'era popolato di creature innumerevoli. Il Poeta aveva finito di cantare i suoi sogni. Ma in quella Venezia, che era veramente la culla di tutti i sogni romantici e odorava di ricordi del passato come un grande vaso di fiori appassiti, Wagner tornava ancora una volta con l'anima assetata di vedere, di sentire e di apprendere. Il suo corpo era già corroso e fiaccato, sebbene egli non avesse ancora settant'anni; ma il suo spirito era sveglio ed attivo come prima. Il camminare lo affaticava, e il cuore gli dava crisi frequenti: tuttavia, a Wagner piaceva uscire ogni mattina, a Venezia, e mescolarsi alla folla, nelle piazze e nelle calli.

A Venezia, in mezzo alle sue meditazioni, Wagner ebbe, una notte, un'apparizione simile a quella che si manifestò nel cielo nei giorni che precedettero l'uccisione di Giulio Cesare, e simile al segno apparso durante l'agonia di Tristano e d'Isotta: una cometa brillò per una notte sulla città. Era un presagio? Certo Wagner non ne rimase atterrito, chè egli poteva dire oramai: «Nulla mi può dar timore, poichè io non ho veruna speranza e nessun avvenire». Qualche giorno appresso, però, Wagner ebbe la notizia della morte del suo fedele ed amato Gobineau, folgorato dall'apoplessia in un omnibus, a Torino. Gobineau era uno degli ultimi anelli di quella catena di amicizie che si era andata sempre più restringendo intorno al musicista. Non gli rimanevano che Liszt e Cosima: questa, suo sangue e suo cuore.

Cosima gli era a fianco, sempre. Wagner volle che anche Liszt lo raggiungesse a Venezia; e il vecchio compagno arrivò, il 19 novembre di quel 1882, e s'installò nel palazzo dei Vendramin. Come trascorressero, allora, i giorni veneziani di Wagner noi sappiamo attraverso le molte ampie biografie, e in specie dalla grossa opera del Glasenapp. Una viva rievocazione potete trovarla anche in una recente assai pregevole monografia scritta in Francia da Guy de Pourtalès. Ogni mattina Liszt andava ad ascoltare la Messa ad una chiesa vicina al palazzo Vendramin, e poi raggiungeva Wagner, col quale prendeva verso le due il primo pasto. Nel pomeriggio, poi, egli, donna Cosima e Wagner uscivano.

Venne Natale. In quel giorno, nel quale ricorreva l'anniversario della nascita di Cosima, Wagner accettò di dirigere la sua vecchia *Sinfonia di Lipsia* con l'orchestra del Liceo Musicale di Venezia, nel *foyer* della «Fenice». In quei giorni di fine d'anno Liszt interruppe — chissà per quale strano presentimento — di lavorare al suo *San Stanislao* per comporre l'elegia de *La gondola funebre*. Due settimane dopo, il 13 gennaio dell'83, Liszt lasciava il palazzo Vendramin e partiva per Budapest. Non sappiamo quali furono le parole di addio che si scambiarono, quel giorno, i due amici che non dovevano più rivedersi. Wagner era più nervoso e triste di prima.

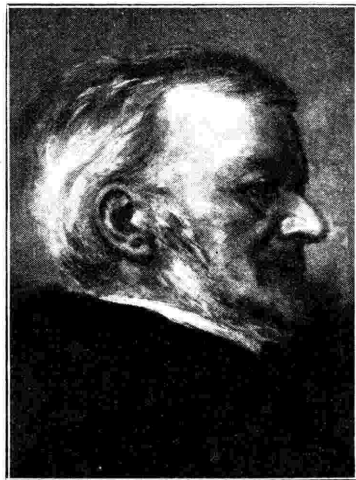
Arrivò il Martedì Grasso, e con esso Venezia si popolò di maschere. Wagner volle accompagnare in piazza San Marco i suoi due amici Jouskowsky e il direttore d'orchestra Levi, giunti in quei giorni a Venezia, a vedere la folla multicolore, la fantastica illuminazione veneziana e infine il corteggio funebre del Carnevale. L'indomani, giorno delle Ceneri, Wagner si recò con la moglie all'Isola di San Michele, l'antico cimitero di Venezia. Ma al ritorno, in vaporetto, si sentì male. E' in quel giorno che D'Annunzio immagina di averlo visto per la prima volta sulla Laguna, insieme con Cosima e con Liszt, appoggiato al parapetto di prua. Ricordate le mirabili pagine del *Fuoco?* «Il genio vittorioso, la fedeltà d'amore, l'amicizia immutabile, supreme apparizioni della natura eroica, erano là insieme, ancora una volta sotto la tempesta, silenziosamente. Un medesimo candore abbagliante coronava le tre persone vicine: i loro capelli erano straordinariamente bianchi su i loro pensieri tristi. Una tristezza inquieta si rivelava nei loro volti, nelle loro attitudini, come se un medesimo presentimento oscuro gravasse i loro cuori comunicanti. La donna aveva su un viso di neve una bella bocca robusta, fatta di linee ferme e nette, rivelatrice di un'anima tenace; e i suoi occhi di chiaro acciaio erano di continuo fissi su colui che l'aveva eletta per compagna nell'alta guerra, di continuo adoranti e vigilanti su colui che, avendo vinto ogni cosa nemica, non avrebbe potuto vincere la morte ond'era minacciato di continuo... Quel corpo (quello di Wagner) che era stato sostenuto nella lotta da un così fiero istinto di predominio, aveva ora l'apparenza di uno straccio che la raffica dovesse portar via e disperdere».

Qualche istante dopo Stelio Effrena e il suo amico Daniele Glàuro, dovevano trasalire, «vedendo il vecchio reclinato volgersi a un tratto con il gesto di chi affoga nel buio e aggrapparsi convulsamente alla sua compagna che gettò un grido». Si offersero, Stelio Effrena e l'amico suo, e furono essi a portare poco dopo dal battello alla riva «su le loro braccia il peso dell'Eroe, il corpo tramortito di Colui che aveva diffusa la potenza della sua anima oceanica sul mondo, la carne moritura del Rivelatore che aveva trasformato in infinito canto per la religione degli uomini le essenze dell'Universo».

Pochi giorni più tardi, il 12 febbraio, Riccardo Wagner, finito il pranzo, si sedeva al piano e improvvisava uno «scherzo». La notte fu udito passeggiare a lungo per la stanza e parlare a se stesso, come gli accadeva quando componeva dei versi. Il martedì 13, di mattina, sentendo avvicinare una delle sue crisi divenute sempre più frequenti, il musicista disse al cameriere: «Bisogna che oggi faccia molta attenzione!». Ciò nonostante, poco dopo si metteva al tavolino e scrivera una mezza dozzina di pagine. La giornata era grigia e triste. Pioveva. Wagner non volle discendere nella sala da pranzo, dove c'erano Cosima e Jouskowsky. Ad un tratto, una cameriera chiamò ansiosamente donna Cosima. Riccardo Wagner era ancora al suo scrittoio, col capo riverso e gemeva. Aiutato dalla moglie, si sollevò e riuscì a trascinarsi fino ad un divano. Il cameriere lo aiutava a togliersi gli abiti. «Il mio orologio!», esclamò il compositore con voce alterata. Ci si chinò a raccoglierlo sull'impiantito dove era scivolato dal gilè del musicista. Mentre il cameriere si assicurava che l'orologio camminasse ancora, il cuore di Wagner si arrestava, improvvisamente, per sempre.

Tre giorni dopo, alla medesima ora, la bara massiccia e pesante che racchiudeva il corpo dell'Eroe, lasciava il palazzo Vendramin e veniva deposta nella gondola di cui Liszt aveva poche settimane prima composto il funebre canto. Cosima, dritta e velata, seguiva la salma. Essa s'era tagliate le chiome per deporle, quale segno di fedeltà, sul corpo dell'amato.

Riaprite, ora, *Il fuoco* dannunziano e andate alle ultime sei pagine. V'è descritta la partenza dell'Eroe sulla gondola funebre. «Il mondo — dice il nostro Poeta — pareva diminuito di valore. Stelio Effrena domandò alla vedova di Riccardo Wagner che ai due giovani italiani, i quali avevano trasportato una sera di novembre dal battello alla riva l'Eroe svenuto, e a quattro loro compagni, fosse concesso l'onore di trasportare il feretro dalla stanza mortuaria alla barca e dalla barca al carro. Tanto fu concesso».

MARIO CORSI.

Riccardo Wagner.

IL MIO PRIMO ROMANZO

(Conversazione di Lucio D'Ambra)

E' il mille e novecento. Ho quasi vent'anni. Mia madre, col manoscritto sott'il braccio, ha fatto lunghe soste, per aver preventivi, in tutte le tipografie di Roma. E ne ha trovata finalmente una che solo per seicento lire — bei tempi, o amici Mondadori, Tumminelli e Ciarlantini! — acconsente a stampare, in mille copie, le trecentocinquanta pagine del mio primo romanzo. E mia madre, che teme un rifiuto di mio padre, ha aspettato la notte del Capodanno per dirglielo. Nella casa parenti e amici si affollavano attorno alla tavola imbandita. E, col bicchiere in mano e il cuore in gola, l'occhio trepido diviso tra suo marito e suo figlio, mia madre dice a mio padre: « Comincia il nuovo secolo. E tu devi far cominciare la vita letteraria di tuo figlio... ». Ma mio padre, che ricorda i fischi della mia prima commedia, si domanda: « Fischieranno forse anche i lettori? ». Ed esprime i suoi dubbi. Ma è presente, per mia fortuna, Achille Torelli, che dice a mio padre: « La commedia era buona. Il pubblico fu molto ingiusto ». Ed io vorrei baciare, per riconoscenza, la mano dell'autore illustre dei *Mariti*. Per mia fortuna è anche presente Luigi Capuana. E il grande scrittore si fa spontaneamente con mio padre mallevadore: « Il romanzo ha grandi qualità. Io gli dedicherò un articolo nella *Tribuna* ». Abbraccio Luigi Capuana col quale ho più confidenza poichè lo vedo ogni giorno nel suo nuovo studio di via Gaeta. Mio padre, insomma, acconsente. E mia madre, per evitare pentimenti, esige sùbito le seicento lire e mi abbraccia. Ho gli occhi umidi. E lei pure. Achille Torelli mi batte su la spalla. Luigi Capuana appoggia su l'altra una delle sue piccole e grasse mani da canonico. Ed entro così, tra questi due illustri padrini, nella vera vita letteraria. Tra un mese il *Miraggio*, con la sua bella copertina bianca e il mio nome sopra il titolo del mio libro, sarà nelle vetrine.

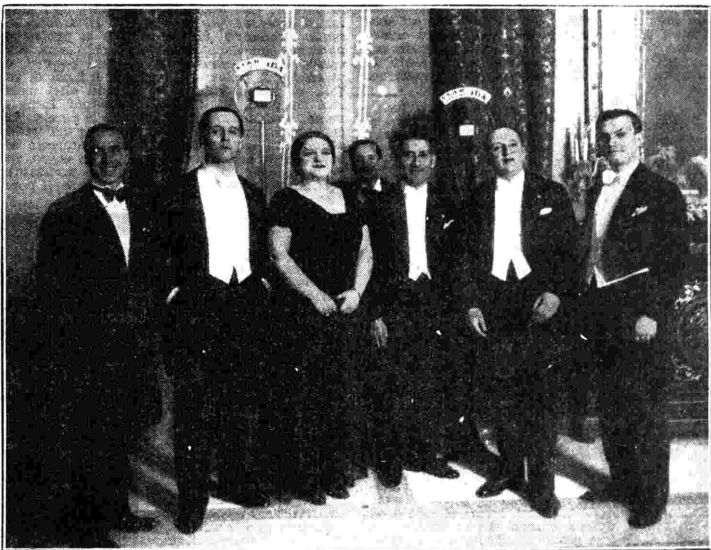
Ma dalla notte di Capodanno al giorno dell'uscita del libro c'era stato da risolvere un gran problema. Sta bene. Mio padre ha pagato. La tipografia ha stampato. Ma dov'è l'editore? Chi divulgherà e appoggerà col suo credito editoriale la prima opera mia? C'era a Roma, in quel tempo, una Casa editrice che stampava anche una grande rivista, *La vita italiana*, di cui era direttore il professore e conte Angelo de Gubernatis. S'è dunque pensato a dare il libro a quella Società. Ma si pensa anche al fatto che gli amministratori, trattandosi d'un giovane e di uno sconosciuto, chiederanno consiglio al grande letterato di casa. E qui viene la paura. Quale accoglienza farà costui al mio nome? Io ho avuto, infatti, con Angelo de Gubernatis un grave incidente. Io ho fatto l'elemosina, per via, al critico illustre.

Senza volerlo, s'intende. Ma il fatto è avvenuto. Io ho messo quattro soldi in quella mano famosa che si tendeva benevola verso di me giovanetto. Per comprendere bisogna rifarsi a ciò che era, nella sua verde vecchiaia, il critico ed il maestro che, dalla sua cattedra universitaria della Sapienza, a Roma, insegnò letteratura comparata a varie generazioni di giovani italiani. Illustre in Italia, noto nel mondo intero, membro d'ogni accademia nazionale e straniera, conosciuto fin nell'India e nel Giappone, il sapientissimo uomo, che leggeva anche il sanscrito volando, aveva un meschino aspetto fisico, sproporzionato all'autorità del suo nome. Una zazzera arruffata gli cadeva con larga pioggia di forfora, sul bavero di una vecchia finanziera fatta verdastra dall'uso. La parola, timidosa, ansiosa e difficile, gli usciva dai cespugli di una barba mosaica con una voce cavernosa e lamentevole. L'uomo era generoso, nobile, pieno per tutti d'infinita indulgenza. Ma occorreva uno sforzo grande per ricordarsi che quel vecchietto umile, mal vestito, mal pettinato e piagnucoloso, era uno dei maggiori rappresentanti europei della filologia moderna. E una sera, uscendo da una casa di amici... Era una sera di novembre, al crepuscolo. Non ancora avevano acceso i lumi. Cominciava a piovere. Ed io, presa sotto il braccio mia moglie e dividendoci l'unico ombrello, mi affrettavo nella ressa dei passanti alla difficile ricerca di una vettura. E ci seguiva, insistente, una voce: lamentosa, piagnucolosa, umile... Le parole non si udivano. Il frastuono delle vetture e degli omnibus le copriva. E di colpo io, senza volgermi, per allontanar l'ossessione di quella voce e scambiandola per quella d'un accattone, cercai quattro soldi nella tasca del soprabito e li misi in una mano che, alle nostre spalle, era cordialmente stesa verso di noi. Senonchè mia moglie si volse e vide — apriti Cielo! — che io avevo messo i quattro soldi d'elemosina nella mano di Angelo de Gubernatis, il quale ci seguiva da un pezzo, chiamandoci per salutarci e stendeva la mano così solo per prendere e baciare quella di una signora!

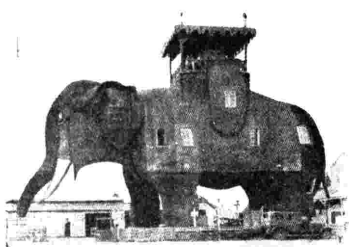
Che avrebbe dunque fatto Angelo de Gubernatis pro o contro il *Miraggio?* Era il problema che angustiava l'intera famiglia. E — eroiche madri! — solo la mia mamma ebbe il coraggio di venirne a capo. Presi i fogli già stampati del mio libro, andò dal grande critico, gli chiese il suo intervento in mio favore. Ed Angelo de Gubernatis non solo assicurò al mio libro l'editore, ma, quando il *Miraggio* fu uscito, generosamente consacrò al mio romanzo un lungo paragrafo di conversazioni letterarie ch'egli pubblicava allora, settimanalmente, nelle appendici di un gran giornale del mattino. E la vendetta di Angelo de Gubernatis non venne che molto più tardi quando, compilando il suo grande *Dizionario degli scrittori del mondo latino*, mi appioppò, solo per quattro modesti soldini, dieci anni di più nella mia fede di nascita, costringendomi, per correggere l'errore ripreso poi da altri dizionari, a far mille sforzi per ristabilire esattamente, di fronte ai miei più giovani colleghi, la mia non ancora venerabile età! Scherzi a parte, il libro esce. Eccolo, con la sua copertina bianca e le sue lettere nere, nel miglior posto di tutte le vetrine librarie. Io passo ogni giorno venti o trenta volte davanti al mio libro e lo cerco ansiosamente, senza trovarvelo mai, nelle mani di coloro che escono dal negozio. La vetrina della libreria Bocca, all'angolo del Corso con piazza Colonna, è la mia sosta preferita. Eccolo lì, il mio bel libro, esposto tra un romanzo nuovo di Gabriele d'Annunzio ed uno, nuovissimo, di Antonio Fogazzaro! E ogni giorno, arrivando davanti alla libreria, temo che il libro non ci sia più, che l'abbiano già levato dalla vetrina per far posto ad altre novità. Finalmente un giorno mi decido ad entrare. Mi presento timido al direttore e gli dico: « Se non le dispiace, abbia la bontà... Si tratta di aiutare un giovane scrittore a farsi conoscere... Abbia la bontà di tenere il mio libro in vetrina il più a lungo possibile ». E mi sento rispondere: « Non dubiti... E' già venuta a raccomandarmelo (quella libreria Bocca era la libreria di casa) anche la sua signora mamma... ».

La mamma... Sempre, dovunque, la mamma... C'è accanto a casa, in fondo alla Ripresa dei Barberi, una piccola libreria-cartoleria. Ha avuto anch'essa in deposito dieci esemplari del *Miraggio*. V'entro ogni giorno, io, per comprare i giornali, per cercarvi ansiosamente articoli che parlino di me. Gli articoli escono: Capuana nella *Tribuna*, De Gubernatis nel *Popolo Romano*, Giustino Ferri nel *Fanfulla della Domenica*, Domenico Oliva nel *Corriere della Sera*, Luciano Zùccoli nelle sue « Lettere dall'Italia » al *Mercure de France* di Parigi, Sem Benelli in un giornale di Milano... Ma le dieci copie — e mi dispiace, — son sempre lì. Talchè un giorno, ritornando a casa, dico mortificato a mia madre: « Il libro non si vende. Il libraio qui accanto ha ancora tutte le dieci copie... E mi dispiace che proprio lui, visto che da lui vado ogni giorno, non riesca a venderne una... ». Ma il giorno dopo una copia è venduta. Tre giorni dopo, un'altra. Ancora tre giorni e il pacco diminuisce d'altri due esemplari. E, felice, io dico al libraio, con accento ed aria da autore celebre che spaccia edizioni su edizioni: « Vedo che il mio romanzo va... va... ».

— Sì... — mi risponde il libraio. — Viene a comprarne una copia ogni tanto sempre la medesima signora. E' una signora alta, magra, coi capelli grigi, l'aria molto distinta, vestita sempre di raso nero, con una gran collana di perle e un cagnolino *fox-terrier* che si chiama Fifì e che mi fa pipì dappertutto...

Basta. Ho capito. I connotati ci sono. La mia sola lettrice è mia madre. Ed io corro su, me l'abbraccio stretta stretta e, mentre nelle lacrime della mia commozione le spiego quanto ho scoperto, sento la sua voce che mi dice: « Ma no, caro... Ti sbagli... Ti sbagli assolutamente... Non sono io... ». E poichè io invoco la prova inoppugnabile del cagnolino Fifì, la divina menzogna materna corregge: « O, almeno, non sono stata solamente io... ».

Da sinistra a destra: il violoncellista prof. Giuseppe Sagno, il tenore Aldo Oneto, il soprano Delia Sanzio, il maestro Pasquale La Rotella, il Presidente del Circolo della Stampa e l'ing. Damascelli, reggente della stazione di Bari dell'*Eiar*.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Si ha notizia che alcuni tecnici alle dipendenze del dipartimento del commercio degli Stati Uniti hanno scoperto un nuovo sistema per aprire con maggiore facilità le ostriche e per mantenerle fresche per un lungo periodo di tempo. Si tratta di un trattamento chimico molto semplice, consistente nell'immersione delle ostriche in un catino pieno di acqua di mare, contenente un reagente chimico. Questo reagente, che ci duole di non potere indicare ai nostri lettori perchè non è stata ancora resa nota la sua composizione, fa rilasciare i muscoli adduttori dei molluschi e quindi facilita il distacco delle conchiglie al momento in cui si vogliono aprire, ma nello stesso tempo le ostriche così trattate diventano più igieniche e si mantengono in ottimo stato per molti giorni. Si vuole che tale prodotto chimico impedisca lo sviluppo dei batterii e di tutti i microrganismi che guastano le ostriche. Coloro che si interessano di questi ricercati molluschi possono esser sicuri che il segreto su questo nuovo sistema di trattamento non sarà mantenuto a lungo.

I turisti che si recano nella città di Margate, nello Stato di New Jersey, da dodici chilometri di distanza possono scorgere un elefante colossale che si erge maestoso fra i bassi « bungalows » della modernissima cittadina americana. A prima vista sembra che si tratti di un monumento, ma, avvicinandosi al pachiderma dagli occhi di vetro, del diametro di cinquanta centimetri, si nota subito di essere di fronte ad una costruzione originalissima destinata ad abitazione. L'elefante, che ha ventiquattro metri di circonferenza ed è alto venti, racchiude nel suo interno un elegantissimo appartamento di sei camere dotato di tutte le comodità moderne.

Tutti coloro che per la loro industria hanno bisogno di togliere la corteccia ai tronchi degli alberi abbattuti, possono rendere tale operazione poco costosa ricorrendo all'uso di una piccola macchina semi-automatica, fornita di lame taglienti attaccate ad una catena simile a quella delle motociclette. La catena, spinta dalla forza di un motore di sei cavalli, gira intorno al tronco e lo spoglia della corteccia, mentre la macchina, che è sostenuta da una base di ghisa, si sposta automaticamente lungo il palo. L'uomo addetto a tale lavoro, per il quale basta una sola persona, deve semplicemente tenere ferme due maniglie, senza bisogno di spingere, perchè la stessa catena si sposta da sè in avanti. Questa catena si può adattare a tronchi di diversa grossezza. L'intera macchina, che si può osservare in figura, è larga meno di un metro e quindi si può facilmente trasportare in una foresta, perchè passa con facilità fra un albero e l'altro, qualora la vegetazione non sia molto fitta.

La macchina che toglie con poca spesa la corteccia ai tronchi.

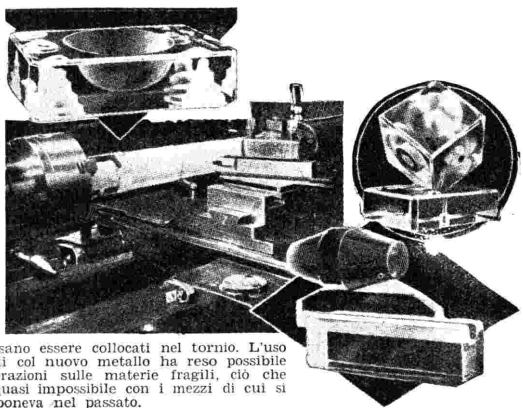
La donna ha invaso il campo che da secoli era stato sempre riservato all'uomo, esercitando professioni e mestieri in concorrenza a lui, ma oggi l'uomo comincia a pigliarsi la rivincita, spinto anche dalla crisi che l'obbliga a guadagnarsi da vivere in qualsiasi modo. E così assistiamo allo spettacolo del « manicurist » in calzoni, che abbellisce le unghie della mano in modo meraviglioso. Però vien meno il caldo contatto delle manine morbide di una graziosa biondina, o bruna che sia, e forse è per tale motivo che i signori con tanto di baffi si tengon lontani dall'uomo col mestiere da donna. Ma le donne, specialmente le artiste, non aspettavano di meglio e gli affidano le mani con compiacimento spesso mal celato. Evelyn Ritchie, che potete ammirare in figura, ha giurato infatti che per farsi ripulire le unghie non si servirà mai più delle donne.

Il dott. William T. Johnson, docente presso la Università di Pennsylvania, asserisce che i marcati cambiamenti del tempo, che possono avvenire tanto nella medesima giornata che durante l'avvicendarsi delle stagioni, riescono utilissimi alle persone per mantenersi in ottimo stato di salute, e quindi in un clima variabile possiamo essere tutti più sani, purchè siamo abituati agli stimoli prodotti dai varii cambiamenti di temperatura. Ma per ricavare il massimo beneficio dalle variazioni del tempo, le persone non dovrebbero ricorrere agli indumenti invernali per proteggersi dal freddo, essendo necessario far funzionare la protezione naturale che viene dall'interno del corpo. Così coloro che si provvedono di abiti pesanti, di soprabiti, di pellicce, di corpetti di lana, di stivali, di guanti foderati e di tanti altri mezzi che riparano dal freddo, dovrebbero farne a meno, e ciò tanto gli uomini che le donne, poichè abituandosi all'azione stimolante del freddo e dei venti faciliterebbero il funzionamento del meccanismo regolatorio fisiologico del corpo, che svilupperebbe uno stato di salute invidiabile. Però bisogna abituare il corpo a poco a poco.

Il vetro, il marmo, la porcellana ed altri materiali fragili possono essere lavorati come i metalli adoperando per gli strumenti da taglio un nuovo metallo durissimo chiamato « widia ». Applicando con grande cautela un utensile tagliente ad un blocco rotante di vetro, dalla superficie di esso si staccano piccolissimi pezzettini, che a poco a poco riducono la grossezza del blocco facendogli acquistare la forma desiderata. Nel lavoro al tornio bisogna evitare qualsiasi vibrazione, altrimenti si può produrre un difetto nell'articolo che si prepara, o, peggio ancora, si può rompere l'intero blocco di vetro. Un operaio specializzato può tornire pezzi di vetro o di marmo di qualsiasi grossezza, purchè possano essere collocati nel tornio. L'uso di strumenti da taglio fatti col nuovo metallo ha reso possibile l'esecuzione di nuove decorazioni sulle materie fragili, ciò che rappresentava un'impresa quasi impossibile con i mezzi di cui si disponeva nel passato.

Uno scienziato ha recentemente completato una serie di esperimenti tendenti a dimostrare le cause che producono il sonno naturale nelle persone normali e fra le altre cose ha accertato, secondo quanto riferisce una rivista scientifica americana, che le sostanze che contengono iodio controllano l'assopimento nell'uomo ed il letargo invernale di molti animali. Questo studioso è venuto a tale conclusione dopo avere studiato ed esaminato per un lungo periodo di tempo il comportamento del cuore di numerose rane sperimentali e ciò tanto di estate che durante i mesi invernali. Egli ha trovato che la *tiroxina*, cioè la secrezione della tiroide contenente iodio, produce nel cuore di una rana invernale una temperatura uguale a quella tipica del cuore della rana estiva e per giunta provoca una pulsazione corrispondente a quella normale dei mesi caldi, nei quali tutte le rane sono sveglie. L'importanza di tale scoperta viene apprezzata da molti uomini di scienza e le deduzioni fatte dal detto scienziato in seguito ai suoi esperimenti formano oggetto di interessanti discussioni nel campo della medicina. Speriamo che da tutto ciò ne possa derivare qualche beneficio per il tormentato genere umano.

Una nuova sega circolare con la quale si può tagliare il legno a qualsiasi angolo, spostando il tavolo dal quale essa emerge parzialmente, apporta un grande risparmio di tempo e, se vogliamo, anche di lavoro. Sulla parte superiore del tavolo vi sono segnate le graduazioni che mostrano a quale angolo la sega si trova in ogni differente posizione. Il motore elettrico che fa girare la sega è collocato in modo tale da consentire qualsiasi spostamento della parte superiore del nuovo strumento di lavoro. Nella figura che riproduciamo la sega è mostrata in due posizioni differenti, ma rammentiamo che essa si può collocare in qualsiasi altra posizione intermedia fra queste due, cioè in qualsiasi angolo.

La sega circolare che può tagliare a qualsiasi angolo.

TELEVISIONE

(*Continuazione vedi n. 3*)

La televisione può essere definita come la capacità di vedere, mediante adatti sistemi elettrici di trasmissione, la riproduzione su uno schermo dell'immagine di soggetti fissi od in movimento posti a qualsiasi distanza dall'osservatore.

E' noto come ogni immagine percepita dai nostri occhi possa supporsi costituita dall'insieme di infiniti punti che riflettono più o meno la luce, punti che appaiono in tal modo più o meno luminosi.

Tale supposizione è pienamente giustificata dalla costituzione del nostro organo visivo: esso si compone infatti di un sistema diottrico (*pupilla, cristallino ed umore vitreo*) che proietta l'immagine rimpicciolita del campo visivo sul fondo dell'occhio (*retina*) alla stessa stregua di un apparecchio fotografico. La *retina* è rivestita di una sostanza sensibile alla luce (*porpora retinea*) alla quale fan capo le numerosissime fibrille nelle quali si fraziona il nervo ottico, venendo così a costituire un certo numero finito di punti sensibili nei quali viene quindi suddivisa l'immagine formata sulla *retina*.

E sotto molti aspetti il nostro organo visivo può considerarsi come uno speciale sistema di televisione nel quale l'occhio costituisce l'apparecchio da presa, il nervo ottico il mezzo di trasmissione a distanza, ed il cervello l'apparecchio di ricezione.

Fissato così il concetto di suddivisione in un certo numero di punti variamente luminosi dell'immagine da trasmettersi (concetto d'altronde già correntemente applicato nella tecnica dei *clichés* tipografici), si potrà prendere in esame il problema dell'*intelligenza* a distanza di detti punti.

Un sistema che si presenta spontaneo e che deriva direttamente dalla costituzione dell'occhio umano è quello di realizzare una superficie composta di un certo numero di organi sensibili trasmettenti (fotocelle) capaci di trasformare una sensazione luminosa in un corrispondente effetto elettrico, collegati mediante distinti circuiti elettrici ad altrettanti organi riceventi (lampade luminescenti) capaci di ritrasformare gli impulsi elettrici in effetti luminosi, disposti su una superficie in posizioni esattamente corrispondenti a quelle degli organi sensibili trasmettenti. Tale sistema, pur essendo teoricamente attuabile, non presenta però alcun valore pratico sia per l'enorme numero di organi sensibili trasmettenti e riceventi necessari, sia per l'altrettanto enorme numero di circuiti elettrici richiesti per la trasmissione.

Fra i molti sistemi che mente umana può immaginare per realizzare una trasmissione televisiva, uno solo si è rivelato sino ad oggi suscettibile di applicazione pratica: quello della trasmissione successiva dell'*intelligenza* di ogni singolo punto di suddivisione dell'immagine, con un determinato ordine ed in un tempo inferiore al tempo di persistenza retinea (1/12 di secondo).

In tal caso è necessario un solo organo sensibile per la trasformazione della sensazione luminosa di ogni singolo punto in corrispondenti impulsi elettrici, un solo circuito elettrico o radio-elettrico per la trasmissione di tali impulsi, ed un solo organo sensibile per la ritrasformazione dei vari impulsi elettrici in corrispondenti punti luminosi: saranno però inoltre necessari due altri organi, uno dal lato trasmettente che chiameremo *analizzatore* ed uno dal lato ricevente che chiameremo *distributore*, destinati ad assicurare l'esatta successione dei singoli punti luminosi in perfetta corrispondenza fra le parti trasmettente e ricevente.

Prima però di passare ad esaminare nei dettagli di realizzazione pratica il sistema ora enunciato, sarà interessante dare un rapido sguardo ai precedenti storici della televisione.

Il problema della televisione fu studiato già da circa mezzo secolo.

La prima traccia documentaria di tali studi risale al 1875. In tale epoca l'americano Carey pensò di realizzare qualcosa di simile ad un occhio umano; egli aveva forse l'intenzione di creare una specie di retina artificiale. L'apparecchio del Carey consisteva essenzialmente in una piastra di materia isolante sulla quale era deposto uno strato di cloruro d'argento sensibile alla luce; la piastra era attraversata da numerosi fili sottilissimi di platino appena affioranti dallo strato d'argento sensibile.

Tali fili venivano utilizzati a coppie, un capo delle quali era comune ed inserito in un circuito elettrico comprendente una pila ed il ricevitore; il circuito veniva poi chiuso attraverso un fascio di fili che dal ricevitore andavano ai capi liberi delle coppie. Mediante una lente si produceva l'immagine da trasmettersi sullo strato d'argento sensibile ed a seconda dell'intensità di luce dei varii punti di tale immagine veniva emessa una più o meno grande quantità d'argento modificando così la resistenza elettrica fra i capi di ciascuna delle coppie ora accennate; questo apparecchio di televisione non fu però mai costruito praticamente.

Indipendentemente l'uno dall'altro (e senza dubbio anche esclusa l'influenza di Carey) parecchi inventori proposero in seguito di risolvere la questione mediante l'uso del selenio. Così De Paiva, professore di fisica al Politecnico di Oporto (1878), l'avvocato francese Senlecq (1879), l'italiano dottor Perosino (1879) e contemporaneamente Bell in America, come pure i costruttori Shaw e Baldwin, i quali però si limitarono a proporre l'uso del selenio nell'apparecchio trasmittente. Il progetto migliore era quello di Senlecq, il quale escogitò il «metodo unicellulare». Egli proponeva di far muovere una punta di selenio sui singoli punti dell'immagine reale, prodotta dalla camera oscura, il che naturalmente era più facile a dirsi che a farsi. Un certo interesse presenta il suo apparecchio ricevente di televisione; esso avrebbe dovuto muoversi in modo sincrono con la punta di selenio dell'apparecchio trasmittente, una matita morbida su un foglio di carta. La matita premendo più o meno fortemente sulla carta, doveva riprodurre l'immagine originale a punti chiari e scuri. Questo «apparecchio ricevente di televisione» si rivela dunque come un vero e proprio apparecchio ricevente di immagini fisse. Simile a questo è il progetto del Perosino, il quale funziona con ricezione elettrochimica su carta preparata. Dobbiamo però riportarci a quell'epoca, e pensare che la cinematografia non era stata ancora scoperta e quindi il bisogno di vedere immagini animate non era così grande come lo è oggi. Ed è per ciò che l'apparecchio elettrochimico ricevente ora accennato è comparso ancora lungo tempo nei progetti di apparecchi di televisione.

Va comunque ricordato che tutti gli apparecchi per la trasmissione delle immagini esistenti attualmente appartengono al campo funzionale generale della televisione; la sola differenza esistente fra un apparecchio di fototelegrafia ed un apparecchio di televisione è che per quest'ultimo, oltre a realizzare la trasmissione con velocità grandemente superiore, non viene materialmente registrata l'immagine ricevuta, ciò che è invece indispensabile nel dispositivo fototelegrafico. Questa differenza veniva invece pressochè trascurata nei primi tentativi di televisione.

Nel 1881 Senlecq pubblicò un secondo progetto il quale è importante per il fatto che riguarda un apparecchio, il quale se in realtà non fu costruito fu però così ben schematizzato, che avrebbe potuto essere senz'altro eseguito. Senlecq utilizza nell'apparecchio trasmittente e in quello ricevente una *tavola pluricellulare* introducendo in entrambe le stazioni uno speciale commutatore mediante il quale egli inserisce successivamente le singole cellule corrispondenti di ciascuna stazione. Malgrado il grande numero di cellule egli riusciva con questo dispositivo a lavorare con una sola linea di collegamento fra le due stazioni.

Va notato incidentalmente che questo dispositivo assomiglia grandemente a quello usato nel 1927 dal dottor Ives della «Bell System Co.» americana negli esperimenti ufficiali di televisione che tanto interesse sollevarono a quell'epoca nel mondo intero.

L'apparecchio trasmittente del Senlecq consisteva in una lamina di rame in cui sono praticati, a regolare distanza, numerosi forellini. In ogni forellino affiora, senza toccare la lastra di rame, un filo conduttore; l'interspazio è riempito di selenio. Anche in questo caso viene nuovamente riprodotta la retina dell'occhio umano. L'apparecchio ricevente consisteva in una piastra di ebanite sforacchiata identicamente a quella di rame ora accennata; da ogni foro sporgeva il capo di un filo di platino. Sulla piastra così predisposta veniva collocata della carta preparata chimicamente sulla quale era poi posta una piastra metallica. Senlecq credeva, tra l'altro, che tale apparecchio ricevente potesse essere usato come un vero e proprio apparecchio di televisione come è stato definito più sopra, trascurando l'uso della piastra metallica e della carta. Egli si basava sull'utopia che i capi dei fili di platino che sporgevano liberamente dalla piastra di ebanite, si sarebbero variamente illuminati, a seconda della quantità dell'elettricità che vi arrivava.

Come si vede, il punto debole dei televisori finora esaminati risiedeva nell'apparecchio di ricezione. La costruzione primitiva dell'apparecchio ricevente era ancora troppo basata sulla trasmissione di immagini fisse e non poteva dare risultati soddisfacenti.

Nel 1880 comparve un trattato di Le Blanc, nel quale erano esaminati i varii metodi che promettevano di portare alla soluzione del problema della televisione. Tra l'altro Le Blanc proponeva anche di muovere nell'apparecchio ricevente, mediante l'aiuto di un elettromagnete, una specie di otturatore fissato meccanicamente ad un'ancora di ferro allo scopo di lasciar passare in maggiore o minore misura un fascio di luce proveniente da una sorgente fissa e costante, posta dietro all'otturatore stesso. Una proposta simile fecero nel 1881 i professori inglesi Ayrton e Perry i quali fissarono su un ago magnetico collocato nell'interno di una bobina sferica una sottile lastrina di alluminio, la quale ricopriva completamente l'apertura interna della bobina sino a che nessuna corrente attraversava la bobina. Essi costruirono anche un apparecchio dimostrativo di televisione elettrica, contenente questo *relais* di luce.

Una pietra miliare nella storia della televisione elettrica è il brevetto (D. R. P. 30105) del tedesco Paolo Nipkow, preso nell'anno 1884.

Il dispositivo di televisione del Nipkow consisteva in un obbiettivo che formava un'immagine reale su un vetro smerigliato: l'immagine veniva analizzata mediante un disco recante presso la sua periferia una serie di fori equidistanti disposti lungo una spirale. I varii punti luminosi analizzati dal disco erano proiettati su una cella al selenio che costituiva quindi l'organo sensibile trasmettente. Alla ricezione il Nipkow aveva immaginato una specie di *relais* luminoso in connessione con un secondo disco forato identico al primo. Il Nipkow considerò il suo apparecchio come una specie di telescopio, il che risulta già dalla denominazione da lui scelta di *telescopio elettrico*. Il Nipkow inoltre propose, già allora, la televisione stereoscopica e l'uso di raggi infrarossi per la produzione di immagini nell'apparecchio ricevente, idee che vennero riprese recentemente (1926) dal Baird.

Nel 1890 il Sutton pubblicò un progetto di televisione utilizzante il disco di Nipkow, azionato sincronicamente in entrambe le stazioni, mediante una ruota fonica; come *relais* di luce, privo di inerzia, veniva proposto un dispositivo elettro-ottico molto simile alla «cella di Kerr» impiegata recentemente in Germania.

Nel 1889 L. Weiller escogitò una ruota a specchi, caratterizzata dal fatto che ogni specchio aveva una inclinazione differente verso l'asse di rotazione, cosicchè si poteva esplorare con un raggio luminoso una serie di linee parallele. Anche questa idea è stata ripresa più tardi in America dall'Alexanderson.

Fece anche parlare molto di sè, a suo tempo, il televisore pubblicato nel 1898 da Szczepanik, dal quale ne fu anche costruito un modello. La parte più importante di esso era il dispositivo per la scomposizione delle immagini, formato da due specchi oscillanti, uno dei quali realizzava il moto del punto esploratore in un determinato senso e l'altro nel senso ortogonale. Dello stesso anno è il televisore di Dussaud, avente una somiglianza straordinaria coi moderni apparecchi di televisione.

(*Continua*). **Ing. A. BANFI.**

FOLLE SPORTIVE A POSTUMIA

Il Prefetto e il Segretario Federale fra i dopolavoristi sciatori prima della partenza.

... Sulla traccia di una strada montana celata dalla neve, nel folto di un pittoresco bosco di larici, sono giunti alcuni uomini con una slitta. Frettolosamente scaricano alcuni attrezzi, alzano una tenda, improvvisano un posto radioricevente. La batteria anodica viene collegata con l'apparecchio, l'interruttore d'accensione scatta e subito nel bosco echeggia un richiamo. Una voce sicura indica che quel punto, poco prima isolato dal mondo, quel punto sperduto tra la solitudine e il gelo, congiunge ora efficacemente gli uomini della città con gli uomini della montagna, verso i quali la radio lancia un appello. Uno sciatore si stacca dal posto così celermente improvvisato e in un baleno scompare velocissimo. La radio tace per qualche minuto, poi informa che lo sciatore è giunto a destinazione, e la voce riprende con ritmo che non ha più tregua a scandire parole che sono ordini. Ordini lanciati nell'etere in ogni direzione. Ordini che rompono la quiete della montagna. Ordini che nel volgere di qualche minuto mettono in movimento una folla di sciatori audaci, pei quali ora non esiste che l'ebbrezza di scivolare veloci e sicuri nella direzione che la radio per ognuno di loro trasmette... Uno spettacolo di questo genere potrebbe far pensare ad una esercitazione militare alpina, ad un'azione vera e propria di grandi manovre; invece quegli uomini, che abbiamo sorpresi e descritti, in ascolto al «posto radioricevente», sono alcuni degli organizzatori della marcia-radio-sciatoria, che i dopolavoristi di Trieste hanno disputato domenica nei dintorni di Postumia. Tre posti radioriceventi scaglionati sui pendii nevosi, un posto microfonico di traguardo-controllo, centocinquanta dopolavoristi concorrenti, e un posto microfonico di comando: ecco gli elementi essenziali della radio-marcia, nella quale il Dopolavoro di Trieste, specialmente per opera del suo ispettore superiore cav. uff. Giuseppe Fenu, coadiuvato per la parte tecnica dal direttore degli sports invernali sig. Bruno Boico e da altri valorosi collaboratori, ha trovato modo di utilizzare la radio per rendere più utile, più bello, più pratico e più interessante lo sport della neve.

La bella e indimenticabile giornata sportiva si inizia con l'arrivo del treno bianco. Un'interminabile colonna di sciatori e di... borghesi in gita scende in città dirigendosi in parte verso le Grotte e in parte sparpagliandosi un po' da per tutto. Numerose slitte portano i gitanti fin verso i confini e lungo le incantevoli strade dei boschi. Ciò che per l'accoglienza dei gitanti ha fatto il Podestà comm. avv. Zanoni e le altre autorità è veramente degno di vivo plauso.

Le pattuglie concorrenti davanti alle Grotte.

Gli organizzatori della gara, che alle prime luci dell'alba avevano segnati con bandierine, variamente colorate, i percorsi, all'arrivo degli sciatori si trovano sul vasto piazzale di fronte al Ristorante alle Grotte, dove gli apparecchi sono pronti a entrare in funzione. In una sala della Direzione delle Grotte è impiantato il posto microfonico di comando, il cervello, insomma, di tutta la gara, che ha alle proprie dipendenze il posto microfonico di traguardo, quello radiofonico di concentramento e i posti radioriceventi di percorso.

La Direzione della gara e la Giuria sono così composte. comando gara: cav. uff. dott. Giuseppe Fenu, ispettore superiore dell'O.N.D.; al microfono di comando: dott. Renato Mori; cronometrista: cav. rag. Romeo Marcovigi, direttore tecnico per gli sports dell'O.N.B.; aiuto cronometrista: Stanislao Perosi; commissario di gara: Bruno Boico; posto radiofonico di partenza: Gionchetti Mario; posto radiofonico di Zagon: commissario di percorso sig. Bruno Bacchi; posto radiofonico di Abisso della Piuca: commissario di percorso Cenni Gastone; posto radiofonico Postumia città: commissario di percorso rag. Romano Aprile; controllore di percorso: tenente della R. Guardia di Finanza Nino Carbone.

Alle 10, mentre i campi tutto all'intorno echeggiano delle grida e dei canti dei gitanti e sulla piazza sono raccolte tutte le quarantatre pattuglie concorrenti e numerosi sciatori, arrivano S. E. il Prefetto Carlo Tiengo, il Segretario federale comm. Carlo Perusino e il Questore comm. Laino.

Un lungo, vivissimo applauso e grida di evviva salutano il nuovo Prefetto che sorridente e cordiale vuole fermarsi tra gli sciatori. Sono ad attendere S. E. Tiengo, il Podestà e segretario politico comm. Zanoni, l'ispettore superiore dell'O. N. Dopolavoro cav. uff. dott. Fenu, il comandante del Presidio magg. Bonelli, il seniore Lubin, il comm. Cavazzi, il direttore delle Grotte cav. Perco, il commissario di p. s. di confine avv. Trezzo, il comandante del Fascio Giovanile di Trieste Bruno Carmeli, il cav. Albanese, il cav. Severi, il direttore della «Telve» ing Pippa, l'ing. cav. Olivotto, il cav. Colombo, il cav. Caretti e altri.

Il gruppo delle pattuglie pronte per la gara presenta un magnifico colpo d'occhio per la vivacità dei colori dei quali è chiazzato. Voci festanti e clamori di canti si levano dalla massa degli sciatori tra i quali S. E. Tiengo e Carlo Perusino sostano intrattenendosi affabilmente con i più vicini.

Alle 10,30 il Prefetto, il Segretario federale e il dott. Fenu si recano al posto di comando dove

S. E. il Prefetto Tiengo e il Segretario Federale Perusino.

Al posto di comando: il microfono collegato con la falange degli sciatori.

Le pattuglie attendono dalla radio l'ordine di partenza.

PER LA RADIOGARA SCIATORIA

S. E. Tiengo dà il via alla prima pattuglia e il dott. Perusino alla seconda. Da questo momento incomincia il vocio degli altoparlanti. Ordini, segnali, interrogazioni, indicazioni, è tutto un intrecciarsi pittoresco di frasi e di parole che gli apparecchi ripetono nei silenzi dei boschi a segnare la strada agli sciatori. E' la voce dell'uomo che attraversando monti e roccie dice a un altro uomo dove deve andare.

Il tricolore è innalzato sul Piazzale delle Grotte.

Per due ore la radio impartisce ordini ai concorrenti, ai commissari di percorso, e notizie per il pubblico, che ascoltando alla radio è simultaneamente mantenuto in perfetto collegamento con i centocinquanta sciatori lanciati in tutte le direzioni. Al termine della gara è la radio che chiama a raccolta la grande Famiglia dei Dopolavoristi (concorrenti, organizzatori e spettatori) sul cui viso si legge la gioia di vivere intorno al microfono una giornata di sana attività, densa di emozioni e di insegnamenti.

Ecco la classifica della radio-marcia:

1) Associazione XXX Ottobre in ore 1.53'54", con punti 106 (Amstici, Levini e Rosin); 2) Fascio Giovanile di Combattimento di Trieste (II squadra) in ore 1.54'4", con punti 106 (Baschiera, Damini e Ponti); 3) Dopolavoro Comunale di Postumia, in ore 1.54'7", con punti 106; 4) Società Canottieri Nettuno, in ore 1.54'3"; 5) Fascio Giovanile di Combattimento (I squadra) in ore 1.54'12"; 6) Circolo Lino Domeneghini (II squadra) in ore 1.54'14"; 7) Società Operaia Triestina, in ore 1.54'27"; 8) Sport Club Aquila, in ore 1.56'3"; 9) Associazione Sportiva San Giusto, in ore 1.56'26"; 10) Fascio Giovanile di Combattimento di Postumia, in ore 1.56'48".

Sono stati inoltre premiati: con la Coppa del Fascio di Trieste lo Sport Club Olympia, per il maggior numero di iscritti; il secondo premio lo ha avuto il Dopolavoro del Cantiere di Monfalcone, che ha inviato a Postumia quasi 100 dopolavoristi; il terzo premio il Dopolavoro delle Cooperative Operaie e il quarto l'«Ilva» di Trieste. Il Club Olympia ha avuto anche il premio per la più numerosa rappresentanza femminile, mentre il premio per il miglior equipaggiamento è stato destinato al Dopolavoro tranviario.

Al posto radio-ricevente: « Abisso della Piuca ».

S. E. Tiengo ha voluto assistere a tutte le partenze. Prima di lasciare il piazzale delle Grotte si è avvicinato al microfono chiedendo al posto di comando di poter parlare. Lanciati che sono stati i segnali di attenzione, S. E. si è avvicinato all'apparecchio e ha detto: «Parla il Prefetto di Trieste. Sono entusiasta e mi compiaccio per questa iniziativa del Dopolavoro di Trieste e per la collaborazione data dall'Eiar». Anche il Segretario federale ha pronunciato alcune parole di plauso e di saluto per i partecipanti al raduno.

Pubblico, organizzatori e concorrenti.

«... Non lontane, tremule luci di sperdute capanne, non rossi bagliori di bivacchi, non le peste dei cani guideranno l'uomo per gli immacolati sentieri dei boschi coperti di neve; ma una misteriosa forza lo terrà sulla retta via, una invisibile onda segnerà il suo cammino...».

Così è stampato a mo' di prefazione, sull'elegante e artistico opuscolo-programma della gara, ed è infatti ciò che oggi avviene, e che tutti i radioascoltatori hanno potuto sentire.

Una stazione ricevente mobile.

... gli sciatori si lanciano fulminei e sicuri verso la nuova mèta indicata dalla radio.

In Baviera la Milizia confinaria alpina si serve di due trasmettitori ad onde corte trasportabili. Uno resta a valle, l'altro viene portato dai militi nelle spedizioni di soccorso. Così la radio interviene per qualsiasi evenienza.

VETRINA LIBRARIA

Nel trentennale della sua poesia, Corrado Govoni, per i tipi dell'Insegna della Fortuna, pubblica *Il flauto magico*, copiosa raccolta di liriche diverse di forma e di contenuto, ma tutte segnate dalla divina luce dell'ispirazione. Che poeta, Govoni! Ha una freschezza di immagini inesauribile che talvolta travolge e sbalordisce il lettore. Nei suoi campi di grano, nelle sue vigne si miete e si vendemmia in abbondanza come nella terra promessa. E dalle strofe, forti o soavi, spira vento di gioventù. Trentennale di poesia? Non facciamo i conti. Qui il poeta è veramente giovane, perchè ha tutta la sincerità, la spontaneità della primavera e dell'estate, ma sa disciplinarle nei modi e nelle forme di un'arte che raramente si smarrisce e, se mai corre rischio di decadere, avverte il pericolo e subito si riprende con robusto colpo d'ala, per spaziare ancora. Tra le poesie meritano una citazione speciale: *Paradiso verde*, meravigliosa sinfonia della giovinezza del poeta e della sua terra, grande affresco di paesaggi rurali, georgici, profluvie di immagini derivate dalla più attenta osservazione della natura e delle creature; *Saluto a Mussolini*, di cui tutta la critica italiana si è occupata levando a Govoni un coro di meritatissimi elogi. E poichè tra i commenti il più completo e il più descrittivo ci sembra quello di Giorgio Umani, altro poeta che di poesia se ne intende, lo riproduciamo integralmente:

« E' il primo inno, veramente degno, che l'Italia abbia elevato a Mussolini. Poema breve, e intensissimo, pieno d'impeto e d'abbandono, di gentilezza e di forza, di musica e di colore. Pieno d'amore. Lo leggano gli Italiani. Ma non solo per il suo assunto io lo addito. Più lo lodo perchè il Poeta quest'assunto non volle imporsi — chè allora lo sforzo, l'intenzione si sarebbero, come in tanti brutti versi dedicati a Mussolini, traditi in pretesa di canto, nè si sarebbero mai potuti far volo — più lo lodo, dicevo, perchè fu il soggetto a trascinare il Poeta, il quale ha inteso veramente un Dio in sè e si è arroventato di lui, fino a diventare quell'attimo di « pura follìa » che egli chiama l'unico scettro permesso « alla sua povera grande poesia ». Lo leggano gli Italiani. Riconosceranno il brivido ed il fermento che dettarono il Carme secolare.

« Citazioni di frammenti non possono che dare un'idea monca, anzi errata, di un carme che ha per precipua qualità l'armonia corale e crescente delle singole parti e la fusione di tutti i suoi motivi in una visione unica.

« Vorrei che nella ventura primavera e pel Natale di Roma esso, cantato da tutti i nostri bimbi e vestito di adeguata melodia, movesse dai colli di Roma, da tutti i colli d'Italia, per rinfrangersi sonante a tutti i lidi ».

❧

Esce in questi giorni, in bellissima edizione, coi tipi dell'editore Mondadori, il volume di Maria Ricciardi Bosi dal titolo: *Sulle grandi orme*, vincitore del concorso virgiliano Neal.

Il concorso Neal fu bandito in seguito al dono di un americano: Virgil E. Neal, che offrì 50.000 lire al Duce perchè fosse indetto un concorso per un'opera che restasse a testimonianza del bimillenario virgiliano, e insieme delle realizzazioni fasciste. Fu nominata una Commissione composta dalle Eccellenze: Ettore Romagnoli, Giuseppe Albini, Balbino Giuliano e Piero Parini, segretario.

Il tema prescelto fu: « Il poema eroico di Virgilio e il suo sentimento latino e mediterraneo in confronto ai sentimenti e alle idealità dell'Italia fascista di Benito Mussolini ».

Il bando di concorso apparve il 1° ottobre 1930 per un premio unico e indivisibile: fu aperto a tutti gli italiani del Regno e dell'estero.

L'opera della Ricciardi Bosi si compone di cinquantasei sonetti legati da un magnifico filo conduttore e procedenti per via di raffronti che evocano le principali figure ed i più tipici momenti del grande poema virgiliano, tipi e momenti che rivivono ora in modo mirabile negli ideali e nelle realizzazioni del Fascismo.

Alcuni tra i sonetti de *Sulle grandi orme* classicamente cristallini e di una potenza più che virile — vedi fra tutti, il ritratto del Duce, sbozzato a grandi colpi di scalpello — sono destinati a rimanere tra le più belle cose della nostra arte.

SANTA PALOMBA

Santa Palomba, che nome soave!
Tieni nel palmo la pia creatura
che il Patriarca spedì dalla Nave
della Salvezza sul mar del diluvio...
Se fu tradito dal corvo rapace,
la bianca nunzia, sentendo l'effluvio
dei nuovi fiori, si fece più pura:
Gli riportò, con l'ulivo, la Pace.

Santa Palomba, Tu voli sul mondo
non più sommerso nel liquido inferno,
ma governato dal cielo profondo
che lo riempie di luce e di suoni.
Santa Palomba, tu doni alla Terra
il più bel coro d'umane canzoni.
Verde d'ulivi, s'effonde l'eterno
canto d'Italia che placa ogni guerra.

Santa Palomba, si stancano l'ali
anche se bianche, se fatte di neve,
ma si dilungano l'onde vocali.
Tu le propaghi per nubi e sereno
col dolce fremito delle tue dita.
Trepido l'esule in sè le riceve
più benedette dell'arcobaleno
che Dio tracciò sulla terra punita...

Santa Palomba, gli porti la vita!

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

Sposarci, perchè? Contornate dal lieto vociare delle piccole alunne, cinque giovani donne, Clara, Anna, Lea, Mina e Pia, cinque maestrine in soprannumero delle scuole elementari, vivon serene. Lavorano con entusiasmo e sono contente di prodigarsi per le loro scolarette, di poter accogliere nel loro grembo quelle piccole anime, tutte trepidanti d'adorazione. « Sposarci? Ma sposarci perchè?... Tutto ciò che il matrimonio può darci, ce lo offre la scuola... ».

Quanto studio di anime, quanta profonda conoscenza della vita, quanta gioia e quanto amore in questo nuovo romanzo di Brocchi!

Clara, Anna, Mina, Pia, Lea sono creature che non si dimenticano. Ognuna se ne va quietamente verso il suo destino. Tutto il male si placa, tutte le passioni si assopiscono. Clara piange con le palme sugli occhi, e Anna cade ai suoi piedi in un accesso di commozione. Pia ride: essa è sempre stata contenta di tutto, essa non ha mai pensato, forse, alla possibilità di avere una vita straordinariamente felice. Clara cammina serena per una strada che le è stata rivelata e tutto le appare più sicuro e più chiaro; ha sofferto, ha invidiato e odiato per un istante, poi ha rinchiuso nel petto il suo segreto; esso si è dissolto con lei nel più grande ideale di luce.

Il volo nuziale, edito dal Mondadori, è il capolavoro della « comprensione femminile ». Esso illumina, esalta, entusiasma, aiuta a liberarci dai gravami terreni. La vicenda, ampia e appassionata, ci incatena e ci allaccia con tutte le sue dolcissime maglie. Il gioco di luci ci inebbria; la musica che sgorga vaga e indistinta dalle pagine del libro ci accompagna col suo ritmo tenace. *Il volo nuziale* andrà a raggiungere nello scaffale dei libri a noi più cari *Miti*, *Il posto nel mondo*, *Netty* e *Rosa mistica*.

❧

L'editore Emilio Pacini di Pisa pubblica *Dall'ombra dei sogni lontani* di Eleonora Della Pura. Sono liriche precedute da una sagace prefazione di Lando Ferretti. In queste poesie si nota una grande sincerità. Forme, colori, tonalità varie, sensazioni squisite si susseguono come in una serie di quadri ove il paese predomina, e qui un ciuffo d'erba, là una strada lungo il fiume, più avanti la pianura dai radi alberi e ancora la palma ondeggiante destano l'ispirazione di questa poetessa che sa scegliere con gusto raro i « motivi » delle sue composizioni, svolgendoli con sorvegliata eleganza di stile.

Una delle più importanti pubblicazioni storiche di questo scorcio d'anno è la monumentale biografia di Leone XIII, dovuta, come si sa, al senatore Eduardo Soderini e pubblicata dalla Mondadori.

Il conte Soderini, che fu l'uomo di fiducia del Pontefice, ha potuto lavorare per anni ed anni sui più segreti documenti dell'archivio vaticano: ne è uscita così un'opera il cui interesse storico ed umano è veramente eccezionale e internazionale. L'opera sarà completa in tre volumi della nota collezione mondadoriana de « Le Scie ». E' stato pubblicato in questi giorni il primo volume che comprende il Conclave da cui doveva uscire eletto Leone XIII e l'opera di ricostruzione sociale compiuta dal Pontefice.

❧

Come finì la guerra mondiale? In che modo su tutti i fronti del mondo si svolsero le ultime giornate del conflitto, le trattative di armistizio e di pace? Quali aspetti assunse il trionfo dei vincitori e la disfatta dei vinti? Ecco una serie di domande di un altissimo interesse ed alle quali ben pochi sarebbero in grado — anche sommariamente — di rispondere. In questi giorni l'editore Mondadori lancia un importantissimo volume di Giovanni Mira, ampio di mole e densissimo di notizie, intitolato *Autunno 1918*: (*Come finì la guerra mondiale*). Il libro, ricchissimo di fotografie, carte, tavole cronologiche, indici, ecc., racconta in modo avvincentissimo e con rigorosa documentazione storica gli avvenimenti dei mesi di settembre a dicembre 1918 e riassume a larghi tratti le questioni storiche, nazionali e internazionali che in quell'autunno critico trovarono o cercarono una soluzione.

❧

Nella storia della società contemporanea, meccanicamente arida, che invade, come un'orda barbara, col ferro e col fuoco delle officine zone sempre più vaste del regno vegetale, i fiori hanno poco spazio per sorridere al sole ed anche in letteratura esercitano una funzione sempre più scarsa. Sorprende quindi gradevolmente di ritrovarli personaggi di un libro che non è scritto da un poeta, malato di nostalgie arcadiche, ma da un intellettuale del Novecento, che svolge la sua attività nel campo industriale e si è specializzato nello studio dei problemi economici e sociali. *I fiori del mio giardino*, confidenze del dottore Umberto Lombardi, pubblicate in bella veste dalla Tipografia Editrice Fanton di Torino, bisbigliano profumate leggende e olezzanti fantasie a chi voglia varcare la soglia dell'oasi dove l'autore si rifugia a riposare ed a sognare.

« Nel mio giardino — confessa — possono ricrescere, esclusivamente per me, tutti i fiori che già vissero sulla terra... E tutti mi adorano perchè fratelli ai molteplici volti della mia anima ».

Allegorie, dunque, affrescate sullo sfondo della fiaba o della lirica. Si interpretano con una curiosità che diventa presto diletto per il buon gusto del pittore il quale sa descrivere e — cosa più importante — esprimere un suo mondo interiore, ricco di sensibilità artistica.

❧

In un'epoca primitiva vivevano due fratelli fortunati: l'uno pescatore, l'altro cacciatore. Vivevano tranquillamente, forse troppo tranquillamente. Un giorno, stanchi e annoiati del proprio mestiere, essi si scambiarono i reciproci strumenti e il cacciatore, inesperto, finì per perdere in mare l'amo che gli aveva affidato il fratello. Da questo smarrimento fatale derivano le più impensate e straordinarie conseguenze. Punto da irresistibile nostalgia delle profondità oceaniche, il cacciatore, diventato pescatore, discende in fondo al mare per rintracciare l'ordigno perduto. E l'oceano gli si rivela in tutta la sua stupenda e misteriosa bellezza. Sullo sfondo di questa leggenda, Gino Rovida, il delicatissimo autore di *Il Consigliere del Reame di Tsu* che forma uno dei gioielli della raccolta *Miti, Storie, Leggende* del Paravia, ha scritto il suo nuovo romanzo *L'amo perduto* (Antonio Vallardi - Milano). E', s'intende, un racconto fantastico, ma il Rovida si serve della materia fiabesca con abilità di poeta, di descrittore, da rendere *reali* le cose che ci racconta. Non dunque il solito romanzo favoloso scritto per dilettare i ragazzi: pieno di umanità, *L'amo perduto*, attraverso la favola, contiene un principio ed un fine educativi che interessano non soltanto i giovani.

LE MAESTRANZE DELLA MAGNETI MARELLI
OFFRONO UN APPARECCHIO RADIOMARELLI AL SANTO PADRE

Accompagnati dal comm. Bruno Quintavalle, Consigliere Delegato della Fabbrica Italiana Magneti Marelli e della S. A. Radiomarelli, la maestranza della Magneti Marelli addetta al reparto radio, unitamente al personale tecnico e direttivo, si è recata a Roma per offrire a S. S. Pio XI l'apparecchio radio che riproduciamo a pagina 21.

Togliamo dal giornale « L'Italia », quotidiano cattolico che si pubblica a Milano, la cronaca dell'importante avvenimento.

CITTA' DEL VATICANO, 28 sera.

Alle 12,30 d'oggi il Santo Padre ha ricevuto in speciale udienza 700 operai della ditta « Magneti Marelli » di Milano, accompagnati dai loro dirigenti e da Mons. Ronconi, Canonico di S. Ambrogio in Milano.

Il comm. Bruno Quintavalle, amministratore delegato della Ditta, ha presentato a Sua Santità, in nome della Ditta stessa e delle maestranze, un magnifico apparecchio radio, racchiuso in un sontuoso mobile intarsiato. Il Papa ha elogiato la squisita fattura dello stipo, che è riuscito un vero capolavoro di ebanisteria.

Seduto quindi in trono, ha ascoltato la lettura di un devoto indirizzo fatta dal comm. Quintavalle: « Santità, dirigenti ed operai della « Magneti Marelli » hanno ideato e creato nell'Officina di Sesto S. Giovanni questo apparecchio radio, che ora con filiale umiltà depongono ai piedi del vostro trono. La piccolezza dell'offerta sarà perdonata nella considerazione che l'opere loro vuole costituire un pegno di filiale amore. Possa il modesto apparecchio arrecare all'animo della Santità Vostra il conforto di parole di bene, di pace, di fraternità, trasvolate sul mondo intero. E veda questa Roma, abbellita, pacificata nello spirito, qui convenire da ogni parte del mondo i fedeli per genuflettersi ai piedi del Padre comune. Con questi sentimenti, dirigenti e operai della « Magneti Marelli » invocano dalla Santità Vostra la apostolica benedizione ».

Il Santo Padre ha risposto all'indirizzo con un cordialissimo discorso nel quale, dopo essersi compiaciuto per una visita così premurosamente affettuosa da parte di tanti ottimi figli, ha dichiarato che il dono non poteva essere considerato nè modesto nè piccolo, ma splendido come potranno ammirare tutti coloro che lo vedranno.

Ma più ancora di quello, il Santo Padre sentiva di dover ringraziare i presenti per la loro visita, tanto degna e preziosa per più ragioni. Anzitutto perchè si trattava di fedeli appartenenti alla grande famiglia cattolica; e poi perchè essi possedevano il titolo speciale di lavoratori. « Voi venite — diceva Sua Santità — da luoghi a Noi noti e cari, sotto la guida ottima di chi sa così bene provvedere alla vostra vita materiale e morale. Venite a Noi sotto l'insegna del lavoro, insegna che Ci è carissima. Noi stessi siamo nati e cresciuti nei primi anni, in mezzo agli operai, nel lavoro, tra i lavoratori. E il lavoro è rimasto l'eredità, la caratteristica di tutta la Nostra vita. Ed anche ora, che l'età non è più giovanile nè virile, ma quella che per molti si avvia alla senilità, il lavoro continua ad esserCi gradito e consolante. Da vicino e da lontanissimo, sempre esso Ci fa spendere, e lo facciamo con grande gioia, tutto quello che abbiamo di forze e di energia intellettuale e morale per i Nostri figli.

« Il vostro lavoro poi particolarmente si raccomanda. In minima parte esso risponde alla vostra antica denominazione di « Magneti Marelli ». Voi ora più che mai siete addentro nella perfezione del segreto del moto: per gli aeroplani, per i volatori del cielo, per le automobili, per i veicoli che vanno sempre più impadronendosi della terra viabile ed infine per la radio. Che cosa c'è di più meraviglioso di questi mezzi, che tanto facilitano i rapporti vicini e lontani dei popoli? e che cosa sarà domani di tutti i segreti che la natura va rivelando e che non sono se non forse una minima parte di quelli che saranno rivelati in un non lontano domani?

« E per stare nel nostro terreno: pensiamo allo sviluppo che queste tre forze hanno dato e daranno all'opera grandiosa dei missionari, alla evangelizzazione del mondo, alla dilatazione del divino regno di Cristo Signore.

« Questo dono poi Ci richiama a quello che avveniva pochi giorni fa quando, alla vigilia di Natale, Noi abbiamo annunciato al mondo il nuovo Anno Santo straordinario, per ricordare i benefici della Redenzione di cui godiamo da ormai duemila anni, e della quale in quest'anno appunto ricorre il diciannovesimo centenario. Un centenario che esprime un così gran dono all'umanità e la storia stessa della civiltà.

« Ora, nei tempi antichi, l'annuncio dell'Anno Santo doveva essere fatto sei o almeno quattro mesi prima, perchè la notizia arrivasse agli estremi confini del mondo, dove sempre si sono trovati i missionari, gli spirituali combattenti di Cristo nelle trincee della fede. Invece, mentre Noi parlavamo, in tutte le parti del mondo la Nostra voce veniva ascoltata contemporaneamente; e poche ore dopo pervenivano a Noi dai più lontani paesi, da Pechino come dal Sud Africa, dal Capo Buona Speranza come dalla Nuova Zelanda, le notizie del plauso dei Nostri figli alla Nostra iniziativa.

« Quali meraviglie dunque la radio può procurare quando è messa in servizio della fede, della verità, della carità, del regno di Cristo! ».

Dopo queste constatazioni, il Santo Padre diceva di voler dare un ricordo e quasi una ricompensa all'amore di quei carissimi figli, dirigendo loro un suo paterno consiglio: cioè di essere sempre degni e premurosi al lavoro, di non venir meno ai loro doveri quotidiani anche se di fronte a eventuali difficoltà. Terminava elencando i particolarissimi motivi di benevolenza con cui impartiva la chiesta benedizione apostolica ai presenti, alle loro famiglie, alle loro grandi e piccole città, a tutte le loro intenzioni, in modo particolare ai dirigenti e alle maestranze.

Impartita la benedizione, il Santo Padre consegnava al comm. Quintavalle un pacco di medaglie recanti l'immagine del Beato don Bosco, e lo incaricava della distribuzione in suo nome a tutti i convenuti. Ricordava quindi loro l'affettuosa amicizia che Egli ebbe col grande lavoratore e che, dopo avere avuta la fortuna di conoscerlo in terra, ha avuto l'onore di elevare alle glorie dell'altare. Di Don Bosco il Santo Padre si compiace di ricordare che, avendogli Egli un giorno domandato come mai nelle sue scuole professionali si trovassero sempre le macchine più perfezionate e moderne, il Beato rispondeva che « per i suoi figli desiderava sempre il massimo e il più attraente progresso ».

Dopo queste ed altre paterne parole di congedo, il Sommo Pontefice lasciava la sala salutato da vivissime e ripetute acclamazioni.

TRASMISSIONE D'OPERA

Gli inviti erano stati fatti a tutti, amici e conoscenti, quanti insomma ne poteva contenere la camera da pranzo e salottini annessi che per l'occasione erano stati spogliati di tutti gli oggetti ingombranti ed inutili, i quali avevano ceduto il posto a tutta una serie di poltrone e di sedie, scelte fra le più disparate e prese a prestito vuoi dalle altre camere, vuoi dalla cucina, vuoi dalle case vicine i cui proprietari si erano affrettati a cederle per riceverne in cambio l'invito.

Nel piccolo centro di provincia i divertimenti non erano molti, e le occasioni per divertirsi, con l'aggiunta di una serata di una certa risonanza, erano accolte come una vera manna del cielo da tutti, anche per via dei pettegolezzi e delle malignità che molti speravano di ritrarne, e che avrebbero dovuto servire a tener desto lo spirito dei più fini umoristi locali per tutto un anno, a dir poco.

E questa volta, per giunta, l'occasione era tale che meritava la vera e propria citazione all'ordine del giorno degli avvenimenti cittadini. Mai, a memoria d'uomo, un fatto di così capitale importanza era accaduto, e se la città non era tappezzata di manifesti, poco però era mancato che anche questo fosse un fatto compiuto.

Anna Maria, la figlia del «noto e stimato cav. Losanghi» (questi erano gli aggettivi che immediatamente precedevano nella rubrica degli avvenimenti mondani del settimanale locale il nome dell'anfitrione della serata), aveva fissato per quella sera il suo debutto come cantante al Teatro Comunale di X.... e, avvenimento degli avvenimenti, lo spettacolo veniva ritrasmesso per radio. Vi era insomma di che mettere in subbuglio tutta una intera popolazione di cinquemila e più abitanti, ed il fatto era veramente «sentito», come del resto aveva anche notato il sottile ed enciclopedico «Argus», anima e vita del sullodato settimanale che per la occasione era uscito in edizione straordinaria di dieci pagine (a spese del «noto e stimato cav. Losanghi», ma questo non doveva dirsi, pure se tutti lo sapevano), con tutta una serie di fotografie di Anna Maria, ritratta in tutte le pose ed in tutte le età.

Inutile dire che l'edizione straordinaria era andata letteralmente esaurita, anche per via dell'acquisto di tutte le copie da parte di Losanghi padre, che ne aveva fatto distribuzione a tutti, dopo averne ritirate oltre un centinaio nell'archivio delle glorie di famiglia.

Mezz'ora prima dell'inizio della trasmissione, casa Losanghi era affollata quanto la passeggiata principale nei giorni di festa. Fuori, nella via, non si circolava addirittura, chè molti erano coloro che non potendo partecipare alla serata, si erano dati convegno sotto alle finestre dell'abitazione, approfittando che anche il Caffè Centrale, sito nelle immediate vicinanze, era fornito di un potente altoparlante che gracidava seralmente quanto veniva trasmesso dalla lontana stazione.

Il cav. Losanghi e gentile consorte troneggiavano in mezzo a quella marea di invitati, commossi fino all'ennesima potenza.

Quanti sacrifici per la piccola — andavano ripetendo a tutti — ma ora, se Dio voleva, incominciavano le soddisfazioni. Ah! l'Arte, l'Arte, parola magica! Anna Maria, povera piccina, era nata per l'Arte, per quella pura, con tanto di A maiuscola, di quella che al solo pensarci vien voglia di togliersi il cappello e genuflettersi in contemplazione estatica ed ammirata.

Cosa avrebbe fatto ora? Ma, l'impegno era per quattro recite, poi... chissà... la «Scala», o forse magari l'America, quella America che non contenta di essere stata da noi scoperta e civilizzata, continua a portarci via a suon di dollari quanto di meglio produce il nostro ingegno. Ma per ora ancora niente di positivo, non erano che chiacchiere. La piccola doveva decidere.

Il Maestro?... Oh! lui era entusiasta addirittura dell'Anna Maria e della sua voce. Un usignuolo, ma che usignuolo, un angelo, mille angioli messi assieme. La Patti, sì... ai suoi tempi, ma la Losanghi...

Il loro desiderio sarebbe stato di assistere di presenza alla rappresentazione, ma poi il cuore si era rifiutato di sottoporsi ad una simile prova. Più tardi, alla terza od alla quarta recita, anche loro avrebbero messo piede in teatro, ma alla «prima» no. Non volevano influire sullo stato d'animo della piccola con la loro comprensibile emozione, ed avevano preferito servirsi della radio (un regalo dell'Anna Maria) per essere vicini col pensiero e col cuore a lei in questa sua prima prova. Del resto non c'era bisogno di loro se il Maestro era così sicuro

del successo. Bastava lui a farle quel poco di coraggio che era necessario. E poi il pubblico non le faceva paura. Loro non sarebbero stati che d'impaccio in una serata come quella, poveri vecchi, dove tutti avrebbero dovuto fare

a gara per essere ricevuti nel suo camerino, offrirle omaggi floreali e portargliela via. Anna Maria avrebbe finito per lasciarli soli, ed essi, viceversa, avevano molto bisogno di vedersi

circondati da volti amici e di manifestare a tutti la loro gioia senza pari.

La rappresentazione cominciò tra il più religioso dei silenzi. Al centro del massiccio tavolo da pranzo, poggiata su una striscia tri-

colore (offerta degli estimatori dell'Anna Maria a seguito di una ispirata idea lanciata sulle colonne del settimanale da «Argus» in persona!) la radio spandeva attorno attorno le note della melodia.

In prima fila, quasi a contatto coll'apparecchio per meglio coglierne le vibrazioni, con le mani dell'uno fra quelle dell'altra, papà e mamma Losanghi attendevano con impazienza il momento in cui Anna Maria si sarebbe presentata a quel lontano pubblico di ignoti che doveva conquistare. Più indietro, radunati in cerchi concentrici attorno al tavolo, i parenti e gli intimi di casa. Nei salotti annessi, gli altri invitati, chi seduti, chi in piedi, attendevano con solennità il prodursi dell'avvenimento che avrebbe consacrato una nuova stella della lirica.

Fuori, nella via, ogni rumore era cessato all'infuori del gracidare dell'altoparlante del Caffè Centrale. Mille nasi rivolti all'insù e duemila orecchie attente dicevano a sufficienza quanto «Argus» avesse avuto ragione nel pronosticare la «sentitezza dell'avvenimento». Tutti sapevano a memoria il libretto dell'opera. Anche in questo il cav. Losanghi non aveva badato a spese.

Fu un trionfo. Al termine del primo atto i commenti e gli osanna salirono al settimo cielo. Al secondo, all'unanimità, su proposta dell'inesauribile «Argus», venne deciso l'invio di un telegramma ad Anna Maria Losanghi, «luce e delizia degli occhi e dell'udito»; al terzo si progettò un ciclo di solenni festeggiamenti in occasione del ritorno dell'eminente cittadina che tanto lustro e decoro donava a tutti, con relativo corso di gala su una carrozza, trascinata dalla gioventù più rappresentativa della città, e lancio di fiori a volontà.

I Losanghi non stavano più in loro dalla gioia. Era per la loro Anna Maria tutto quel chiasso. Eh! via, chè un po' di gloria l'avevano pur loro per aver messo al mondo un simile cherubino e nell'averne assecondate le aspirazioni.

Poi si rifece il silenzio per l'ultimo atto, quello della morte. In tutti gli occhi spuntò una lacrima, ed i fazzoletti di tutti gli ascoltatori ebbero il loro da fare a tergere le lacrime che ognuno si asciugava di sfuggita. Era mai possibile fingere una morte più naturale, trovare accenti di così grande commozione? E la voce? Nessuno aveva mai udito alcunchè di simile. E quando trillò attraverso il microfono l'ultimo suo acuto, fu un applauso solo, lungo, interminabile, che coprì il lamento dei violini che singhiozzavano il loro dolore, accompagnando il canto del tenore che voleva trovare nella morte il rimedio di tutti i mali e l'oblio al grande scoramento, mentre il basso, padre nobile, frammentava il soliloquio del tenore con efficaci contrappunti che straziavano l'animo.

Poi ritornò il silenzio ad un segno dell'onnipresente «Argus» che aveva predisposto per benino le cose. La voce lontana dell'annunziatore stava per scandire il nome degli interpreti. Quando la voce avrebbe detto: «Anna Maria Losanghi», lo sventolare di un fazzoletto alla finestra avrebbe dato il via alla banda musicale radunata per l'occasione sotto i balconi di casa Losanghi, mentre uno sparo di mortaretti nella vicina piazza avrebbe detto a tutti che il nome della illustre concittadina era stato consacrato dal più completo dei trionfi. Era quella una sorpresa, che tutti conoscevano, d'accordo, ma che non avrebbe mancato di produrre il suo effetto.

E si fu nel silenzio dei presenti che la voce sconosciuta scandì:

«Per improvvisa indisposizione della signorina Anna Maria Losanghi, la parte della protagonista venne sostenuta dalla celebre soprano X... Y... Le repliche si inizieranno dopodomani sera, colla interpretazione, è lecito sperarlo, della soprano Losanghi».

Il fazzoletto di «Argus» ritornò nella tasca, e per quella sera banda musicale e mortaretti attesero invano il segnale del maestro e la accensione della miccia.

JIM.

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Non so chi abbia inventata la formula di « Radioservizi a domicilio »: lezioni, conferenze, feste da ballo... Ora siamo alle radiotrasmissioni di esercizi per la cultura fisica. Che cosa ci riserva il domani?

Ma, fermandoci all'oggi, sarebbe difficile negare che, decidendosi ad aiutare, col nuovo corso mattinale, il diffondersi del più semplice, del più sano, del meno costoso fra gli sport, cioè la ginnastica fatta a domicilio, l'Eiar si è acquistata una notevole benemerenza nell'ampia gara delle iniziative che tendono a dotare l'Italia di una gioventù sempre più sana e robusta.

Non di questo soltanto, però, occorre lodarla: bensì dell'avere, mercè la sua recente determinazione, offerto, con ogni probabilità, il modo di avvicinarsi alla coltura fisica ed all'esercizio sportivo ad una categoria di persone, le quali continuano a rimanersene lontane, e fors'anche ostili, sia per inerzia abitudinaria, sia per pregiudiziali inconsistenti, sia, magari, per rispetto umano... Sono coloro che per gusto o per mestiere coltivano soltanto le arti e le lettere: e sono costoro, appunto, che non dovrebbero lasciarsi sfuggire l'occasione di convertirsi al culto nuovo, oggi che la radio consente loro la più facile, la più privata delle iniziazioni, senza necessità di frequentare palestre, ginnasi, o campi di giuoco.

Giova chiarire subito che la coltura fisica non è un giuoco: è, specialmente, una terapeutica. Lo scrittore perseguitato dall'emicrania e dal male di stomaco migliorerebbe, curando un po' i propri muscoli, la propria condizione di lavoro o, come si dice oggi, il proprio « rendimento ». Non scriverebbe meglio: scriverebbe più comodamente.

Si citava qualche tempo fa dai giornali non so quale nuovo elisire che dovrebbe assicurare una longevità meravigliosa. Non abbiamo bisogno di vivere più vecchi; abbiamo bisogno di vivere più agevolmente, più lietamente. Una maturità robusta, una vecchiezza rigogliosa sono privilegi inapprezzabili. Le idee e i sentimenti degli uomini ne trarrebbero profitto indiscutibile. L'esperienza della vita che parla per bocca di uno che si regge, a sessant'anni, con le stampelle, manca di ogni efficacia persuasiva.

Del resto, quel certo intellettualismo che immagina di avere il dovere di non lasciarsi conquistare al culto dello sport e della coltura fisica, in realtà vive nel mondo delle nuvole. Non si è accorto che in questi ultimi anni è avvenuto il contrario di quello che esso pensa. L'intelletto ha dato norma alla pratica degli esercizi fisici. La scienza anatomica ha dotato la ginnastica di un metodo. Oggi non si esercitano i muscoli per farli diventare voluminosi: oggi si fanno « lavorare » metodicamente, affinchè tutti gli organi raggiungano un funzionamento migliore. Le flessioni ripetute alle quali vi costringono i professori di coltura fisica hanno il risultato di eliminare dal corpo elementi importuni, i cosiddetti « veleni » interni. E' una cosa che i medici spiegano con perfetta chiarezza e con dati inoppugnabili. Ma la pigrizia ci spinge a non ascoltarli: preferiamo ingoiare un cachet *antinevralgico che fare una seduta di gesticolazioni metodiche. Abbiamo torto. La quarantina e, più duramente ancora, la cinquantina ce ne daranno la prova.*

Il disprezzo degli intellettuali per lo sport deriva da un pregiudizio che non fa onore alla intelligenza dei suddetti intellettuali. E' una puerilità ripudiare l'atletismo, perchè troppi atleti non brillano per qualità d'intelletto. E la parola stessa per un pezzo ebbe un significato spiacente: un atleta, nel linguaggio comune, almeno fino a ieri, era un istrione da fiera o da circo equestre che sollevava grossi blocchi di ghisa mettendo in evidenza i rigonfiamenti del bicipite e inturgidendo le vene del collo taurino. L'atletismo non è e non dovrebbe essere che un'igiene. Al modo stesso che ci si lava all'esterno del corpo, occorre purificarne l'interno da tutto quanto non ci si dovrebbe trovare. Ciò che non si vede è altrettanto ingombrante e sudicio di ciò che si vede.

E' un pezzo, del resto, che molti dei nostri contemporanei, i quali non sono gente di scarso ingegno nè di coltura volgare, si applicano a coltivare il proprio organismo. Nè è certo il rispettoso indicare ad esempio Pio X, il papa alpinista, e le sue lunghe passeggiate nei giardini vaticani. E, all'altro estremo del campo intellettuale, la perenne verdezza di Gabriele d'Annunzio non è forse legata alla passione per lo sport e gli esercizi fisici? Od occorrerà forse ricordare come la mirabile energia spirituale del Duce si ritempri nelle più svariate ed audaci forme di attività sportiva?

Insomma, non esiste nessuna incompatibilità fra l'esercizio dell'intelligenza e l'esercizio del corpo. Afforzarsi, irrobustirsi non è un abbassarsi spiritualmente. Roma e la Grecia avevano istituito l'efebia e i ginnasi per dare le stesse cure alla materia ed allo spirito. Non è piacevole per nessuno vivere fra una popolazione malata o gracile, e la classe dirigente di un popolo, se voglia conservare il proprio prestigio e le proprie prerogative, ha, innanzi tutto, il dovere di osservare una disciplina fisica che le assicuri la forza d'imporre la propria autorità morale. Nelle leggende, che stanno all'inizio della storia di tutte le nazioni, il clan dei dominatori è composto sempre di uomini atletici e giganteschi. Nessuno vuol negare all'intelligenza i suoi alti diritti: ma è pur vero che in un paese dove gli intellettuali fossero tutti sani e robusti l'intelligenza sarebbe circondata da una straordinaria ammirazione.

Il vero difetto della coltura fisica è che la pratica ne riesce, almeno in principio, fastidiosa. E con ciò? Forse non fastidia i bambini il doversi lavare la faccia? Oh Dio, non è certo molto interessante quel « gesticolare a vuoto » appena usciti dal letto, certo, ci vuole una rara volontà per perseverare in una tale impresa... Ebbene, è proprio questa una ragione per non rinunziarvi. La volontà è la linfa umana: quando ne mancano, non concretano nulla di buono nè i poeti nè i commercianti. Non fu lo Schopenhauer a pretendere che: « Volere, è essenzialmente soffrire »? Sì, ma il non volere non sopprime la sofferenza: lasciarsi andare è la morale degli schiavi: non può essere quella degli intellettuali. Come vedete, la ginnastica fisica si combina colla ginnastica del carattere...

E poi, intellettuali o no, la nostra pelle ci è cara. Nessuno si augura un corpo logoro e fiacco. E' sempre più « intelligente » essere forte e prestante e robusto che striminzito e sgangherato e nano.

Questo, mi sembra, il succo della lezione con cui la radio sveglia alle 8 anche i signori intellettuali, disposti a confondere le prigre coltrici con quella « torre d'avorio » che è passata pur essa di moda...

G. SOMMI PICENARDI.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 5 febbraio — **Roma - Napoli - Ore 20,45:** ***La principessa dei dollari,*** **operetta di Leo Fall. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21:** ***Palla de' Mozzi,*** **opera di Gino Marinuzzi (dal Teatro « Carlo Felice »). — Tolosa - Ore 15,30:** ***Faust,*** **opera di Carlo Gounod. — Koenigswusterhausen - Ore 19,30:** ***Aida,*** **opera di G. Verdi (dall'« Opera » di Berlino).**

LUNEDÌ 6 febbraio — **Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30:** ***Musica da camera,*** **con il concorso del violinista A. Ranzato e del pianista L. Gallino. — Radio-Parigi - Ore 21:** ***Otello,*** **opera di G. Verdi. Cantanti dell'« Opéra » e direzione di Henri Defosse. — Bruxelles I - Ore 21:** ***Concerto orchestrale di musica contemporanea olandese,*** **diretto da Van Raalte.**

MARTEDÌ 7 febbraio — **Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,30:** ***Mazurka bleu,*** **operetta di F. Lehàr. — Bucarest - Ore 20:** ***La creazione,*** **oratorio di J. Haydn per soli, coro e orchestra. Direzione di M. Jora (dall'« Ateneo Rumeno »). — Strasburgo - Ore 21,30:** ***Carmen,*** **opera di G. Bizet (dal « Teatro dell'Opéra » di Marsiglia).**

MERCOLEDÌ 8 febbraio — **Roma - Napoli - Ore 20,45:** ***Cavalleria rusticana*** **e** ***Pinotta,*** **opere di P. Mascagni (trasmissione dal R. Teatro « San Carlo » di Napoli). — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30:** ***Romanticismo,*** **dramma di G. Rovetta. — Daventry National - Ore 21,15:** ***Concerto sinfonico,*** **diretto dai maestri Schönberg e Boult (dalla « Queen's Hall » di Londra). — Heilsberg - Ore 20,5:** ***Le nozze di Figaro,*** **opera comica di W. A. Mozart.**

GIOVEDÌ 9 febbraio — **Roma - Napoli - Ore 20,45:** ***Concerto sinfonico,*** **diretto dal M.o Oscar Szita. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21:** ***Lohengrin,*** **opera di R. Wagner (dal Teatro « Alla Scala »). — Strasburgo - Ore 21,30:** ***Orfeo,*** **opera lirica di C. Gluck. Direzione di M. De-Villers. — Francoforte - Ore 20:** ***La bella stagione,*** **operetta di Oscar Straus.**

VENERDÌ 10 febbraio — **Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21:** ***Concerto sinfonico,*** **diretto dal M.o D. Amfitheatrof, con i pianisti J. Wiener e C. Doucet. — Lion-la-Doua - Ore 21,5:** ***La Traviata,*** **opera di G. Verdi (dal « Teatro dell'Opéra » di Parigi). — Varsavia - Ore 20,15:** ***Concerto sinfonico*** **della Filarmonica di Varsavia, diretto da J. Neumark.**

SABATO 11 febbraio — **Roma - Napoli - Ore 20,45:** ***Il barbiere di Siviglia,*** **opera comica di G. Rossini (dal « Teatro Reale dell'Opera). — Palermo - Ore 20,45:** ***Frasquita,*** **operetta di F. Lehàr. — Huizen - Ore 16,40:** ***Parsifal,*** **opera di R. Wagner (dal « Teatro Municipale » di Amsterdam con l'orchestra del « Concertgebouw »). — Radio Suisse Alemanique - Ore 20:** ***Concerto sinfonico*** **trasmesso dalla « Grossen Musiksaal ».**

DOMENICA 12 febbraio — **Da tutte le stazioni italiane - Ore 14,30:** ***Trasmissione dell'incontro di calcio « Belgio-Italia ».*** **— Roma - Napoli - Ore 17:** ***Concerto sinfonico,*** **diretto dal M. Dimitri Mitropoulos (dall'« Augusteo » di Roma). — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21:** ***Trasmissione d'opera*** **da un teatro.**

DOMENICA
5 FEBBRAIO 1933 - XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.
10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: « Le malattie grittogamiche dell'olivo », prof. A. Folloni.
10,40 (Milano): Consigli agli agricoltori: « Concimazioni potassiche e calcaree », dott. C. Basso - (Torino-Genova): « Note di stagione », dott. C. Rava.
11 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
11-11,20 (Trieste): Consigli agli agricoltori: dott. Giulivo.
12-12,15: Spiegazione del Vangelo; (Milano): « Gesù nell'Evangelo: Fuori dalla chiesa non c'è salvezza ». Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): « Il vescovo nei primi secoli dell'Era Cristiana », Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Valeriano da Finale; (Firenze): Mons. E. Magri.
12,30-13,30: ORCHESTRA C: Concerto diretto dal M° Ugo Tansini: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 6, detta del colpo di timpano; 2. Zanella: *Festa campestre;* 3. Sinigaglia: *Danza piemontese* n. 2; 4. Godard: Dalle *Scene poetiche*: *a*) Sulla montagna, *b*) Al villaggio; 5. Massenet: *Le Cid*, rapsodia moresca.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,30-14,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Gaito: *Baup baup;* 2. Schertzinger: *Parade d'amour*, fantasia; 3. Antiga: *La scatola musicale;* 4. Dolz: *Bataclan;* 5. Komzak: *Narenta;* 6. Filippini: *Facciamo pace* (con ritornelli cantati da Lucio Bosco); 7. Petralia: *Suzur;* 8. De Serra: *Mister John.*
15,30: Dischi.
16,10-18: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Stolz: *Gilbert*, selezione; 2. Mendelssohn: *Scherzo;* 3. Culotta: *Mattinata fiorentina;* 4. De Curtis: *Non ti scordar di me;* 5. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, selezione; 6. Pietri: *Casa mia, casa mia*, selezione; 7. Sarasate: *Romanza andalusa;* 8. Escobar: *Falene*, scherzo.
18: Giornale radio - Risultati e classifica del Campionato italiano di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.
18,10: Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.
19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,5-19,30: DISCHI DI MUSICA CARATTERISTICA: 1. Siede: *Convegno delle lucciole;* 2. Yoshitomo: *Danza giapponese delle lanterne;* 3. Kuhn: *Parata delle marionette;* 4. Siede: *Serenata cinese;* 5. Marinuzzi: *Rito nuziale.*
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.
21: Trasmissione dal teatro « Carlo Felice » di Genova:

Palla de' Mozzi

Opera in 3 atti di GINO MARINUZZI
Libretto di GIOVACCHINO FORZANO
(Edizione Ricordi).

Interpreti principali: soprano Maria Carbone, tenore Galliano Masini, baritono Carlo Tagliabue, basso Corrado Zambelli.

Negli intervalli: Mario Mazzucchelli: « Il testamento di Napoleone », conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

10,10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10,30: Consigli agli agricoltori.
10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).
10,58-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
12,30-13,30: ORCHESTRA C: CONCERTO diretto dal M° Tansini (Vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,30-14,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (Vedi Milano).
15,45 (Napoli): Bollettino meteorologico - Radiosport.
16: Risultati delle partite di calcio di Divisione nazionale.
16,15-18,30: RADIO-ORCHESTRA N. 4 e canto - Nell'intervallo: Notizie sportive.
19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,5: Soprano IDA STECCANELLA: *a*) Puccini: *Gianni Schicchi*, « O mio babbino caro »; *b*) Luca Tocchi: *Canzonette d'altri tempi;* c) Steccanella: *Canzone della mamma;* *d*) Donizetti: *Lucrezia Borgia*, aria.
20,30: Notizie sportive.
20,45: Celebrazione del 60° compleanno del M° Leo Fall:

La principessa dei dollari

Operetta in 3 atti
M° Concertatore e Direttore d'orchestra
ALBERTO PAOLETTI

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » - Mario Corsi: « La collaborazione a teatro e una burla memorabile ».
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.
11-11,10: Dott. Rolando Toma: Consigli pratici agli agricoltori.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo.
12,35-13,30: CONCERTO DEL CONTRABASSISTA CARLO DE LECRAZ; al piano: MARCELLA CHESI - *Parte prima*: 1. F. Jaksch-Simandl: *Elegia;* 2. Händel: *Grave e allegro* del concerto in la minore. - *Parte seconda*: 1. Koussevitzky: *Concerto per contrabasso e pianoforte*, op. 3 (allegro - alla breve - andante - allegro).
Fra la prima e la seconda parte ed alla fine del concerto: Dischi.
17: Musica da ballo dell'Orchestra « Manuelitas » dal Casino di Cura di Gries.
17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.
20,10: **Il marito innamorato**

Commedia in 3 atti
di ALESSANDRO VARALDO

Negli intervalli e alla fine della commedia: Dischi.
22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

10,25: P. Benedetto Caronia: Spiegazione del Vangelo.
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: « Alimentazione economica del bestiame », conversazione.
12,45: Giornale radio.
13-14: Musica brillante dal Tea Room Olimpia.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: MUSICA VARIA: 1. Malvezzi: *Marcia esotica;* 2. Mariotti: *Pavana dogale;* 3. Malvezzi: *Creola*, valzer; 6. Schmalmalstich: *La capricciosa*, gavotta intermezzo; 7. Canzone; 8. Heln: *Ouverture spagnola.*

DOMENICA
5 FEBBRAIO 1933 - XI

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45: CONCERTO SINFONICO (dischi).
1. Bach-Elgar: *Fantasia e fuga* in do minore.
2. Prokofieff: a) *Sinfonia* in re maggiore; b) Scherzo e Marcia dall'*Amore delle tre melarance*.
3. Schubert: *Marcia militare*.
G. Longo: «Pirandelliana», conversazione.
4. Strauss: *Il pipistrello*, valzer.
5. Sibelius: *Finlandia*, suite.
6. Gounod: *Marcia funebre di una marionetta*.
7. Ciaikowski: *Capriccio italiano*.
22: CANZONI DI VARIETÀ.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,45: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.
11,5: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico.
11,30: Mons. Calamida: Lettura e spiegazione del Vangelo.
13: Giornale radio.
13,10-14,15: MUSICA LEGGERA: 1. Sadun: *Festival*, marcia; 2. Badiali: *Velluto;* 3. Maraziti: *Diego;* 4. Frontini: *Serenata araba;* 5. Gai: *Fiesta arrabalera;* 6. Culotta: *Dandy;* 7. Nanj: *Tango dei girovaghi;* 8 Ricciardi: *Visione di Liù;* 9. Parelli: *Cuor dei cuori;* 10. Bengson e Krost: *Kuckuck;* 11. Frontini: *Seguidilla;* 12. Carabella: *Novelletta;* 13. Guarino: *Tornano le mietitrici;* 14. Donati: *La fuga di Bebé*.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.
20: Giornale radio - Notiziario sportivo - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:
1. Auber: *La muta di Portici*, sinfonia.
2. Vallo: *Non mi destar* (soprano Anna Molteni).
3. a) Nachez: *Danza zigana;* b) Camussi: *Scene medioevali* (violinista Luigi De Grandi).
4. Thomas: *Amleto*, «Perdona, celeste creatura» (baritono Lino d'Angelo).
5. Caviglia: *Notte serena* (soprano Anna Molteni).
6. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia.

Parte seconda:
1. Weber: *Euryanthe*, sinfonia.
2. Casavola: *Muoio di sete* (baritono Lino d'Angelo).
3. a) Mariani: *Una dolorosa memoria;* b) Fycher: *Czardas* (violoncellista Nicola delle Foglia).
4. a) Mascagni: *Spes ultima;* b) Delibes: *Lakmé*, «I fiori m'appaiono» (soprano Anna Molteni).
5. Verdi: *I Vespri siciliani*, «In braccio alle dovizie» (baritono Lino d'Angelo).
6. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia.

Nell'intervallo: Notiziario vario.
22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16: Conversazione: «Sulle strade americane». — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,35:** Conversazione: «La santa Patmos». — **18:** Trasmissione da Gössl am Grundlsee di una festa di carnevale. — **19:** Conversazione: «Innsbruck alla vigilia dei campionati mondiali». — **19,30:** Segnale orario - Notiziario. — **19,40:** Conversazione umoristica. — **21,15:** Robert Walter: *Fuga eroica*, radio-recita. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Trasmissione parziale di un concerto dal Volksgarten-Etablissement. Indi, Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto di dischi. — **18,30:** Bollettino sportivo. — **19:** Concerto di piano. — **19,30:** *Le avventure di Bonzo e Sylvia*, bozzetto radiofonico di Leroy. — **19,50:** Concerto d'organo. — **20,15:** Conversazione religiosa. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto di dischi. — **21,15:** Dischi allegri. — **21,30:** Trasmissione dal Grande teatro di Verviers del primo atto di *Surcouf*, operetta. — **22:** Dischi. — **22,5:** Secondo atto di *Surcouf*. — **22,45:** Trasmissione della commedia di Grenet, in un atto *La foca*. — **23:** Terzo atto di *Surcouf*. — **0,5:** Giornale parlato. — **0,15:** Dischi. — **0,25:** Quarto atto di *Surcouf*. — **0,45:** Musica riprodotta. — **1:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto di musica da jazz. — **18,15:** Bollettino sportivo. - In seguito: Continuazione del concerto di musica da jazz. — **19:** Concerto di dischi. — **19,45:** Concerto vocale per soprano. — **20,15:** Conversazione religiosa. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto di gala dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpot con soli strumentali e vocali: 1. Schertzinger: *Marcia dei granatieri* (dalla *Parata d'amore*) per soprano, coro e dorchestra; 2. Dostal: *Un tè da Stolz*, pot-pourri; 3. J. Strauss: *Sul bel Danubio blu*, suite di valzer per coro ed orchestra; 4. Gershwin: *Rapsodie en blue*, per piano ed orchestra; 5. Ketelbey: *Scena di balletto russo;* 6. Ganne: Finale del secondo atto dei *Saltimbanchi;* 7. Marcel Poot: *Musichetta* per piano e piccola orchestra; 8. a) Solo per due piani con accompagnamento di coro, b) Frammento di *Coricati nel fieno*, per orchestra, jazz e coro; 9. Kreisler: *Gitana;* 10. Wiedoeft: *Vanity*, valzer capriccio (sassofono solo); 11. Ch. Walpot: *Fantasia su canzoni fiamminghe* per soli, coro ed orchestra - Nel primo intervallo: Recitazione - Dopo il concerto: Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di musica da jazz. — **1:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — **17,30:** Conversazione: «Fra i selvaggi delle Indie occidentali». — **17,45:** Concerto di dischi. — **18:** Trasmissione musicale variata in tedesco. — **19:** Da Bratislava. — **20,5:** Trasmissione dalla Sala Smetana di un concerto eseguito dalla Filarmonica ceca: 1. Dvorak: *Sinfonia* n. 5 in mi minore, op. 95. Il nuovo mondo; 2. Debussy: *Rapsodia* per saxofono e orchestra; 3. Ravel: *Bolero;* 4. Strauss: *Don Juan*, poema sinfonico. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,20:** Vedi Bratislava.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

17,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45:** Conversazione: «Nel mondo del Papiro». — **19:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **20,5:** Da Praga. — **22,23:** Musica zigana ritrasmessa.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16: Concerto orchestrale da Moravska-Ostrava. — **17,30:** Concerto vocale di melodie. — **18:** Trasmissione in tedesco: Chitarre e mandolini. — **19:** Trasmissione variata: «L'inverno sull'altopiano ceco-moravo». — **20,5:** Trasmissione da Praga. — **22,20:** Vedi Bratislava.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

18,20: Scinaly: *Il pastore Neplany alla fiera*, scena umoristica. — **19:** Da Bratislava. — **20,5:** Da Praga. — **22,20:** Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Da Praga. — **19:** Da Bratislava. — **20,5:** Trasmissione da Praga.

FAMA
MONDIALE !
Il vostro ricevitore raggiungerà la
massima perfezione in potenza,
purezza e selettività, se ringiovanito
con le nuove "MINIWATT,,
PHILIPS
"MINIWATT"

DOMENICA
5 FEBBRAIO 1933 - XI

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

8,30: Lezione di ginnastica. — **9:** Conferenza. — **10:** Trasmissione religiosa. — **11,30:** Meteorologia. — **11,40:** Notiziario. — **12:** Campane - Concerto. — **13,30:** Lezione di inglese. — **13,50:** Lezione di tedesco. — **14,10:** Lezione di francese. — **14,30:** Dischi. — **14,55:** Per i bambini. — **15,25:** Concerto. — **17:** Trasmissione religiosa. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario - Bollettino sportivo. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture; 2. Scarlatti-Tomassini: *Le donne di buon umore*, balletto; 3. Rossini-Respighi: *La bottega di giocattoli*, balletto; 4. Wolf-Ferrari: *L'amore medico*, intermezzo; 5. Verdi: *La forza del destino*, ouverture. — **21:** Chiacchierata. — **21,30:** Chiacchierata. — **21,45:** Duetti danesi. — **22,5:** Notiziario. — **22,15:** Concerto. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

17,30: Trasmissione del concerto sinfonico Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — **19,50:** Giornale radio. — **20,45:** Conversazione sportiva. — **21:** Conversazione per gli ex-combattenti. — **21,15:** Estrazione dei premi. — **21,30:** Concerto di dischi. — **22:** François de Curel: *Terra inumana*, radio-recita - Indi: Notiziario.

LYON - LA - DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

17,30: Trasmissione del concerto Pasdeloup (Parigi). — **19,15:** Ritrasmissione da Parigi (Radio-giornale di Francia e concerto). — **21,45:** Trasmissione da Tolosa (dal Teatro Municipale di Tulle). Concerto di musica e canzoni dedicate alla regione. Dopo il concerto, informazioni varie.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

15,30: Trasmissione di un concerto da Tolone. — **17:** Trasmissione di un concerto dalla Scuola Superiore dei P.T.T. — **21,35:** Notizie sportive. — **21,45:** Trasmissione dalla stazione Toulouse-Pyrénées di una serata variata regionale.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — **20:** Conversazione sportiva. — **20,15:** Conversazione e notiziario cattolico. — **20,30:** Concerto di musica brillante. — **21,30:** Intervallo. — **21,45:** Concerto di varietà e dischi offerto da una ditta privata. — **23,15:** Ritrasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante. — **23,45:** Fine della trasmissione.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Attualità. — **19,45:** Per i fanciulli. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di dischi, offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Concerto di dischi. — **16,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **17:** Concerto di dischi. — **18:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **18,30:** Concerto di musica riprodotta (venti numeri). — **20:** Concerto di dischi. — **21:** Music hall (canzoni con accompagnamento orchestrale). — Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari di agricoltura, finanza, varietà ecc.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

15,30: Trasmissione di un concerto sinfonico da Parigi. — **17,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — **19,45:** Conversazione medica. — **20:** Conversazione sportiva. — **20,15:** Concerto di dischi. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Musica da ballo (dischi). — **21,35:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati. — **21,45-1:** Trasmissione dalla stazione Toulouse-Pyrénées di una serata musicale variata.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

15,30: Gounod: *Faust*, opera in 5 atti - Negli intervalli: Notiziario - Conversazione. — **18,15:** Notiziario. — **18,20:** Fisarmoniche. — **18,30:** Musica da ballo. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Orchestra sinfonica. — **19,30:** Musica di films sonori. — **19,45:** Arie di operette. — **20:** Canzoni spagnuole. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20,30:** Orchestra viennese. — **21:** Arie di opere comiche. — **21,15:** A soli di cello. — **21,30:** Melodie. — **21,45:** Berlioz: *Sinfonia fantastica* (dischi). — **22,15:** Musica di films sonori. — **22,30:** Arie di opere comiche. — **22,45:** Musica varia. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica inglese. — **0,30:** Musica brillante. — **0,45:** Canzonette. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5:** Orchestra sinfonica. — **1,15-1,30:** Musica militare.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

15,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Dialogo e conversazione: «La crisi di ieri». — **18:** Concerto di musica da camera. — **18,50:** Trasmissione variata. — **19,50:** Notizie sportive. — **20:** Grande *pot-pourri* radiofonico per solisti, coro e orchestra. — **22-24:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Bollettino sportivo degli avvenimenti di domenica. — **19,20:** Lettura di brani di prosa. — **19,55:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** Albert Lortzing: *Undine*, opera romantica in 3 atti e 7 quadri, trasmissione dal Teatro Civico di Gleiwitz - Negli intervalli: Notiziario e conversazioni. — **22,40-24:** Concerto di musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione di attualità. — **18,25:** Intermezzo variato. — **18,55:** Conversazione. — **19,20:** Notizie sportive. — **19,35:** Trasmissione da Muehlacker. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,35:** Trasmissione di una fase della Sei giorni. — **22,45:** Concerto da Monaco.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e popolare. In una pausa: 10 minuti di notiziario ippico. — **17,45:** Conversazione: «Un inglese nella Prussia orientale». — **18,15:** Lettura di racconti. — **18,45:** *Lieder* popolari con accompagnamento di piano. — **19,15:** Lettura di liriche e poemi. — **19,45:** Bollettino sportivo. — **20:** Trasmissione da Langemberg. — **22,15:** Notiziario: Indi, fino alle **24:** Trasmissione da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Langenberg. — **17,40:** Conversazione: «Mobili tedeschi e legno tedesco». — **18:** Concerto di musica da camera. — **18,30:** Conversazione sulla vita invernale nei villaggi. — **19,30:** Trasmissione dall'Opera di Berlino: Verdi: *Aida*, opera in 4 atti. — **23,15:** Bollettino meteorologico. Indi fino alle **0,30:** Trasmissione da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,5: Conversazione su problemi economici. — **16,30:** Concerto di una banda militare (9 numeri). — **17,40:** Conversazione musicale. — **18,10:** Concerto di dischi (composizioni popolari bavaresi). — **18,30:** Conversazione per le campagne. — **19,5:** Tre quarti d'ora di aneddoti e allegria. — **20-22,15:** Concerto orchestrale di composizioni dedicate a New-York: 1. Dvorak: *Dal Nuovo Mondo*, sinfonia; 2. Conversazione: «Un po' di New-Yorck»; 3. Honegger: *Pacific A* 31; 4. Grosz: *Canto africano*. — **22,20:** Notiziario. — **22,45-24:** Concerto di musica americana con arie per baritono: 1. Gerschwin: *Concerto* in fa per piano; 2. Negro: *Spirituals*; 3. Grofé: *Suite del Mississipi* (dischi).

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - Musica brillante e popolare. — **18:** Trasmissione di una radio-recita. Max Heye: *Spione*. — **19:** Concerto corale (8 numeri). — **19,30:** Concerto di musica brillante. — **20,10:** Radio-cronaca di avvenimenti sportivi (su dischi). — **20,40:** Conversazione di attualità. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con a soli di violino: 1. Svendsen: *Festa polacca*, in mi

maggiore; 2. Schubert: *Ouverture* in re maggiore; 3. Dvorak: *Concerto* per violino e orchestra in la minore, op. 53; 4. Schumann: *Ouverture, scherzo e finale*, op. 52. — **22,15:** Notiziario - Indi: Fino alle **24:** Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

15,45: Concerto per soprano e tenore con accompagnamento di piano. — **16,45:** Mezz'ora di allegria in dialetto. — **17,35:** Conversazione per le mamme. — **18:** Conversazione su Carlo Spitzweg (nato il 5 febbraio 1808). — **18,20:** Concerto di musica da camera (flauto, oboe, clarinetto e fagotto). — **19:** Conversazione sportiva - Bollettino meteorologico e sportivo. — **19,20:** Concerto di musica brillante e popolare ritrasmesso da Lipsia. — **20,10:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,20:** F. Von Schiller: *Guglielmo Tell*, dramma in 5 atti (trasmissione dallo Studio). — **22,20:** Segnale orario e bollettini diversi. — **22,45-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Concerto orchestrale di musica popolare. — **17:** Concerto di musica da camera ritrasmesso da una casa privata. — **18:** Conversazione commemorativa su Riccardo Zoozmann con musica su dischi. — **18,40:** Concerto di musica da camera per violino e piano. — **19,15:** Bollettino sportivo. — **19,35:** Conversazione e lettura di opere di Stendhal nel 150° anniversario della nascita del poeta. — **20,15:** Serata variata (musica e canto). — **21,40:** Concerto di dischi dedicato a composizioni di Offenbach. — **22:** Segnale orario e notiziario. — **22,35:** Cronaca della Corsa dei sei giorni da Francoforte. — **22,45-24:** Concerto di musica brillante da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. - Composizioni di Finck dirette dall'autore. — **16,45:** Funzione religiosa per fanciulli ritrasmessa da una chiesa. — **17,15:** Segnale orario - Indi: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione C.) con soli di violoncello. — **18,30:** Concerto di pianoforte. — **19-19,5:** Lettura del Vecchio Testamento. — **21:** «Dio e il mondo attraverso occhi cristiani» (II), lettura religiosa dallo Studio preceduta da una breve funzione religiosa. — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Segnale orario. — **22,5:** Concerto orchestrale con soli di violino e soprano, ritrasmesso da un albergo: 1. Weber: Ouverture dal *Franco cacciatore*; 2. Gounod: *Judex* («Mors et vita»); 3. Due arie per soprano ed orchestra; 4. Bizet: *Giochi infantili*, suite; 5. (per violino): *a)* Raff: *Cavatina*, *b)* Debussy: *La plus que lente*, *c)* Bach: *Preludio*; 6. Due arie per soprano; 7. Mascagni: Selezione della *Cavalleria rusticana*. — **23,30:** Epilogo.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16: Da Daventry National. — **16,45:** Concerto della banda militare della stazione con arie per tenore. — **18-18,30:** Letture tratte dalla letteratura classica: *L'Odissea*. — **21:** Funzione religiosa da una chiesa. — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Segnale orario. — **22,5:** Concerto orchestrale della sezione B dell'orchestra della B. B. C.: 1. Holst: *Il puro folle*, balletto; 2. Verdi: *Stabat mater*, coro ed orchestra; 3. Grieg: *Concerto* di pianoforte in la minore; 4. Delius: *Canzone di commiato*, per doppio coro ed orchestra (parole di Walt Whitman). — **23,30:** Epilogo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

17: Concerto d'organo e di pianoforte. — **18-18,30:** Da London Regional. — **20,50:** Funzione religiosa dalla Cattedrale di Birmingham. — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Notiziario e segnale orario. — **22:** Intervallo. — **22,5:** Da London Regional. — **23,30:** Epilogo.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,55-18,30: Da London Regional. — **21:** Funzione religiosa da una chiesa. — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Notiziario. — **22,5:** Da London Regional. — **23,30:** Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16: Concerto orchestrale con soli vocali e strumentali. — **18-18,30:** Da London Regional. — **19,25-20,45:** Funzione religiosa da una chiesa. — **21:** Da North Regional. **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Notiziario. — **22,5:** Da London Regional. — **23,30:** Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto corale di arie e di *lieder* popolari. — **16,30:** Concerto di dischi. — **17:** Concerto vocale di *lieder* nazionali. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto di dischi. — **19,30:** Conversazione di radiotecnica. — **20,10:** Trasmissione dalle stazioni europee. — **21,40:** Notiziario - Concerto di musica brillante.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

16,30: Radio-dramma. — **20:** Arie e duetti di opere diverse. — **21:** Concerto del quintetto della stazione. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **18:** Conversazione sull'Austria odierna. — **18,30:** Recitazione. — **19:** Cronaca parlamentare. — **19,15:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Concerto di musica brillante. — **20:** Segnale orario - Indi: Conversazione: «I racconti di Numedal». — **20,25:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Hugo Kramm: 1. Weber: Ouverture dell'*Euriante*; 2. Mussorgski: Selezione del *Boris Godunov*; 3. Dvorak: *Lamento indiano*; 4. Percy Grainger: *In un guscio di noce*; 5. Grieg: *Fjellslatt*; 6. R. Strauss: Selezione di *Morte e trasfigurazione*; 7. Gunnar Fjerstrom: *Racconto*; 8. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 3. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Recitazione. — **22,45:** Concerto di musica da ballo (dischi). — **24:** Fine.

GINNASTICA DA CAMERA

Gli esercizi di questa settimana

1° *esercizio*. — Posizione supina - Elevare contemporaneamente le due gambe - Descrivere a gambe unite e tese dei circoli da destra a sinistra e viceversa.

2° *esercizio*. — Posizione supina - Elevare contemporaneamente le due gambe - Divaricarle e incrociarle prima lentamente poi rapidamente.

3° *esercizio*. — Posizione in ginocchio - Mani ai fianchi - Flettere il busto avanti (fig. 1)

Fig. 1.

4° *esercizio*. — Posizione in ginocchio - Mani ai fianchi - Flettere il busto indietro (fig. 2).

5° *esercizio*. — Posizione in piedi - Esercizi di respirazione uniti a esercizi di estensione e di rilassamento.

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

Fig. 2.

DOMENICA
5 FEBBRAIO 1933 - XI

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,55: Trasmissione per gli ammalati. — **17,40:** Funzione religiosa da una chiesa - Dopo la trasmissione: Concerto di musica religiosa su dischi. — **19,30:** Concerto di canti religiosi per coro a quattro voci. — **20,25:** Conversazione. — **20,45:** Bollettino sportivo. — **20,50:** Concerto per solenizzare il cinquantenario della costituzione dell'orchestra municipale di Mastricht (orchestra, coro e soli): Beethoven: *Nona sinfonia*. — **21,55:** Notiziario. — **22,5:** Concerto di musica elettrica sul Neo-Bechstein. - Continuazione del concerto: Dieponbrock: *Te Deum*. — **23,10:** Continuazione del concerto di musica elettrica. — **23,20-23,40:** Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,25: Dischi. — **16,45:** Conversazione letteraria. — **17:** Concerto di musica ungherese. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica da ballo da un Caffè - Nell'intervallo: Comunicati. — **19:** Diversi. — **19,35:** Trasmissione di una radio-recita in un atto. — **19,55:** Intervallo. — **20:** Concerto popolare dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Ciaicovski: Polacca e valzer dall'opera *Eugenio Onegin*; 2. Massenet: Frammenti da *Roma*; 3. Tarditi: *L'andalusa incantatrice*, danza spagnuola; 4. Tre arie per soprano; 5. Massenet: *Suite napoletana*. — **20,50:** Informazioni sportive. — **21:** Continuazione del concerto. 1. Verdi: Scena e finale del terzo atto de *I Lombardi*; 2. Tre arie per soprano; 3. Mendelssohn: Ouverture di *Ruy Blas*; 4. Schmidt: Intermezzo dell'opera *Nôtre Dame*; 5. Delibes: Balletto indiano dell'opera *Lakmé*; 6. Maliszewski: Mazurca del balletto opera *La Sirena*; 7. Willinger: *Marcia eroica* su temi di Verdi. — **22:** Concerto di musica di ballo. — **22,55:** Bollettino meteorologico. — **23-24:** Concerto di musica da ballo da un Caffè.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,25: Concerto di dischi. — **16,45:** Da Varsavia. — **18,25:** Un quarto d'ora di allegria. — **18,55:** Informazioni e dischi. — **19,10:** Conversazione: «Il rinascimento dell'enciclopedismo». — **19,35:** Da Varsavia e da Cracovia. — **23:** Concerto di musica da ballo su dischi.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Programma per i contadini. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Un quarto d'ora di allegria. — **18,25:** Concerto orchestrale. — **19:** Conversazione sull'agricoltura in Rumenia. — **19,40:** Concerto di dischi. — **20:** Segnale orario - Indi: Bobesso: *Il franco tiratore*, operetta in tre atti. Negli intervalli: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-7: Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione agricola in catalano - Trasmissione parziale di un'opera dal «Gran Teatro del Liceo». — **22:** Selezione di una zarzuela (dischi). — **23,45:** Per i giocatori di scacchi. — **24:** Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Trasmissione di un concerto orchestrale da un albergo. — **20,30-21,30:** Conversazione agricola - Continuazione del concerto ritrasmesso. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto di piano: 1. Scubert: *Improvviso* in si bemolle; 2. Chopin: *Studio* in mi maggiore; 3. Mendelssohn: *La filatrice*; 4. Ignazio Telleria: *Quatro facestas vascas*, studi; 5. Ignazio Telleria: *Ricordi di Malaga*; 6. Ignazio Telleria: *Impressioni spagnole*, n. 3; 7. Ignazio Telleria: Jota dalla *Suite spagnola* - Conversazione di Ramon Gomez de la Serra. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

DOMENICA
5 FEBBRAIO 1933 - XI

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

10: Conversazione in esperanto - Musica ungherese. — **10,30:** Conversazione per gli operai. — **11:** Funzione religiosa. — **12,45:** Bollettino meteorologico. — **14:** Concerto orchestrale ritrasmesso da Malmö. — **15,40:** Conversazione in olandese. — **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Concerto di dischi. — **17,30:** Recitazione. — **18:** Funzione religiosa da una chiesa. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: Ouverture del *Figliol prodigo;* 2. Mozart: *Andantino* per flauto e arpa; 3. Franck: Allegretto della *Sinfonia* in re minore; 4. d'Albert: Fantasia su *Tiefland;* 5. J. Halvorsen: *Canto;* 6. Rubinstein: Suite da *Feramors;* 7. Dvorak: *Danze slave.* — **21,15:** Radio-recita. — **22-23:** Concerto di dischi.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto di dischi. — **16,30-17,15:** Trasmissione di un concerto corale dal Conservatorio di Zurigo. — **18,30:** Conversazione in latino. — **19:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,15:** Trasmissione variata *Il chiostro di S. Gallo.* — **20** (dallo Stad theater): Delibes: *Lakmé,* opera in 3 atti. — **22,45:** Notiziario - Meteorologia - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

17: Trasmissione di un concerto da Friburgo. — **18,30:** Conversazione religiosa cattolica. — **19:** Concerto pianistico. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21:** Musica da camera: 1. Ciaikovski: *Trio;* 2. Schubert: *Trio,* opera 99. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16,30: Giornale parlato - In seguito: Concerto orchestrale di musica popolare. — **17,30:** Conversazione. — **18:** Concerto di una banda militare. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Trasmissione di una radio recita dallo studio. — **21,30:** Rassegna dei giornali della sera - Alla fine della serata: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo da un Caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Concerto orchestrale. — **16,30:** Conversazione politica. — **17,25:** L'ora dei soldati rossi. — **18,30:** Trasmissione letteraria. — **19,30:** Propaganda tecnica e culturale. — **20:** Conversazione in lingua estera. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma di domani. — **21,30:** Concerto di dischi. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Conversazione in lingua estera.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — **16,15:** Concerto. — **16,40:** Trasmissione letteraria. — **17:** Notiziario. — **17,10:** Informazioni. — **17,30:** Concerto. — **18,30:** Concerto orchestrale ovvero ritrasmissione. — **21:** Conversazione in lingua straniera. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Notiziario - Meteorologia. — **21:** Concerto orchestrale con intervalli di dischi. — **23:** Musica riprodotta.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

MUSICA DA CAMERA

VIOLONCELLISTA
ATTILIO RANZATO
PIANISTA
LUIGI GALLINO

ORE 21,20

L'ASSASSINO
COMMEDIA
IN UN ATTO
DI
KURT GÖTZ

LUNEDÌ
6 FEBBRAIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

CANZONETTE

MUSICHE DI:

LAMA - CARDUCCI - SCHOR
DEMON - LEHAR - LUALDI
TAGLIAFERRI - MARIO - VALDES
NARDELLA - BARZIZZA - CIOFFI
WEISS - BIXIO - SPADARO
STOLZ - BRODSZKY

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Dischi di opere: 1. Donizetti: *La Favorita*, sinfonia; 2. Zandonai: *Giuliano*, duetto d'amore; 3. Humperdink: *Hänsel e Gretel*, duetto del balletto; 4. Mascagni: *I Rantzau*, preludio; 5. Verdi: *Rigoletto*, « Bella figlia dell'amore »; 6. Leoncavallo: *I pagliacci*, « No, pagliaccio non son »; 7. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 8. Boito: *Mefistofele*, « Scena del giardino »; 9. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Una voce poco fa »; 10. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Cademartori: *Kikè*, one step; 2. Katscher: *Wunder Bar*, fantasia; 3. Filippini: *Desengaño*, tango (con refrain cantato da L. Bosco); 4. Roveroni: *Il Minareto*, fox trot orientale; 5. Mâmeke: *Il giro del mondo in 15 minuti col dirigibile « Conte Zeppelin »*; 6. Clessow: *Bimbi sorridenti*, - Intermezzo con solo di xilofono; 7. Celani: *Bichette*, valzer lento; 8. Dax: *Mille e un giorno*, fox brillante.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini - Pino: « Girotondo » - (Torino) Radio-giornalino di Spumettino - (Genova) Fata Morgana - (Trieste) « Balilla, a noi! » - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perchè - (Firenze) Il nano Bagonghi.
17,10-17,30: Dischi.
17,30: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica romana (vedi Roma).
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Dischi.
19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.
19,30 (Trieste): Dal Caffè Dante: Orchestrina diretta dal M.° Vatta.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30:

Concerto di musica da camera

del violoncellista ATTILIO RANZATO e del pianista M° LUIGI GALLINO.

1. Ranzato: *Fantasia drammatica* in do minore: *a)* Introduzione, *b)* Andante sostenuto, *c)* Vivace assai.
2. *a)* Renzo Rossi: *Canto di festa*; *b)* Paganini: « Variazioni » sul *Mosè* di Rossini, eseguite sopra una corda sola; *c)* Spendiarow: *Ninna nanna*; *d)* Popper: *Papillon*.

21,20:

L'assassino

Commedia in un atto di KURT GOTZ.

Personaggi:
Isabella . . . . Giulietta de Riso
Il farmacista . . . . Ernesto Ferrero
Corrado . . . . Franco Becci
Enrico . . . . Edoardo Borelli
Peters . . . . Emilio Calvi

22: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° UGO TANSINI

1. Beethoven: *Prometeo*, ouverture.
2. Debussy: *Piccola suite*.
3. Sibelius: *Valse triste*.
4. Haendel-Martucci: a) *Minuetto*; b) *Musetta*, c) *Gavotta*.
5. Godard: *Tarantella*.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
13-14,15 (Napoli): Dischi.
16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA: « CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA ENRICO MAINARDI ».

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro.
19,20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20,45:

Radio - orchestra N. 4

Parte prima:

1. Carducci: *Niobe*.
2. Lama: *Varca d'oro*.
3. Schor: *Lillina ti pago il caffè*.
4. Demon: *Per un cerino*.
5. Lehàr: *Rendez-vous* (orchestra).
6. Lualdi: *Chioma nera di velluto*.
7. Tagliaferri: *Tarantella sotto 'e rose*.
8. Mario: *I' na chitarra e a luna*.
9. Valdes: *Munequita*.
10. Nardella: *A voce 'e l'onne*, duetto.
11. Barzizza: *Tatina mia* (orchestra).
12. Cioffi: *Compagna d'o core*.
13. Weiss: *Dimmelo in russo* (orchestra).

Parte seconda:

1. Bixio: *Com'è bella la vita* (orchestra).
2. Mario: *Mierolo affurtunato*.
3. Spadaro: *Primavera*.
4. Mario: *Musica giapponese*, duetto.
5. Stolz: *Du-Du-Du* (orchestra).
6. Lama: *Penso alla mamma mia*.
7. Valdes: *Aromita*, duetto spagnolo.
8. Brodszky: *La mia ragazza* (orchestra).
9. Lualdi: *Gelsomini di Spagna*.
10. Bixio: *Ma quando si è mariti* (orchestra).

Nell'intervallo: Conversazione.
22,55: Ultime notizie.

LUNEDÌ
6 FEBBRAIO 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Musica varia: 1. Beethoven: *Egmont;* 2. Lehàr: *Rose rosse*, valzer; 3. Lattuada: *Per le vie di Siviglia;* 4. Canzone; 5. Abriès: *Una storiella allegra;* 6. Cuscinà: *La vergine rossa*, fantasia; 7. Canzone; 8. Valente: *Voci del mare;* 9. Ferretto: *Abbandono;* 10. Grandino-Frati: *Nessun ci vede;* 11. Calderoni: *La canzone del Lago Maggiore.*

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Suppé: *Cavalleria leggera*, sinfonia.
2. Coates: *Giorni estivi*, suite.
3. Waldteufel: *Modestia.*
4. Toni: *Novelletta.*
5. Meyerbeer: *L'Africana*, fantasia.

Notiziario artistico - Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Mory: *Serenata spagnuola.*
2. Heymann: *C'è un punto interrogativo.*
3. Amadei: *Cinguettio di passeri.*
4. Hentschel: *Valzer dei fiori.*
5. Lehàr: *Mazurka blu*, selezione.

Intermezzo di dischi.

Parte terza:

1. G. Zualiani: *Briosa.*
2. Maraziti: *T'amo ancora.*
3. Siede: *Ricordi d'autunno.*
4. Ravasini: *Rosellina.*
5. Penna: *La leggenda delle ciliege*, fantasia.
6. Fiaccone: *La Pinotin.*

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Quartetto Sunny Band.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini (concorsi e corrispondenza).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto di musica da camera

1. *a)* Jlinski: *Berceuse* e canzone russa; *b)* Rossomandi: *Improvviso* (pianista Gabriella Scala).
2. *a)* Tronchi: *Primavera*, romanza; *b)* Bettinelli: *Bimba non t'avvicinar* (tenore Pollicino).
3. Grieg: *Sonata in fa maggiore* (violinista Angelo Saporetti).
4. *a)* Rachmaninoff: *La primavera; b)* Wagner: *Sogni* (soprano Lidia Attisani).
5. *a)* Verdi: *Don Carlos*, «Io l'ho perduta»; *b)* Rossini: *L'Italiana in Algeri*, romanza atto I (tenore Pollicino).
6. *a)* Saint-Saëns: *Le déluge*, preludio; *b)* Schubert: *L'ape* (violinista A. Saporetti).
7. *a)* Donaudy: *Madama Renzuola; b)* Schubert: *La trota* (soprano L. Attisani).
8. *a)* Chopin: *Ballata* in sol minore; *b)* Novak: *Serenata; c)* Florida: *Marcia selvaggia* (pianista G. Scala).

Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Musica leggera: 1. Puligheddu: *Marcia trionfale;* 2. Demaret: *I tuoi occhi, Marga;* 3. Respighi: *Danza rustica* (dalle antiche danze per liuto); 4. Brunetti: *Notte d'incanto*, serenata; 5. Manno: *Berceuse;* 6. Rampoldi: *Attenti al tram;* 7. Leonardi: *Perdutamente;* 8. Viama: *Ronda orientale;* 9. Fino: *Spleen*, momento musicale; 10. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia;* 11. Lincke: *Le silfidi;* 12. Westerhout: *Ronda d'amore;* 13. Provera: *Profumo di viole;* 14. Buzzi Peccia: *Lolita;* 15. Frassinett: *Il destino.*

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica di operette e canzoni

Parte prima:

1. Valverde: *La gran via*, fantasia.
2. *a)* Fragna: *Valzer d'addio; b)* Chiappo: *Piccola* (tenore Michele Montanari).
3. Bixio: *Bixiana*, selezione.
4. *a)* Nutile: *Mamma mia, che vo' sape?; b)* Falvo: *Uocchie c'arraggiunate* (soprano Clara Demitri).
5. Mascheroni: *Mascheroneide*, fantasia.
6. *a)* Cliton: *Frou-frou; b)* Mariotti: *Tango di Marilù* (tenore Michele Montanari).

Parte seconda:

1. De Cecco: *Funiculì funiculà*, sinfonia.
2. Pompègas: *Modernità.*
3. *a)* Billi: *Madonna fiorentina; b)* Billi: *Cavallo bianco* (tenore Michele Montanari).
4. Rognoni: *Lylia*, valzer.
5. *a)* Tagliaferri: *Carillon; b)* Bixio: *Leggenda azzurra* (soprano Clara Demitri).
6. Yones: *La Geisha*, fantasia.

22,30: Musica dal Gran Caffè del Levante.

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,20: Conversazione di storia naturale. — **16,45:** Conversazione sportiva. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **18,10:** Lirica drammatica. — **18,30:** Rassegna dei libri menzionati nel programma della settimana. — **18,35:** Conversazione: «Il tempo del barocco nella musica e nelle arti figurative». — **19:** Trasmissione dal Cairo di una conversazione turistica. — **19,20:** Lezione d'inglese. — **19,35:** Segnale orario e notiziario. — **19,45:** Radiocronaca di una manifestazione sportiva da Innsbruck. — **20,5:** Concerto orchestrale e vocale di composizioni di Franz Lehar (trasmissione da Francoforte). — **21,15:** Trasmissione da Berlino (concerto della Filarmonica Berlinese). — **22,15:** Segnale orario e notiziario. — **22,30:** Concerto di musica brillante e da ballo da Langenberg.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione per le massaie. — **19,15:** Concerto vocale. — **19,30:** Composizioni per violino e piano. — **20,10:** Conversazione folcloristica. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto di gala della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Van Raalte - Composizioni di

musica contemporanea olandese: 1. Alex Voormolen: Ouverture di *Viva Carolina;* 2. Cornelius-Dopper: *Ciaccona gotica;* 3. Emil Enthoven: *Suite* n. 3 in do. — **21,45:** Lettura di brani di prosa scelti. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 6 in mi minore (*Patetica*). — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Musica da jazz con spiegazioni. — **23,40:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. diretta da Leemans. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. diretta da Leemans. — **20,15:** Conversazione folcloristica. — **20,20:** Conversazione su tre poeti fiamminghi del dopo guerra (Gysen, Mussche e Meens). — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto di dischi. — **21,15:** Conversazione filatelica. — **21,30:** Concerto strumentale: 1. J. N. Hummel: *Trio* in mi bemolle maggiore; 2. Jules Strens: *Trio* in sol minore; 3. Franz Schubert: *Trio* in si maggiore. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Conversazione: «Il museo nazionale». — **17,20:** Conversazione: «Le applicazioni pratiche dell'elettricità». — **17,30:** Per i giovani. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazioni varie in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Lezione di inglese. — **19,20:** Vedi Moravska Ostrava. — **19,35:** Vedi Brno. — **20:** Concerto di piano eseguito da Fr. Lukasiewicz: 1. Beethoven: *Variazioni* in sol maggiore su «Nel cor più non mi sento»; 2. D. Scarlatti: Due sonate; 3. Chopin: a) *Polacca* in fa diesis minore, op. 44; b) *Valzer* in re bemolle maggiore, op. 64; c) *Scherzo* in si bemolle maggiore, op. 35. — **20,30:** Vedi Brno. — **22-22,15:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

18: Concerto di dischi. — **19:** Da Praga. — **19,5:** Per le signore. — **19,20:** Da Moravska-Ostrava. — **19,35:** Da Brno. — **20:** Radio-commedia. — **20,30:** Da Brno. — **22:** Da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — **19,5:** Lezione di inglese. — **19,20:** Da Moravska-Ostrava. — **19,35:** Concerto di violini, chitarre e fisarmoniche. — **20:** Trasmissione di un concerto d'organo dalla sala dello Studio. — **20,30:** Offenbach: *Permesso di libera uscita,* operetta in un atto. — **22:** Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,5:** Concerto di dischi. — **19,20:** Da Moravska-Ostrava. — **19,35:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Blodek: *Ai pozzi,* ouverture; 2. Weinberger: *Svanda, il suonatore di cornamusa,* selezione; 3. Dvorak: *Leggenda,* op. 59 n. 1; 4. Mendelssohn: Suite per il *Sogno di una notte di estate.* — **20,30:** Da Brno. — **22:** Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — **19,5:** Da Brno. — **19,20:** Conversazione: «Ciò che la Moravia orientale ha dato alla civilizzazione ceca». — **19,35:** Da Brno. — **20:** Jaroslav Vrchlicky: *Il testimonio,* radio-recita. — **20,30:** Da Brno. — **22:** Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15,30: Concerto - Nell'intervallo, alle **16,15:** Recitazione. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza.

LUNEDÌ

6 FEBBRAIO 1933 - XI

— **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Conferenza. — **19,45:** Conferenza: «Le quattro stagioni», oratorio di Haydn. — **20,5:** Haydn: «Le quattro stagioni», oratorio in quattro parti. — **22,15:** Notiziario. — **22,35:** Recitazione. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

15: Concerto di dischi. — **18:** Conversazione letteraria. — **19:** Conversazione sulle colonie. — **20,30:** Notiziario. — **20,40:** Conversazione. — **20,55:** Estrazione dei premi. — **21:** Conversazione di igiene. — **21,15:** Sciarade. — **21,20:** Notiziario - Meteorologia. — **21,30:** Concerto di musica classica e moderna - Indi: Notiziario.

LYON - LA - DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

19,30: Ritrasmissione da Strasburgo. — **20,30:** Radio-giornale. — **20,40:** Cronaca di criminalistica. — **20,50:** Quotazioni di Borsa ed informazioni. — **21:** Cronaca drammatica e teatrale. — **21,10:** Cronaca della settimana musicale. — **21,20:** Conversazione. — **21,30:** Concerto variato (canzoni e arie per baritono: francesi, italiane, belghe, ecc.). Dopo il concerto informazioni varie.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — **18,30:** Concerto di dischi (musica varia). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **21,15:** Conversazione sportiva. — **21,29:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Serata di commedie (programma a decidersi).

LUNEDÌ

6 FEBBRAIO 1933 - XI

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — **20:** Presentazione dei migliori dischi di jazz. — **20,30:** Concerto di dischi. — **22:** Conversazione medica. — **21,5:** Conversazione sull'aviazione. — **21,15:** Intervallo. — **21,30:** Concerto offerto dal Giornale « Le Haut Parleur ». — **22,40:** Concerto di dischi. — **23,40:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Scene teatrali varie tratte dalle operette di Audran. — **21,30-22:** Concerto vocale di canti e melodie celtiche (8 numeri).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — **19,30:** Lezione di inglese. — **19,50:** Conversazione di cinematografia. — **20:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Paladhile: Preludio del *Viandante*; 2. Mascon: *Prima Suite di balletto*; 3. Boellmann: *Tournoi*. — **20,30:** Conversazione orticola. — **21:** Trasmissione dell'opera di Verdi: *Otello* (con cantanti dell'« Opéra ». Direttore d'orchestra Henri Defosse). Intervallo. — **21,40:** Conversazione di Raul Reboux. — Tra le principali trasmissioni. Notiziari vari di agricoltura, finanza, varietà ecc.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **19:** Conversazione: « Attualità letteraria ». — **19,15:** Conversazione di attualità. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers: 1. Mozart: Ouverture di *Così fan tutte*; 2. Gluck: Balletto da *Alcesti*; 3. Haydn: *Sinfonia « militare »*; 4. Mendelssohn: a) *Canzonetta*; b) *La filatrice*; 5. Schumann: Ouverture del *Manfred*. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — **21,25:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati. — **21,30-23,15:** Trasmissione da Nancy di un concerto dedicato alle composizioni di Pierre Bretagne: 1. *Sonatina* in mi bemolle per piano; 2. *I voti secreti*, poema; 3. Due arie per soprano; 4. *Sonata* in sol maggiore per cello e piano; 5. *Immagini del mio paese*; 6. Due duetti per soprano e mezzo-soprano.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Chitarre hawaiane. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,20:** Canzonette. — **18,30:** Arie di opere. — **18,45:** A soli vari. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Arie di opere comiche. — **19,30:** Bizet: Ouverture di *Patria* (dischi). — **19,45:** Fisarmoniche. — **20:** Conversazione sportiva. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20,30:** Canzonette. — **20,45:** Orchestra viennese. — **21,15:** Musica di films sonori. — **21,30:** Canzoni e marce militari. — **22:** A soli di violino e piano. — **22,15:** Melodie. — **22,45:** Arie di opere comiche. — **23:** Conversazione. — **23,10:** Orchestre varie. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica varia. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5-1,30:** Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto di musica da camera. — **17,30:** Conversazione medica. — **17,50:** Recensione di libri. — **18,10:** Concerto vocale di *lieder* di Schubert e di Schumann per soprano. — **18,30:** Willi Vesper legge dalle sue opere. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Trasmissione dal Cairo: *La stagione del Cairo*. — **19,20:** Attualità. — **19,30:** Concerto di musica da camera: Composizioni di Händel. — **19,55:** Notiziario per gli ascoltatori. — **20,5:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **20,45:** Conversazione: « L'agenzia viaggi ». — **21,20:** Trasmissione di un concerto dalla Filarmonica: Ciaicovski: 5ª *Sinfonia* in mi minore, op. 64. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Trasmissione da Innsbruck: Risultati dei campionati - Indi: Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Trasmissione di un concerto di musica per strumenti elettrici.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,20: Concerto di musica brillante e da ballo. — **17,30:** Previsioni meteorologiche. — **17,50:** Bollettino della vita mondana. — **18,15:** 25 minuti di inglese. — **18,40:** Previsioni meteorologiche e notiziario. — **19:** Conversazione medica. — **19,30:** Trasmissione da Berlino. — **20:** Aneddoti e storielle di città tedesche. — **20,50:** Notiziario. — **21:** Canzoni per coro e musica brillante. — **22,10:** Segnale orario e notiziario. — **22,35:** Corrispondenza tecnica. — **22,45-23:** Conversazione turistica.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,25:** Conversazione di radiotecnica. — **18,50:** Lezione di inglese. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,25:** Attualità. — **19,45:** Relazione sui campionati di Innsbruk. — **20,5:** Serata musicale dedicata a Franz Lehár (dalla Opernhaus). — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Musica da ballo da Muehlacker.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16,30: Concerto di musica brillante e popolare dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Conversazione sul nuovo ordinamento del commercio interno. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,20:** Mercuriali. — **18,30:** Conversazione su problemi della città libera di Danzica. — **18,55:** Ricorrenze della settimana. — **19,5:** Lezioni d'inglese per principianti. — **19,30:** Previsioni meteorologiche e notiziario. — **19,40:** Cabaret per pianoforte con dizione di versi. — **20,15:** Trasmissione d'una radiorecita di Giorgio A. Goldschlag: *La grotta azzurra*. — **21,20:** Trasmissione da Berlino. — **22,10:** Notiziario.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16: Conversazione pedagogica. — **16,30:** Concerto orchestrale ritrasmesso da Berlino. — **17,10:** Conversazione sulla vita di tutti i giorni a Mosca. — **17,30:** Concerto di musica da camera: *Lieder* e arie per cembalo. — **18:** Conversazione sulla cultura tedesca nell'Europa orientale. — **18,30:** Conversazione: « Musica con collaboratori invisibili ». — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Lezione d'inglese. — **19,30:** Conversazione letteraria. — **19,35:** Conversazione artistica. — **20,5:** Trasmissione da Francoforte. — **21,15:** Appello di beneficenza per i disoccupati. — **21,20:** Trasmissione da Berlino. — **22,15:** Bollettino meteorologico e notiziario sportivo. — **22,45:** Previsioni meteorologiche. Indi fino alle **24:** Concerto di musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Trasmissione per i giovani. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e popolare. — **18,20:** Conversazione allegra. — **18,45:** Bollettini diversi. — **19:** Rassegna di libri e riviste per signore. — **19,20:** Conversazione su problemi sociali e politici del giorno. — **19,35:** Conversazione economica. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Concerto vocale e strumentale: 1. Bach: *Preludio* di una cantata; 2. Haydn: Da una *suite* per sei strumenti d'archi: *L'eco*, da suonare in due sale; 3. Mozart: *Rondò* dalla *Serenata di Haffner* (cadenze di Kreisler), violino; 4. Mozart: Duetto per basso; 5. Mozart: Dalle *Cinque contradanze* per archi, flauto e timpani; 6. Beethoven: Un'aria per soprano; 7. Beethoven: Due piccoli *Valzer*; 8. Beethoven: Un'aria per basso; 9. Brahms: *Danza ungherese* N. 5; 10. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 11. Katsmayer: *Danze popolari* rielaborate in maniera umoristica per orchestra d'archi; 12. Offembach: Ouverture dell'*Orfeo all'Inferno*. — **22,5:** Notiziario. — **22,30-24:** Musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto di musica da camera con a soli di violino. — **17,30:** Previsioni meteorologiche. — **17,50:** Bollettino commerciale. — **18:** Conversazione pedagogica. — **18,30:** Recitazione di poemi e liriche tedesche. — **18,50:** Conversazione d'attualità. — **19:** « *Andante* », liriche di autori diversi. — **19,15:** *Lieder* per baritono con accompagnamento di liuto. — **19,45:** Radio-cronaca sportiva da Innsbruck. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia dedicato a composizioni di Bruckner: 1. *Ouverture* in sol minore; 2. *Sinfonia* n. 7, in mi maggiore - In seguito: Storielle allegre di Mark Twain. — **22,15:** Notiziario. Indi, fino alle **24:** Concerto di musica brillante (dischi).

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: Concerto vocale (soprano e tenore) e strumentale (violino e piano). — **16,40:** Conversazione su attualità scientifiche. — **17:** Concerto orchestrale da Augsburg. — **18,15:** Conversazione sportiva. — **18,35:** Conversazione sulla Sarre tedesca. — **18,55:** Segnale orario e bollettini. — **19,5:** Conversazione sportiva. — **19,25:** Un'ora di trasmissione varia (*lieder*, musica varia, recitazione). — **20,45:** Concerto della Filarmonica di Monaco: 1. Lalo: *Sinfonia spagnuola* per violino e orchestra; 2. R. Strauss: Suite per la commedia *Le Bourgeois gentilhomme*. — **21,55:** Radio-cronaca da una redazione di un giornale sportivo. — **22,20:** Segnale orario e notiziari vari. — **22,45-24:** Concerto di musica da ballo ritrasmesso da Muehlacker.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale su dischi. — **18,15:** Segnale orario e notiziario. — **18,25:** Conversazione sui problemi economici. — **18,50:** Lezione d'inglese. — **19,15:** Segnale orario e notiziario. In seguito: Concerto di dischi. — **19,45:** Radio-cronaca della manifestazione sportiva di Innsbruck. — **20,5:** Da Francoforte. — **22,30:** Segnale orario e notiziario. — **22,45:** Per i giocatori di scacchi: « Sulle aperture », conversazione. — **23,10:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione.

LUNEDÌ
6 FEBBRAIO 1933 - XI

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,6 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Composizione per violoncello e pianoforte. — **16,25:** Lettura in francese per le scuole. — **16,40:** Intervallo. — **16,45:** Concerto dell'orchestra di Scotish Regional. — **17,30:** Concerto d'organo da una sala da ballo (da North Regional). — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario e segnale orario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Mozart: Composizioni per violino e pianoforte. — **19,50:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **20,10-20,25:** Conversazione del ciclo: «La lotta dell'uomo contro i microbi». — **20,30:** Quarta conversazione del ciclo: «Alcuni precursori dello spirito moderno: Newton». — **21:** Concerto di musica da camera del quartetto «Pro Arte» della B.B.C.: 1. Haydn: *Quartetto* per archi in do, opera 20, n. 2; 2. Mozart: *Quartetto* in re per archi. — **22:** Segnale orario e notiziario. — **22,20:** Conversazione sulle condizioni di abitazione della regione di Manchester. — **22,35:** Vaudeville (canzoni sincopate al piano, recitazione allegra, canzoni zigane, soli di piano, ecc.) - Negli intervalli: Concerto di musica da ballo dell'orchestrina diretta da H. Hall. — **23,40-1:** Concerto di musica da ballo da un Caffè. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,45-18,15: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario e segnale orario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Concerto della banda della Regia Marina - Negli intervalli: Arie per soprano: 1. Fletcher: Ouverture di *Vanity Fair*; 2. Eric Coates: *Ninfe di bosco*, piccolo valzer; 3. Quattro arie per soprano; 4. Noel Coward: *Parole e musica*, selezione; 5. Tre arie per soprano; 6. Elgar: *Sevillana*, scena spagnuola; 7. Coleridge-Taylor: *La bambola*, danza rapsodica; 8. Cinque arie per soprano; 9. Gillet: *Babillage*; 10. Ansell: *Tre schizzi irlandesi*. — **21:** Audizione di dischi scelti. — **21,45:** Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione E) - Negli intervalli: Arie per tenore: 1. Massenet: Preludio di *Eva*; 2. Arne: *Dies illa* (tenore ed orchestra); 3. William Boyce: *Suite* per archi e pianoforte; 4. Haendel: Un'aria per tenore e orchestra in *Acis e Galatea*; 5. Julian Herbage: *Minuetto*; 6. Haydn-Wood: *Berceuse del Manx*; 7. Quattro arie per tenore; 8. Anthony Collins: Quattro trascrizioni del 18° secolo. — **22,45:** Concerto d'organo da una chiesa dedicato a musica di Max Reger: 1. *Preludio*, op. 59, n. 1; 2. *Canzone*, op. 65, n. 9; 3. *Toccata e fuga*, op. 59, n. 5 e 6; 4. *Melodia*, op. 129, n. 4; 5. *Salmo di ringraziamento*, op. 145, n. 2. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30-1:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario e segnale orario. — **19,30:** Concerto di musica brillante e arie per tenore ritrasmesso da un ristorante. — **20,30:** Concerto del coro della stazione. — **21:** Segnale orario - Indi: Concerto dell'orchestra della città di Birmingham con arie per baritono e a soli di pianoforte: 1. Mendelssohn: Ouverture del *Figliol prodigo*; 2. Un'aria per baritono ed orchestra; 3. Haendel: *Concerto grosso* n. 4, in la minore; 4. Mozart: Due arie per baritono ed orchestra; 5. Beethoven: *Sinfonia* n. 8, in fa, op. 93. — **22:** Intervallo. — **22,15:** Continuazione del concerto: 1. William Walton: *Siesta*, per piccola orchestra; 2. Coleridge-Taylor: Un'aria per baritono ed orchestra; 3. Mozart: *Concerto* in la, n. 12, per piano ed orchestra; 4. Dohnanyi: *Il velo di Pierrette*, suite; 5. Glinka: *Kamarinskaja*. — **23,15:** Notiziario e segnale orario. — **23,30:** Da London Regional. — **24-0,30:** Televisione (canzoni, danze, a soli di violino, ecc.). La parte visiva viene trasmessa da London National.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,45: Da Daventry National. — **17,30:** Concerto d'organo da una sala da ballo. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Da London Regional. — **21:** Conversazione sulla vita nei villaggi. — **21,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,30:** Trasmissione di una commedia in un atto: Edwin Lewis: *La nostra eredità del Nord*. — **22,50:** Continuazione del concerto. — **23,15:** Notiziario. — **23,30-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conversazione. — **19,45:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violoncello. — **21:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,30-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Letture per i fanciulli. — **16,30:** Concerto di fisarmoniche. — **17:** Dialogo in tedesco. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto vocale di *lieder* di Veceslav Rendla. — **19,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale - In un intervallo: Notiziario.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Lezione di esperanto. — **19:** Lezione di serbo-croato. — **19,30:** Lezione di igiene. — **20:** Trasmissione da Belgrado: Trasmissione di un'opera. — **22,30:** Meteorologia - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

19: Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione scientifica. — **20:** Segnale orario - Indi: Concerto di piano. — **20,30:** Radio-recita. — **21,10:** Cronaca di politica interna. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Concerto ritrasmesso da Stavanger per l'orchestra della Società musicale. — **22,45:** Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,40: Lettura della Bibbia. — **17,40:** Concerto vocale e strumentale. — **19,10:** Domande e risposte. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Informazioni ecclesiastiche. — **20,40:** Trasmissione di un concerto da Lipsia. — **21,20:** Dischi. — **21,40:** Conversazione. — **22,10:** Concerto strumentale: 1. Auber: Ouverture dei *Diamanti della corona*; 2. Verdi: Fantasia sul *Rigoletto*; 3. Delibes: *Le roi d'amuse*; 4. Massenet: Divertimento sulle *Erinni*; 5. Mascagni: Fantasia sulla *Cavalleria rusticana*; 6. Metra: *Serenata spagnuola*; 7. Boieldieu: Ouverture della *Dama bianca*. — **22,40:** Notiziario. — **23,40-0,40:** Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,25: Lezione elementare di francese. — **16,40:** Conversazione su questioni economiche. — **17:** Concerto di musica da camera. — **18:** Concerto di musica brillante dal Caffè Italia - Nell'intervallo: Notizie ed informazioni. — **18,50:** Varie. — **19,20:** Corrispondenza agricola. — **19,30:** «All'orizzonte». — **19,45:** Radio giornale. — **20:** Walter Bromme: *Carnevale dell'amore*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Informazioni sportive e supplemento del Radio giornale. — **22:** Corrispondenza e consigli tecnici. — **22,15:** Concerto di musica da ballo da Leopoli. — **22,55:** Bollettino meteorologico. — **23-24:** Concerto di musica da ballo da un dancing.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,10: Corrispondenza cogli ascoltatori. — **16,40:** Da Varsavia. — **18,50:** Conversazione: «Napoleone e la sua epopea al cinematografo». — **19,5:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Comunicazioni dell'Associazione dei cacciatori. — **19,30:** Da Varsavia. — **22:** Consulenza tecnica. — **22,20:** Da Leopoli e Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Programma per le scuole. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Conferenza. — **18,25:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione sulle foreste della Rumenia. — **19,40:** Concerto di dischi. — **20:** Segnale orario - Musica per quartetto: 1. Perles: *Quartetto* d'archi. — **20,40:** Conferenza. — **20,55:** Canzoni e arie per soprano. — **21,15:** Musica da camera: Lekeu: *Trio* con piano. — **21,45:** Informazioni. — **22:** Trasmissione di musica da ballo.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — **17,15-17,30:** Trasmissioni di immagini. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Audizione di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano. — **21:** Audizione di dischi scelti - Notiziario. — **22:** Campane della Cattedrale e previsioni

LUNEDÌ
6 FEBBRAIO 1933 - XI

meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — **22,5:** Rivista festiva in versi. — **22 15:** Sardane eseguite dalla « Cobla Barcelona Albert Marti ». — **23:** Concerto di chitarra: 1. Bladomir: *Ballata galiziana;* 2. Sor: *Allegretto;* 3 Rimski-Korsakov: *Canto indù;* 4. de Falla: *Danza del mugnaio.* — **23,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Saint-Saens: Ouverture della *Principessa gialla;* 2. G. de Frumerie: *Siciliana* per quintetto d'archi e oboe; 3. Granados: *Alla Cubana;* 4. De Drumerie: *Siciliana* per quintetto d'archi e oboe; 5. Brusselmans: *Suite frijia.* — **24:** Notiziario - Continuazione del Concerto. — **0,30:** Trasmissioni di ballabili da un bar. — **1:** Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21.15-21.30:** Notiziario.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Trasmissione per le campagne. — **17,30:** Conversazione. — **17,55:** Concerto di dischi. — **18,55:** Recitazione. — **19,30:** Conversazione letteraria. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Mozart: Ouverture di *Così fan tutte;* 2. Ciaikovski: *Concerto* in re maggiore, op. 35, per violino e orchestra; 3. Schubert: *Sinfonia* in si minore; 4. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta.* — **21,15:** Conversazione. — **22-23:** Concerto d'organo, violino e piano: 1. J. S. Bach: *Preludio* in mi bemolle maggiore; 2. Haendel: Un'aria dal *Messia;* 3. Mozart: Adagio del *Concerto* per violino in la maggiore; 4. Tre arie per soprano; 5. *a)* Veracini: *Largo;* *b)* Juon: *Berceuse;* 6. Merikanto: *Passacaglia* in fa diesis minore.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17-17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione di psicologia. — **19:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,15:** Lezione di inglese. — **19,45:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** Trasmissione dalla Tonhalle di un concerto orchestrale e vocale dedicato a Wagner. — **22:** Notiziario - Meteorologia - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Conversazione. — **16,20-17:** Concerto di musica per quintetto. — **18:** Per i fanciulli. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Notiziario - Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **19,30:** Lezione di corsi professionali. — **20:** Concerto pianistico. — **20,20:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,35:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Hoesslin: 1. Mozart: *Sinfonia* in sol minore; 2. I. S. Bach: *Concerto* in re minore per violino e orchestra; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do minore - In un intervallo: Notiziario. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Trasmissione per le signore. — **17:** Conversazione. — **17,30:** Concerto orchestrale. — **18,45:** Lezione di tedesco. — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,45:** Conversazione di M. A. Stella. — **20,15:** Concerto dell'orchestra zigana diretta da Arpad Toll. — **21,15:** Giornale parlato. — **21,30:** Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale diretto da Ernest Dohnanyi con soli di piano: 1. Schubert. *Sinfonia* in do maggiore; 2. Schumann: *Concerto* di piano in mi minore. — **22,15:** Previsioni meteorologiche. **23:** Concerto di musica da jazz da un ristorante.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Concerto orchestrale. — **16,30:** Conversazione politica. — **17.25:** L'ora dei soldati rossi. — **18,30:** Trasmissione letteraria. — **19,30:** Propaganda tecnica e culturale. — **20:** Conversazione in lingua estera. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma di domani. — **21,30:** Concerto di dischi. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Conversazione in lingua estera.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

17,10: Informazioni. — **17,30:** Concerto. — **18,30:** Concerto orchestrale ovvero ritrasmissione. — **21:** Conversazione in lingua straniera. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Rassegna della *Pravda*

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Valdam: *Ginetta*, one step; 2. Robrecht: *Contrasti*, fantasia; 3. D'Achiardi: *Palme*, valzer Hawayano; 4. Ghiotti: *Tutti Hot*; 5. Dostal: *Napoli canta*, II fantasia; 6. Blanco: *Ingrato corazon*, tango; 6 bis. Paverio: *Yo-yo*; 7. Jessel: *Parata dei soldatini di piombo*; 9. Manoni: *Disco chiuso*, one step.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; 2. Brusso: *Dolce sera*, serenata; 3. De Micheli: *Danza infantile*; 4. Morena: *Hallò, hallò, mia Vienna*, selezione; 5. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo; 6. Leopold: *Helvetia*, fantasia; 7. Leopold: *Hollywood*.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

15 (Milano): «Gli inni e i canti della Patria», cenni storici e commento di Giuseppe Fanciulli. Esecuzione Balilla e Piccole Italiane (trasmissione dedicata alle scuole elementari).

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Mago blu - Rubrica dei perchè - Corrispondenza.

17-17,15: Dischi: 1. Moszkowsky: *Serenata*; 2. Leoncavallo: *I pagliacci*, intermezzo; 3. Chavrier: *Le roi malgré lui*.

17,15: Vincenzo Costantini: Storia dell'arte; «Il sei e il settecento - Ancora sull'Arte della controriforma».

17,30-18,15: Orchestra R - CONCERTO ORCHESTRALE, diretto dal M° UGO TANSINI: 1. Flotow: *Alessandro Stradella*, ouverture; 2. Robbiani: *Anna Karenina*, fantasia; 3. Repolli: *Intermezzo serenata*; 4. Strauss: *Foglie del mattino*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Dischi.

19,10-19,25: Dischi: 1. Giovanni Strauss: *Storielle del bosco viennese*, valzer; 2. Strauss: *Fantasia* di valzer viennesi.

19,20: Giornale radio.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.

MARTEDÌ
7 FEBBRAIO 1933 - XI

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi - Comunicazioni dell'Enios.

20,30:

Mazurka bleu

Operetta in 3 atti di FRANZ LEHAR.
Diretta dal M° NICOLA RICCI
Col concorso della soubrette DIRCE MARELLA.
Negli intervalli: Conversazione di Guido Piovene - Notiziario dell'Enios - Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta). rio Gotta).

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: Orchestra R (vedi Milano).

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi per cura della R. Scuola Federico Cesi.

19,20: Giornale radio - Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: Prof. Giovanni Andrissi: Conversazione: «La luna».

20,15: Dischi.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Perosi: «Adagio e finale», dal *Quartetto per archi in sol maggiore*.
2. Francis Poulenc: *Rapsodia negra* (1917): a) *Preludio*, b) *Ronda*, c) *Honolulu*, d) *Pastorale*, e) *Finale*. Esecutori: O. Zuccarini e F. Montelli (violini), A. Perini (viola), L. Silva (violoncello), S. Patti (flauto), C. Luberti (clarinetto), A. Graziosi (pianoforte), voce di basso A. Dalmonte.
3. Gian Luca Tocchi: Tre canzoni del '700 italiano liberamente trascritte per una voce. Orchestra d'archi e cembalo: *a*) Bettino Ciampi (1721): «Solitario bosco ombroso», versi di Paolo Rolli (1657-1703); *b*) Raimondo del Fiocco (1706): «Supplica d'amore», versi di Leonardo Giustiniani (1388-1446); *c*) Anonimo Italiano (1763): «Invettiva contro una donna», versi di Rossello Roselli d'Arezzo (1399-1451). Soprano Maria Teresa Pediconi.
4. Gian Luca Tocchi: Tre canzoni alla maniera popolare italiana per una voce e piccola orchestra (edizione Ricordi): a) *Ninna-nanna*; b) *Teresa bella*; c) *Vendemmia*. Soprano M. Teresa Pediconi.
5. Santoliquido: *Il profumo delle oasi sahariane*, poema sinfonico (orchestra).

21,30 (circa):

«L'età delle attrici» (Rosalinda)

Un atto di G. M. BARRIE

Personaggi:

Rosalinda . . . . Mariù Glek
Carlo . . . . Ettore Piergiovanni
La signora Prest . . . . . Maria Pesaresi

22 (circa): CONCERTO VARIATO.

Parte seconda:

1. Mascagni: *L'amico Fritz* (atto III): a) *Intermezzo* (orchestra); b) *Aria di Beppe*; c) *Romanza di Fritz*; d) *Scena Suzel e David*; e) *Duetto d'amore Suzel e Fritz*; f) *Finale dell'opera* - Esecutori: Soprano Maria Teresa Pediconi (Suzel), tenore Alfredo Sernicoli (Fritz), mezzo soprano Bianca Bianchi (Beppe) e baritono Guglielmo Castello (David).
2. Bizet: «Danza zigana», dall'opera *La bella fanciulla di Perth*.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Manfred: *Parata di bambole*; 2. Lincke: *L'amore per l'arte*; 3. Dostal: *Carmen*; 4. Canzone; 5. Lucchesi: *Danza polacca*; 6. Geiger: *Lehariana*, selezione; 7. Canzone; 8. Södermann: *Burlesca*; 9. Manfredi: *Pertanto*; 10. Visintini: *L'amore va*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente Italiano per l'Organizzazione Scientifica del Lavoro - Dischi.

20,30:

TRASMISSIONE DI OPERETTA
(Vedi Milano)

Alla fine dell'operetta: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. I. Alfano: *Marcia festiva*; 2. Mariotti: *Marinka*, intermezzo; 3. Scassola: *Stella Maris*, valzer; 4. Canzone; 5. Puccini: *Tosca*, selezione; 6. Canzone; 7. Militello: *Tasia*, rapsodia zigana.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17,40-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: MUSICA VARIA.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MARTEDÌ
7 FEBBRAIO 1933 - XI

20,45: Trasmissione fonografica dell'opera

Rigoletto

Quattro atti di GIUSEPPE VERDI.

Negli intervalli: G. Filipponi: Conversazione: «Un giorno e una vita» - Notiziario artistico - Comunicazioni dell'Enios.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Concertino dal Radio-Quintetto.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30: Cantuccio dei bambini: Fata Neve.
18: MUSICA LEGGERA: 1. Donati: *Perù;* 2. Criscuolo: *Risveglio di fate;* 3. Hamud: *Tango gauchesita;* 4. Cuscinà: *La vergine rossa,* fantasia; 5. Stolz: *La mamma non bisogna che s'avveda;* 6. Brodzky: *In fondo agli occhi;* 7. Ramponi: *Ronda notturna;* 8. Love: *Resta fedel;* 9. Stolz: *Perchè Monna Lisa sorridi?;* 10. Cuscinà: *La Giava;* 11. Nucci: *Penombra suggestiva;* 12. Malberto: *In Dancinglandia.*
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,45:

Trasmissione d'opera dal Teatro Petruzzelli

Negli intervalli: Notiziario letterario - Conversazione - Comunicazioni dell'Enios - Ultime notizie

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 m. 352,1 - kw. 7

16: Segnale orario e notiziario. — **16,20:** Consigli per i radiodilettanti costruttori. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **18,15:** Conversazione agricola. — **18,40:** Conversazione con gli studenti dell'Accademia d'Arte. — **19,10:** Lezione di francese. — **19,35:** Segnale orario e notiziario. — **19,45:** Radio-cronaca sportiva da Innsbruck. — **20:** concerto di *lieder* con accompagnamento di pianoforte. — **20,40:** Conversazione teatrale. — **20,55:** Concerto orchestrale e arie per soprano (arie e musica tratte da operette, balletti, canzoni popolari). — **21,15:** Segnale orario e notiziario. — **22,30:** Musica da ballo da un dancing.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. — **18,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,5:** Conversazione letteraria. — **19,15:** Dischi. — **19,30:** Mezz'ora di musica religiosa con canti per coro. — **20,15:** Bollettino settimanale della Radio Cattolica belga. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans - Composizioni di Borodin: 1. *Al convento;* 2. *Notturno;* 3. *Nelle steppe dell'Asia centrale;* 4. Ouverture del *Principe Igor;* 5. Intermezzo di canto; 6. Danza dal *Principe Igor.* — **21,45:** Allocuzione religiosa. — **22:** Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulemans: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon;* 2. Weber: *Concertino* per clarinetto; 3. Weber: *Ultimo pensiero;* 4. Intermezzo - Max d'Ollone: *Fantasia orientale;* 5. Mozart: *Concerto* per clarinetto; 6. Rameau: Suite delle *Indes galantes.* — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **23,20:** Musica da camera: Onslow: *Quintetto,* opera 81 per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno. — **23,55:** Inno pontificale. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulemans. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da Leemans. — **20,15:** Conversazione. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Trasmissione di una radiorecita con accompagnamento musicale. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agraria. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazioni varie in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Per le signore. — **19,20:** Concerto di cornamuse. — **19,45:** Vedi Moravska Ostrava. — **20,40:** Concerto di violino e piano: 1. Vomacka: *Sonata,* op. 3; 2. Schubert: *Sonatina* in sol minore n. 3, op. 37. — **21:** Segnale orario. — **21,10:** Vedi Brno. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,15-23:** VIII concerto orchestrale di musica contemporanea per strumenti a fiato: 1. Conversazione; 2. Haas: *Quintetto,* op. 10; 3. Suchon: *Serenata* per quintetto di fiati, op. 5.

BRATISLAVA: kc. 1076 m. 278,8 kw. 13,5

19: Da Praga: — **19,20:** Concerto vocale di arie popolari. — **19,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** Trasmissione di un concerto dal Teatro Nazionale Slovacco, diretto da Nedbal: 1. Vycpalek: *Cantata;* 2. Moyzes: *Sinfonia;* 3. Moyzes: *Ctibor.* — **22:** Da Praga

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

17,50-18: Lezione di esperanto. — **19:** Da Praga. — **19,20:** H. Svobodova: *L'anellino,* radio-bozzetto. — **19,45:** Da Moravska-Ostrava. — **20,40:** Da Praga. **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato ai contemporanei di Bedr'ich Smetana: 1. Scebor: Ouverture della *Morte di Wallenstein;* 2. Blodek: *Concerto* per flauto; 3. Hrimaly: *Serenata* in re maggiore; 4. Rozkosny: *Cenerentola,* musica di balletto. — **22.** Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,20:** Concerto vocale di arie di opere. — **19,45:** Da Moravska-Ostrava. — **20,40:** Da Praga. — **21,10:** Concerto di musica da ballo antica. — **22:** Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

17,50-18: Lezione di esperanto da Brno. — **19:** Da Praga. — **19,15:** Radio-cabaret. — **20,40:** Da Praga. — **21,10:** Da Brno. — **22:** Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15: Concerto - Nell'intervallo, alle **15,45:** Canto. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - *Casa paterna,* commedia in quattro atti di Ermanno Suderman. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Musica scandinava. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

15: Concerto di musica da camera. — **19:** Lezione di corsi professionali. — **20,40:** Comunicati. — **20,45:** Concerto di dischi. — **20,55:** Estrazione dei premi. — **21:** Conversazione forestale. — **21,15:** Notiziario - Meteorologia. — **21,30** (dall'Opéra di Marsiglia): Bizet: *Carmen,* opera in 4 atti - Indi: Notiziario

LYON - LA - DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

19,30: Trasmissione da Strasburgo. — **20,30:** Radio-giornale e notiziario. — **20,50:** Cronaca giuridica. — **21:** Cronaca sociale. — **21,10:** Trasmissione dall'Opéra di Marsiglia della *Carmen,* opera di Bizet, in seguito informazioni varie.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — **18,30:** Concerto di dischi (musica sinfonica). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **21,15:** Cronaca degli ex-combattenti. — **21,29:** Bollettino meteorologico. — **21,30** (dall'Opéra di Marsiglia): Bizet: *Carmen,* opera.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — **20:** Concerto di varietà e dischi. — **21:** Conversazione cinematografica. — **21,5:** Conversazione giuridica. — **21,15:** Intervallo. — **21,30:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Th. Mathieu con intermezzi di canto. - Composizioni di S. Lazzari. — **23,30:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto dedicato alle varie forme della musica pianistica: 1. Bach: *Fantasia cromatica;* 2. Mozart: *Fantasia;* 3. Schumann: *Fantasia,* opera 111. — **21-22:** Concerto strumentale: 1. Schubert: *Quartetto* in la minore, opera 29; 2. Joseph Jongen: Due *serenate* per quartetto di archi.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

17,30: Lezione di inglese. — **19,10:** Conversazione agricola. — **19,30:** Lezione di inglese. — **19,50:** Conversazione teatrale. — **20,5:** Conversazione artistica. **20,20:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **20,45:** Rassegna della stampa anglo-sassone. — **21:** Radio commedia: Feydeau: *Feue la mère de Madame.* — **21,55:** Concerto di musica da camera: 1. Lalo: *Trio;* 2. Composizioni per piano: *a)* Ravel: *Barque sur l'Océan;* *b)* Debussy: *Vent dans la plaine;* *c)* Saint-Saëns: *Studio* in forma di valzer; *d)* Philipp: *Falene;* 3. Composizioni per violoncello e piano: *a)* Saint-Saëns. *Romanza* in fa; *b)* Nougues: *Il bacio di Eunice;* *c)* Popper: *Tarantella;* 4. Vierne: *Quintetto.* — **21,40:** Conversazione di Pierre Scize. — Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari di agricoltura, finanza, varietà ecc.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17,45: Conversazione sulle colonie: «Il territorio del Niger». — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **19:** Lezione di francese. — **19,15:** Conversazione di attualità. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers: 1. Delibes: Ouverture di *Il re l'ha detto;* 2. Sporck: *Cantabile;* 3. Massenet: Fantasia sulla *Manon;* 4. Schreker: *Ein Tanzspiel;* 5. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco,* suite; 6. Brahms: *Danze ungheresi.* — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto di dischi. — **21,25:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati. — **21,30-23,30** (dall'Opéra di Marsiglia): Bizet: *Carmen,* opera. Indi: Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Musica da ballo. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,20:** Orchestre varie. — **18,45:** Arie di operette. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Humperdick: Selezione di *Hänsel e Gretel* (dischi). — **19,30:** Canzonette. — **19,45:** Cello e piano. — **20:** Orchestra argentina. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20,30:** Musica per trio. — **20,45:** Arie di opere. — **21:** Fisarmoniche. — **21,15:** Orchestra viennese. — **21,30:** Charpentier: Selezione di *Luisa* (dischi). — **22:** Orchestra sinfonica. — **22,30:** Brani orchestrali di operette. — **22,45:** Musica di films sonori. — **23:** A soli varii. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica varia. — **24:** Musica militare. — **0,15:** Musica brillante. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5-1,30:** Orchestra viennese.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Conversazione di radiotecnica. — **17,45:** Per i giovani. — **18,5:** Concerto di musica per flauto solo. — **18,30:** Rassegna e recensione di libri. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Musica da ballo ritrasmessa. — **20,30:** Conversazione:

« Poesia e realtà ». — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Concerto* di piano in do minore, op. 37; 2. Beethoven: *Sinfonia* in re maggiore, op. 36. — 22,10-24: Notiziario - Meteorologia - Concerto orchestrale variato da Amburgo.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,10: Concerto per contralto e violoncello. — **17:** Rassegna di romanzi inglesi. — **17,20:** Mercuriali. — **17,25:** Conversazione: « August Friedrich Krause, un poeta slesiano dimenticato ». — **18:** Conversazione di attualità. — **18,40:** Consigli per l'eliminazione dei radioparassiti. — **18,50:** Conversazione medica. — **19,20:** Concerto di solisti (dischi) in una pausa previsioni meteorologiche — **20:** Trasmissione dalla Grande Sala del Palazzo dei concerti di Breslavia. J. Brahms: *Un Requiem* tedesco per soli, coro ed orchestra, op. 45. — **21,40:** Rassegna dei giornali politici. — **22:** Notiziario. — **22,25:** Conversazione teatrale. — **22,35:** Conversazione allegra su avventure di pompieri. — **23,5:** Concerto orchestrale di musica brillante ritrasmesso da Amburgo. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Langenberg. — **18,25:** Conversazione: « Il generale Graf Schlieffen ». — **18,50:** Conversazione: « Il pittore Fritz Boehle ». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Recitazione e dizione. — **19,45:** Relazione sui campionati di Innsbruck. — **20:** Trasmissione da Muehlacker. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,35:** Trasmissione di una fase della Sei giorni. — **22,45:** Musica da ballo da Muehlacker.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto di musica brillante e popolare dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **17,50:** Conversazione per i genitori. — **18,15:** Bollettino agricolo e mercuriale. — **18,30:** L'ora degli operai: *Nel salone di un parrucchiere per signora.* — **19:** Dettato di stenografia. — **19,30:** Musica da ballo. — **20:** Rassegna allegra della settimana. — **20,40:** Trasmissione da Zagabria del concerto internazionale. — **21,15:** Problemi del giorno nella letteratura contemporanea: « Vecchia e nuova generazione ». — **22,15:** Notiziario.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16: Trasmissione per le signore. — **16,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Lipsia. — **17,10:** Segnale orario. — **17,30:** Concerto di musica da camera. — **18:** Conversazione su problemi economici d'attualità. — **18,30:** Conversazione musicale su composizioni di Bach. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione: « Il dramma dei greci e l'uomo contemporaneo: Eschilo ». — **19,30:** Conversazione letteraria. — **19,35:** Rassegna dei giornali. — **20:** Trasmissione da Heilsberg. — **21:** Ursula Scherz e William Wauer: *Fiori, animali e bambini*, radio-recita. — **21,45:** Conversazione musicale. — **22,20:** Meteorologia e notiziario. — **22,45:** Previsioni marittime. Indi fino alle 24 concerto di musica popolare ritrasmesso da Amburgo: 1. Wagner: Fantasia sul *Lohengrin;* 2. Cerepnin: Gran valzer dal balletto *Il padiglione di Armida;* 3. Mascagni: *Visione lirica;* 4. Sinigaglia: *Danze piemontesi*, n. 1; 5. Ponchielli: *Danza delle ore.*

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Comunicazioni per le scuole. — **16,30:** Conversazione su problemi geografici e economici del momento. — **17:** Concerto di un quartetto d'archi. — **18,15:** Lezione d'italiano. — **18,45:** Bollettini diversi. — **19:** Conversazione agricola. — **19,20:** Rassegna di romanzi e racconti moderni tedeschi. — **19,35:** Cronaca economica mondiale. — **19,55:** Trasmissione variata per i giovani. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di pianoforte e violino: 1. Ciaicovski: *Concerto* di piano in si bemolle minore; 2. Busoni: *Concerto* di violino, op. 35 in la maggiore. **22,10:** Notiziario e fine.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,30: Concerto di musica strumentale. — **17,30:** Previsioni meteorologiche e quotazioni di Borsa. — **18:** Conversazioni sul volo commerciale Europa-Sud America. — **18,25:** Lezione di francese. — **18,50:** Introduzione al concerto del 9 febbraio. — **19:** Visita col microfono ad uno stabilimento grafico. — **19,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. (In un intervallo: Radio-cronaca sportiva da Innsbruck). — **21:** Conversazione d'attualità. — **21,10:** Radio-recita: Arthur Heinz: Lehmann: *La frusta.* — **22:** Notiziario. — **22,30:** Concerto strumentale: 1. Joachim Kötschau: *Sonatina* per flauto e pianoforte (in mi minore); 2. Harry Ziems: *Suite allegra* per flauto, clarinetto e fagotto; 3. Gerhard Büchner: *Sonata* per violino e piano.

ROMA-NAPOLI
Ore 21,30

L'ETÀ DELLE ATTRICI (ROSALINDA)

COMMEDIA IN UN ATTO DI
G. M. BARRIE

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16,5: Conversazione commemorativa. — **16,25:** Composizione per piano. — **16,40:** Consigli tecnici per i radiocostruttori dilettanti. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare (nell'intervallo: Canzoni popolari per soprano con accompagnamento di pianoforte). — **18,15:** Conversazione sul valore attuale della moneta. — **18,35:** Conversazione per gli operai. — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** Conversazione: « La Grande scoperta di Röntgen ». — **19,35:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **19,35:** Carlo Zeller: *Il venditore di uccelli*, operetta in 3 atti (trasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco). — **22,20:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: L'ora dei fiori. — **16,30:** Conversazione: « La nostra gioventù femminile tra la scuola e l'impiego ». **17:** Concerto orchestrale da Langenberg. — **18,15:** Notiziario e segnale orario. — **18,25:** Conversazione sullo sport sciistico. — **18,50:** Conversazione sulla religione nel Brasile. — **19,45:** Bollettino sportivo da Innsbruck. — **20:** *Il paese del sole*, quadri della Sicilia di Antonio Brischa. — **20,45:** Concerto dell'orchestra filarmonica di Stoccarda con soli di flauto: 1. Cimarosa: Ouverture del *Matrimonio segreto;* 2. Federico il grande: *Sinfonia* in sol maggiore; 3. Mozart: *Concerto per* flauto ed orchestra; 4. Haydn: *Sinfonia militare.* — **22:** Segnale oraro e notiziario. — **22,35:** Bollettino della Corsa dei sei giorni di Francoforte. — **22,45-24:** Concerto di musica da ballo dell'orchestra Filarmonica di Stoccarda.

MARTEDÌ
7 FEBBRAIO 1933 - XI

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16,35: Quarta lezione di francese. — **17:** Intervallo. — **17,5:** Conversazione di attualità. — **17,25:** Concerto orchestrale di musica popolare da un Albergo. — **17,45:** Segnale orario. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario e segnale orario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Mozart: Composizioni per violino e pianoforte. — **19,50:** Conversazione in francese. — **20,20:** Concerto della banda militare della stazione con arie per baritono: 1. Bach: *Suite* (scelta e ordinata da Gerrard Williams); 2. Tre arie per baritono e banda; 3. Schumann: Romanza e finale della *Sinfonia* n. 4; 4. Tre arie per baritono; 5. Ciaikovski: *Capriccio italiano.* — **21,30:** Conversazione del ciclo: « Come lavora la mente ». — **22:** Notiziario e segnale orario. — **22,20:** James Elory Flecker: *Hassan, la storia di Hassan di Bagdad e come egli fece il gran viaggio a Samarkan*, leggenda adattata per il microfono da Dulcima Glasby (parte prima) - La parte seconda sarà trasmessa da London Regional venerdì, alle ore 21. — **23,55-1:** Concerto di musica da ballo. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17,25: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario e segnale orario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto vocale (contralto) e strumentale (settimino). — **21:** Segnale orario - Indi: Concerto di canzoni per coro maschile (da Scottisch Regional). — **21,30:** Concerto di pianoforte e violoncello: 1. Haydn: *Sonata* in mi; 2. Kreisler: *Lamento d'amore;* 3. Rimski Korsakof: *Canto indù;* 4. Debussy: Quattro *preludi;* 5. Schubert: *The Brooklet;* 6. Liszt: *Sogno d'amore;* 7. Gabriel-Marie: *La Cinquantaine;* 8. Chopin: *a) Improvviso* in la bemolle, *b)* Quattro *studi.* — **22,30:** Trasmissione da Midland Regional (varietà). — **23,15:** Notiziario e segnale orario. — **23,30-1:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario e segnale orario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Radio-recita in un atto di Ph. Johnson: *Sera di sabato* (l'azione ha luogo in una camera di lavoro di una casa d'un quartiere povero d'una grande città alle ore 18,30 d'un sabato di novembre). — **20:** Concerto di musica brillante e popolare da un albergo. — **21:** Segnale orario - Indi Audizione di dischi scelti. — **21,30:** Da London Regional. — **22,30:** Varietà (canzoni, musica varia, macchiette, ecc.). — **23,15:** Notiziario e segnale orario. — **23,30:** Da London Regio-

MARTEDÌ
7 FEBBRAIO 1933 - XI

nal. — **24-0.30:** Televisione (danze, recitazione e macchiette). La parte visiva viene trasmessa da London National.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

17: Campane da una chiesa. — **17.45:** Da Daventry National. — **18.15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19.30:** Bollettino agricolo. — **19.35:** Notiziario. — **19.55:** Concerto di violino e piano. — **20.15-20.40:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **20.45:** Concerto della Filarmonica di Liverpool diretta da R. Heger: 1. Schmidt: Intermezzo di *Notre dame*; 2. Un'aria per soprano con accompagnamento d'orchestra; 3. Reger: *Boecklin*, suite. — **21.45:** Intervallo con delucidazioni sul programma. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Krenek: *Trionfo della sensibilità*; 2. Tre arie per soprano e orchestra; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 8. — **23:** Dischi. — **23.15:** Notiziario. — **23.30-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

17.25: Da Daventry National. — **18.15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19.30:** Conversazione agricola. — **19.50:** Concerto orchestrale dedicato a composizioni di Bizet. — **20.30:** Lezione di danze popolari scozzesi. — **21:** Concerto corale. — **21.30:** Da London Regional. — **23.15:** Notiziario. — **23.30:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Conversazione. — **18.55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto vocale di arie popolari. — **19.30:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto strumentale: 1. Boccherini: *Quartetto* in la maggiore, op. 33; 2. Slavenski: 1° *quartetto*; 3. Schumann: *Quintetto* di piano. — **21:** Trasmissione da Zagabria: Concerto corale con arie per soprano e basso con piano. — **22:** Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Concerto del quintetto della stazione. — **18.30:** Lezione di tedesco. — **19:** Conversazione su Spalato. — **19.30:** Relazione di un viaggio in India. — **20:** Trasmissione da Zagabria: Concerto corale con soli di soprano e basso con piano. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — **18:** Conferenza per le massaie. — **18.45:** Soli di sassofono. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19.30:** Lezione di inglese. — **20:** Segnale orario. Indi: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Hugo Kramm: 1. Johann Strauss: *Marcia Radetzky*; 2. Id.: Ouverture del *Fazzoletto della regina*; 3. Offenbach: Selezione dell'operetta *Le Georgiane*; 4. Ziehrer: *Gli abitanti di Vienna*, valzer; 5. Jos. Bayer: Selezione dell'operetta *La fata delle bambole*; 6. Lehar: *Oro e argento*, valzer; 7. Kalmann: *Canzone della puszta*; 8. Kunnecke: Selezione dell'operetta *Il tenore della contessa*; 9. Gershawin: Selezione di un'operetta. — **21.10:** Conversazione sul denaro di oggi e sul suo potere di acquisto. — **21.40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22.15:** Intervista con Oscar Mathieson, il pattinatore che ha vinto diciannove record mondiali. — **22.45:** Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16.40: Lezione per le modiste. — **17.10:** Concerto di piano. — **17.30:** Dischi. — **17.50:** Continuazione del concerto. — **18.10:** Dischi. — **19.10:** Lezione di esperanto. — **19.30:** Dischi. — **19.50:** Conversazione. — **20.10:** Comunicati di Polizia. — **20.25:** Conversazione. — **20.40:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Blankenburg: *Marcia*; 2. Millöcker: *Pot-pourri*; 3. Yoshitomo: *La sala da tè dal centesimo giardino*; 4. Fucik: *Leggende del Danubio*. — **21.30:** Conversazione di agricoltura. — **21.40:** Notiziario. — **21.50:** Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto. — **22.30:** Concerto vocale. — **22.50:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bizet: Ouverture di *Djamileh*; 2. Massenet: *Scene napoletane*; 3. Sinigaglia: *Danze piemontesi*. — **23.10:** Concerto di musica brillante e da ballo con intermezzi di canto. — **23.55:** Concerto di dischi. — **0.10:** Continuazione del concerto di musica brillante.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16.5: Conversazione per insegnanti. — **16.40:** Conversazione: «La vita nelle sorgenti sulfuree». — **17:** Concerto dell'orchestra sinfonica della Filarmonica di Varsavia. — **17.55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante da un ristorante. — **19:** Varie. — **19.20:** Corsi di scienza agricola per corrispondenza. — **19.30:** Conversazione letteraria. — **19.45:** Radio giornale. — **20:** Concerto popolare dell'orchestra della stazione con arie per soprano. 1. Nowowiejski: *Sotto lo stendardo della pace*; 2. Moskowski: Intermezzo dell'opera *Livia Quintilla*; 3. Paderewski: a) *Minuetto*, b) *Canzone del viandante*; 4. Chopin: a) *Valzer* in sol bemolle maggiore, b) *Mazurca* in re maggiore; 5. Quattro arie per soprano; 6. Wagner: a) Ouverture del *Tannhäuser*, b) «Il sogno di Elsa» dal *Lohengrin*, c) Un'aria nel *Tannhäuser* per canto e orchestra, d) Marcia del *Tannhäuser*. — **21.10:** Informazioni sportive. — **21.15:** Supplemento del Radio giornale. — **21.20:** Concerto di violino e piano. 1. Geminiani: *Sonata* in re minore; 2. Mozart: *Adagio* in mi maggiore; 3. Couperin; 5. Bizet: *Rapsodia ungherese*; 6. Wieniawski: *Scherzo tarantella*. — **22:** Quarto d'ora letterario. — **22.15:** Concerto di musica da ballo dal Caffè Italia. — **22.55:** Bollettino meteorologico. — **23-24:** Concerto di musica da ballo da un dancing.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.5: Concerto di musica brillante. — **16.25:** Da Varsavia e Cracovia. — **19:** Conversazione: «I guanti di Pietro», studi e schizzi di Waclay Borowy. — **19.15:** Informazioni e dischi. — **19.25:** Bollettino sportivo. — **19.30:** Da Vilna e Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18.10:** Conferenza. — **18.25:** Concerto orchestrale. — **19:** Conversazione sulle praterie della Rumenia. — **19.40:** Concerto di dischi. — **20:** Segnale orario - Indi: Haydn: *La Creazione*, oratorio per soli, coro ed orchestra. Direzione di Michel Jora. (Trasmissione dall'Ateneo Rumeno). — **2.15:** Notiziario.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20.30:** Conversazione sulla storia dell'arte - Quotazioni di Borsa. — **21:** Concerto di dischi - Notiziario. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione dedicata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci e valori e cotoni. — **22.10:** Trasmissione parziale di un'opera dal «Gran Teatro del Liceo». — **24:** Notiziario - Continuazione della trasmissione dell'opera. — **1:** Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori. — **20.15:** Conversazione medica. — **20.30:** Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi. — **21.15-21.30:** Notiziario. — **22:** Lezione di inglese col metodo Linguaphone. — **22.30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione dell'opera di Verdi: *Aida* (dischi). — **0.15:** Notiziario. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17.5: Concerto di un coro infantile. — **17.30:** Recitazione. — **17.50:** Concerto di dischi. — **18.45:** Lezione di francese. — **19.30:** Conversazione. — **20:** Concerto di una banda militare. — **21:** Radio-recita. — **22-23:** Concerto di un'orchestrina d'archi con intermezzi di canto.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16-17.30: Concerto di dischi. — **18.30:** Conversazione: «Fatti della storia della Svizzera». — **19:** Segnale orario - Meteorologia. — **19.1:** Comunicati. — **19.15:** Conversazione di economia. — **19.45:** Otto von Greyerz: *Il napoletano*, scene teatrali. — **20.15:** Concerto corale di *lieder* popolari. — **21.30:** Notiziario - Meteorologia. — **21.40:** Concerto di musica da ballo campestre. — **22.15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.15: Concerto pianistico. — **16.30-17:** Per le signore. — **18:** Conversazione: «I ciechi nel mondo moderno». — **18.30:** Lezione di inglese. — **19:** Notiziario. — **19.20:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19.30:** Rassegna sonora di dischi. — **20:** Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* in sol maggiore; 2. Brahms: *Quintetto* con piano, opera 34. — **21:** Radio-cabaret. — **22:** Notiziario. — **22.10:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22.25:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Concerto di dischi. — **17:** Conversazione sull'impero britannico. — **17.30:** Concerto di musica da ballo da un albergo. — **18:** Conversazione. — **18.20:** Concerto di un coro maschile. — **19:** Conversazione. — **19.30:** Trasmissione d'opera dal Teatro Reale Ungherese: 1. Ernest Dohnanyi: *Il tenore*, opera comica in tre atti. Testo tedesco tratto da un romanzo di Sternheim ed Ernest Götz; 2. Ernest Dohnanyi: *Il velo di Pierrette*, pantomima in tre quadri - Negli intervalli: Rassegna dei giornali della sera - Alla fine della serata: Concerto di musica zigana da un ristorante.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — **16:** Concerto orchestrale. — **16.30:** Conversazione politica. — **17.25:** L'ora dei soldati rossi. — **18.30:** Trasmissione letteraria. — **19.30:** Propaganda tecnica e culturale. — **20:** Conversazione in lingua estera. — **21:** Notiziario. — **21.15:** Programma di domani. — **21.30:** Concerto di dischi. — **21.55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22.5:** Conversazione in lingua estera.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — **16.15:** Concerto. — **16.40:** Trasmissione letteraria. — **17:** Notiziario. — **17.10:** Informazioni. — **17.30:** Concerto. — **18.30:** Concerto orchestrale ovvero ritrasmissione. — **21:** Conversazione in lingua straniera. — **21.55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22.5:** Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Concerto di dischi. — **20:** Trasmissione in arabo - Notiziario - Dischi. — **20.45:** Giornale radio - Notiziario - Bollettino meteorologico. — **21:** Concerto orchestrale di musica varia - In un intervallo: Conversazione. — **23:** Musica riprodotta.

MERCOLEDÌ
8 FEBBRAIO 1933 - XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia; 2. Culotta: *Interludio;* 3. Criscuolo: *Festa notturna;* 4. Mascagni: *Le maschere*, pavana; 5. Lehàr: *Zarewitch*, selezione; 6. Becce: *Sogno d'amore;* 7. Rossi: *El caballero*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: Dischi di musica leggera: 1. Pietri: *Tuffolina*, «Il Trescone»; 2. O. Straus: *L'allegro tenente*, selezione; 3. Olivieri: *Finestra chiusa*, tango; 4. Ràiter: *Noella*, valzer spagnuolo; 5. Kalman: *Fortissimo*, selezione di operette di Kalman; 6. Steiner: *Animali e danze*, fox-trot; 7. Sporek: *Boabdil*, intermezzo; 8. Stanley: *La porta sempre aperta*, valzer; 9. Gottler: *Non essere così*, fox-trot; 10. Gilbert: *Graziosa Kitti*, fox-trot; 11. Offenbach: *Barba bleu*, fantasia; 12. Bellini: *Mumù*, fox-trot; 13. Raiter: *Vertigine*, valzer; 14. Millocker: *Il guitarrero*, fantasia; 15. Strauss: *Schatz*, valzer; 16. Pietri: *Tuffolina*, «Marcia delle Tuffoline».

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

15 (Milano): «Gli inni e i canti della Patria» cenni storici e commenti di Giuseppe Fanciulli - Esecuzione di Balilla e Piccole Italiane (trasmissione destinata alle scuole elementari).

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: «Ala Bianca: Angolino della bontà».

17-18: CONCERTO VOCALE, col concorso del soprano Ninì Loreda e del mezzo-soprano Pia Ghilardi: 1. *a)* Catalani: *Loreley*, «Amor, celeste ebbrezza»; *b)* Bizet: I *pescatori di perle*, «Siccome un dì» (soprano Ninì Loreda); 2. *a)* Thomas: *Mignon*, «Non conosci il bel suol»; *b)* Massenet: *Werther*, «Le lagrime» (mezzo-soprano Pia Ghilardi); 3. *a)* Puccini: *La Rondine*, «La canzone di Doretta»; *b)* Cilèa: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori» (soprano Ninì Loreda); 4. *a)* Bizet: *Carmen*, «Habanera»; *b)* Verdi: *Il Trovatore*, «Racconto di Azucena» (mezzo-soprano Pia Ghilardi); 5. Catalani: *La Wally*, «Ebben, ne andrò lontana» (soprano Nini Loreda); 6. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, «Pensa alla patria» (mezzo-soprano Pia Ghilardi).

17-18 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Chopin: a) *Notturno;* b) *Valzer;* 2. Ravel: *Jeux d'eau;* 3. Pick-Mangiagalli: *Danza d'Olaf*, (pianista Luisa Baroni); 4. Scarlatti: *O cessate di piagarmi;* 5. Respighi: *Nebbie;* 6. Lockart: *Nei giardini di Lussemburgo;* 7. J. Rogers: *La stella;* 8. L. Hope: *La canzone del Kashmir;* 9. Tosti: *Donna, vorrei morir;* 10. Cilea: «Il lamento di Federico», da *L'Arlesiana*, (tenore Corrado Vaselli, al pianoforte il sig. M. Chioffi).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Dischi.

19,10-19,25: Dischi di musiche moderne: 1. Pick-Mangiagalli: *Rondò fantastico;* 2. Debussy: *Prélude à l'aprè-midi d'un faune*.

19,20: Giornale radio.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.

19,30 (Trieste): Dal Caffè Dante: Orchestrina diretta dal M° Vatta.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico Marco Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30:

Romanticismo

Dramma in 4 atti di GEROLAMO ROVETTA.
Protagonista: LUIGI CARINI.

Personaggi:

Il conte Vitaliano Lamberti . . Luigi Carini
Il conte di Rienz . . . . Aldo Silvani
Il marchese Giacomino D'Arfo . E. Ferrero
Rodolfo Cezky . . . . Franco Becci
Giovanni Ansperti, farmacista . G. Galeati
Casimiro Fratti, medico . Domenico Sardi
Mauro Strasser, libraio-editore . A. Riganti
Don Carlo Morelli . . . . Leo Chiostri
Il signor Faustino, direttore della farmacia Ansperti . . . . Amedeo Nazzari
Baraffini, sergente dei gendarmi Angelo Moro-Lin
Demostene, facchino . . . . . Emilio Calvi
Francesco, vecchio servo di casa Lamberti Gino De Rossi
La contessa Anna Lamberti Giulietta de Riso
La contessa Teresa Lamberti dei duchi di Landro . . . . Pina Pieri Ardau
Giuditta Ansperti . . . . Elena Pàntano
Carolina, cameriera della contessa Teresa Aida Ottaviani

(L'azione si svolge nel 1854)

Dopo la commedia: LA HOLLYWOOD ITALIANA, un'ora di dischi «Columbia»: 1. *Cercasi modella* (disco CQ 1219). *a)* «Il cuore sogna» (Biancoli-Stransky), Elsa Merlini-Nino Besozzi; *b)* «Manuela» (Biancoli-Stransky), Nino Besozzi; 2. *Cinque a zero* (disco CQ 1120): *a)* «Buona notte Billy (Galdieri-Caslar), Ines Talamo-I. Corsi; 3. *Il dono del mattino* (disco CQ 1216): *d)* «Quando due cuori nell'amor» (U. Mancini), I. Talamo; 4. *Due cuori felici, e)* (CQ 1226): «How do you do Mister Brown?» (Pinki-Abraham); *f)* (CQ 1112): «Un po' d'amore per me» (Abraham), I. Talamo-I. Corsi; 5. *Tre uomini* Mancini), canzone tango (tenore Carlo Pisani); *in frak* (CQ 1215): *g)* «Esperienza» (Galdieri-*h)* «Serenata alla luna» (Galdieri-Mancini), Carlo Pisani; 6. *La telefonista* (CQ 1210). *i)* «Bacio d'amore» (Matarazzo-Malasomma-Stransky), Milly; 7. *Una notte con te* (CQ 1220): *l)* «L'amore cos'è» (Biancoli-Bixio), Elsa Merlini-Nino Besozzi; *m)* «Starò con te» (Biancoli-Raymond), Elsa Merlini; 8. *Zaganella ed il cavaliere* (CQ 1213): *n)* «Mentre il sole lentamente» (Stazzonelli-Mancini), Carlo Pisani; 9. *Vittorio De Sica-Umberto Melnati, o)* «E gira la pellicola» (CQ 1227); 10. *Vittorio De Sica, p)* (CQ 1224): «Finestre» (Cherubini-Bixio).

23: Giornale radio.

MERCOLEDÌ
8 FEBBRAIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Brown: *Il vecchio della montagna;* 2. Borella: *Sperduti nel blu;* 3. Restano: *Canzone hawajana;* 4. Friedmann: *Rapsodia slava;* 5. Culotta: *Sogno radioso;* 6. Malatesta: *Seguidilla;* 7. Lehàr: *Frasquita*, fantasia; 8. Nicholls: *Attraverso quel balcone;* 9. Barron: *Sposalizio delle farfalle;* 10. Rotter: *Danubiana.*
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a)* Galuppi: *Sonata* in do (trascrizione Tagliapietra); *b)* Chopin: 1° e 4° *Studio*, dall'op. 10 (pianista Bianca Miari); 2. *a)* Reger: *Ninna-nanna della Vergine; b)* Wolf-Ferrari: *Quando ti vidi a quel canto apparire; c)* Pieraccini: *Impressioni campestri* (soprano Elena Cheli); 3. Brahms: *Trio* in mi bemolle, per pianoforte, violino e corno: *a)* Andante, *b)* Scherzo, *c)* Adagio, *d)* Finale allegro. - Esecutori: Bianca Miari (pianoforte), Emilio Berengo Gardin (violino), e Antonio Marchi (corno).
19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.
19,20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,15: «Conversazione medica, offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Salitina M. A.».
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20,45: Trasmissione dal Teatro «San Carlo» delle opere:

Cavalleria rusticana
e
Pinotta

di PIETRO MASCAGNI
dirette dall'Autore.

Negli intervalli: Monologo brillante detto da Mariù Gleck - Notiziario teatrale - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Pelati: *Dame viennesi;* 2. Sartori: a) *Selezione popolare;* b) *Aspettando;* 3. Westerhout: *Serenata;* 4. Montpellier: *Innocenza.*
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
15: «Gli inni e i canti della Patria», cenni storici e commenti di Giuseppe Fanciulli - Esecuzione di Balilla e Piccole Italiane (trasmissione dedicata alle scuole elementari).
17-18: MUSICA VARIA: 1. Collin: *Finken;* 2. Waldteufel: *Acclamazione;* 3. Panizzi: *Serenatella;* 4. Canzone; 5. Accorsi: *Baiadere al tempio;* 6. Audran: *La mascotte*, fantasia; 7. Canzone; 8. Sassoli: *Colombina;* 9. De Micheli: *Rimembranze;* 10. Mariotti: *Ti voglio bene.*
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Haydn: *Sinfonia militare* (Adagio allegro, allegretto, minuetto, finale).
Notiziario letterario.
2. Grieg: *Suite lirica, a)* Pastorello, *b)* Marcia, *c)* Notturno, *d)* Corteo di nani.
3. Sibelius: *Finlandia.*
Silvio Maurano: «Cose da pazzi», conversazione - Giornale dell'Enit.
4. Ricci Signorini: a) *La cascata;* b) *Un ruscelletto.*
5. V. D'Indy: *La foresta incantata.*
Alla fine del concerto: Musica da ballo dall'Albergo Roma.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Rihter: *Marcia degli eroi;* 2. Scassola: *Festa a Siviglia*, bolero; 3. Dostal: *Napoli canta*, prima selezione; 4. Carloni: *Danza circassa;* 5. Canzone; 6. Billi: *La pietra dello scandalo*, fantasia; 7. Canzone; 8. Filippucci: *En gaité*, intermezzo; 9. Rihter: *Marcia dei granatieri.*
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Quartetto Sunny Band (dal Tea Room Olimpia).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto variato

1. Dvorak: *Danze slave* (orchestra).
2. *a)* Tirindelli: *Mistica; b)* De Lucia: *Ballata medioevale* (soprano Gilda Adelfio).
3. Grieg: *Peer Gynt*, prima suite (orchestra).
4. Haendel: *Sonata* in sol minore per oboe (solista S. Gallesi).
A. Gurrieri: «Caterina Corner», conversazione.
5. *a)* Boccherini: *Minuetto; b)* Haendel: *Largo* (orchestra).
6. *a)* Trimarchi: *Pallide mammole; b)* Sibella: *Bimba bimbetta* (soprano Gilda Adelfio).
7. Buttner: *Improvvisazione* (oboista S. Gallesi).
8. Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture (orchestra).

22: Canzoni di varietà: 1. Bonavolontà: *Arrivederci Mimì* (soprano Withy Flores); 2. Cioffi: *Madonna notte* (tenore Zazzano); 3. Tranchant: *La barque d'Jves* (soprano Costavilla); 4. Bonavolontà: *Quando sei sul mio cuore* (sopr. Withy Flores); 5. Figarola: *Ombra d'amore* (tenore Zazzano); 6. Genova Fatta: *Rusignolo*, siciliana (soprano Costavilla); 7. Padilla: *Bambola mia* (soprano Withy Flores); 8. Lanza: *Ula* (tenore Zazzano); 9. Billi: *Quando sento il suo passo per la via* (soprano Costavilla).
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: MUSICA LEGGERA: 1. Quatrano: *Gloria al Fante Italiano;* 2. Translateur: *Sogno di una notte di ballo;* 3. Ciociano-Chiappo: *El cafetero;* 4. Cabella: *Czardas;* 5. Mignone: *Yava nera;* 6. Staffelli: *Mezzanotte;* 7. R. Strauss: *Il cavaliere della rosa;* 8. Kaper: *Suona, balalaika!;* 9. Caslar: *Din... Dan...;* 10. Pulígheddu: *Serenatella spagnola;* 11. Preston: *Valzer inglese;* 12. Bellini: *Poker di dame*, duettino delle gambe; 13. Hajos: *Con tutta l'anima;* 14. Mariotti: *Paga, Giovannino!*
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Concerto del violinista Moramarco e della pianista Miggiano.
20: Notizie agrarie - Radio giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

MERCOLEDÌ 8 FEBBRAIO 1933 - XI

20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. Cherubini: *Medea*, sinfonia.
2. Martucci: a) *Capriccio*, b) *Scherzo* (pianista Nina Locuoco).
3. *a*) Ottone Pesce: *Ninna-nanna; b*) Casavola: *Van gli effluvi delle rose* (soprano Maria de Santis Bruno).
4. *a*) Bach-Wilhelmy: *Aria sulla quarta corda; b*) Debussy-Hartmann: *La fille aux cheveux de lin* (violinista Nilde Pignatelli).
5. *a*) Mussorsgky: *La gran porta di Kiew; b*) Rachmaninov: *Preludio* in sol minore (pianista N. Locuoco).
6. Cesare Franco: *Bolla di sapone* (soprano De Santis Bruno).
7. Kreisler: *Tamburino cinese* (violinista Nilde Pignatelli).

Parte seconda:

1. Weber: *Jubel*, sinfonia.
2. Sgambati: a) *Gavotta e Musetta*, b) *Studio da concerto* (pianista Nina Locuoco).
3. Casavola: *La sera* (soprano De Santis Bruno).
4. Wieniawski: *Concerto* in re minore (violinista Nilde Pignatelli).
5. *a*) Jommelli: *Chi vuol comprar la bella calandrina; b*) Brahms: *Serenata inutile* (soprano De Santis Bruno).

13. Liszt: *S. Francesco di Paola sulle onde*.
Nell'intervallo: F. Barbacini: « Le prime investigazioni astronomiche dell'uomo » (lettura).

22,30: Dischi di musica da ballo.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16: Racconti popolari russi. — **16,25:** Conversazione per i giovani. — **16,45:** Conversazione per gli insegnanti. — **17,15:** Concerto di dischi: 1. Arie da opere; 2. Musica da ballo. — **18,10:** Conversazione sull'educazione dei giovani. — **18,35:** Conversazione: « Il problema della settimana di 40 ore ». Conferenza di Ginevra. — **19:** Segnale orario e notizario. — **19,10:** Radiocronaca sportiva da Innsbruck. — **19,25:** Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Vienna. In una pausa segnale orario e notiziario. — **22:** Comunicazioni varie. — **22,15:** Concerto variato (musica varia, canzoni, ricreazione al piano, fisarmonica, ecc.).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto di musica da jazz. — **19:** Conversazione: « Organizzazione e compito delle Camere di Commercio nel Belgio ». — **19,15:** *Lieder* di Schubert per tenore. — **19,45:** Bozzetto radiofonico (Lauville). — **20:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione sulle scuole del Congo Belga. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Lionel Wiener: *La chimera*, con il concorso dell'orchestra della stazione diretta da Walpot e con soli di canto. — **21,45:** Il quarto d'ora degli ascoltatori. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Radio-trasmissione di un concerto dall'Ancienne Belgique di Bruxelles. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto di dischi. — **19:** Concerto di violino e piano. — **19,15:** Conversazione religiosa protestante. — **19,30:** Concerto di musica da camera. — **20,15:** Conversazione. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto di dischi. — **21,15:** Serata letteraria dedicata a Murits Sabbe. — **22:** Radio-trasmissione del concerto Lamoureux da Parigi: 1. Rimski-Korsakof: *La grande Pasqua russa*; 2. Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune*; 3. Delius: *Concerto* per piano ed orchestra; 4. Berlioz: *Sinfonia fantastica*. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Continuazione del concerto ritrasmesso da Parigi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Conversazione medica. — **17,10:** Concerto orchestrale da Brno. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Conversazione: « La vita familiare dei Re di Boemia ». — **19,20:** Vedi Brno. — **21,15:** Vedi Bratislava. — **22-22,15:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

18: Trasmissione in ungherese: Conversazione, radiocommedia. — **19:** Da Praga. — **19,20:** Da Brno. — **21,15:** Musica da ballo. — **22:** Da Praga.

BRNO: kc. 878 m. 341,7 kw 32

19: Da Praga. — **19,20:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **19,30** (dal Teatro Tazionale): R. Strauss: *Salomè*, opera in un atto. — **21,15:** Da Bratislava. — **22:** Da Praga.

KOSICE: kc 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

18,20: Trasmissione musicale per i fanciulli. — **18,30:** Trasmissione per i contadini. — **19:** Da Praga. — **19,20:** Da Brno. — **21,15:** Da Bratislava. — **22:** Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

18,5: Conversazione: « Ricordi del Giappone ». — **18,15:** Da Praga. — **19,25:** Concerto di musica brillante popolare. — **19:** Da Praga. — **19,20:** Da Brno. — **21,15:** Da Bratislava. — **22:** Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15: Concerto - Nell'intervallo, alle **15,45:** Per le signore. — **17:** Dischi. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Musica da camera: Beethoven: *Quartetto* in mi bemolle maggiore, opera 74. — **20,40:** Campane. — **21,10:** Radio-ballo per la gioventù - Negli intervalli, alle **22:** Notiziario. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 kw. 13

16: Trasmissione di un concerto da Parigi P.T.P. — **18:** Conversazione di storia. — **19,30:** Giornale radio. — **20,30:** Notiziario. — **20,40:** Conversazione teatrale. — **20,55:** Estrazione dei premi. — **21:** Conversazione agricola. — **21,15:** Notiziario - Meteorologia. — **21,30:** Trasmissione da Strasburgo.

LYON - LA - DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

16: Ritrasmissione di un concerto per i ciechi, da Parigi. — **18:** Trasmissione da Strasburgo (musica di jazz). — **19:** Trasmissione d'un concerto strumentale da Lilla. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,50-21,30:** Conversazioni varie. — **21,30:** Trasmissione dal Palazzo delle feste di Strasburgo (piano e flauto). (Vedi Strasburgo). Alla fine del programma: Informazioni varie.

MARSIGLIA: kc. 950 m. 315 kw 1,6

16: Trasmissione di un concerto dalla Scuola Superiore dei P.T.T. — **18:** Per le signore. — **18,30:** Concerto di dischi (musica da ballo). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica brillante (dischi). — **21:** Conversazione in esperanto. — **21,15:** Cronaca delle Assicurazioni sociali. — **21,29:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Trasmissione da Strasburgo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — **20:** Concerto di dischi. — **21:** Conversazione turistica. — **21,15:** Intervallo. — **21,30:** Concerto di dischi. — **22:** Intervallo. — **22,10:** Canzoni brettoni. — **23,10:** Ritrasmissione di un concerto di musica da ballo dal « Lido ». — **24:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Il quarto d'ora del poeta. — **20,45:** Trasmissione per i giovani. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Trasmissione da Strasburgo.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — **19,40:** Lezione di tedesco. — **20:** Conferenza medica. — **20,40:** L'orchestra della stazione: 1. Daneau: *Quadri musicali*; 2. Eric Coates: *Giorni d'estate*; 3. Ezio Camussi: *Fagottino*. — **21:** Letture letterarie. — **21,45:** Musica riprodotta. — **22:** Trasmissione di un concerto dalla Sala Gaveau. Direttore d'orchestra Albert Wolff. 1. Rimski-Korsakof: *La grande Pasqua Russa*; 2. Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune*; 3. Delius: *Concerto* per piano e orchestra; 4. Berlioz: *Sinfonia fantastica*. — **21,40:** Cronaca della moda. — Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari di agricoltura, finanza, varietà, ecc.

STRASBURGO: kc. 869 m. 345,2 kw. 11,5

17,45: Conversazione sull'elettricità, in tedesco. — **18:** Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — **19:** Trasmissione di un concerto strumentale dalla stazione Radio-P.T.T. Nord. — **20:** Conversazione in tedesco: « La canzone d'Orlando ». — **20,15:** Conversazione giuridica. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. — **21,15:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati. — **21,30:** Trasmissione

MERCOLEDÌ
8 FEBBRAIO 1933 - XI

di un concerto dal Palais des Fêtes: 1. Haydn: *Sinfonia* in si bemolle n. 21 *La Regina;* 2. Mozart: *Concerto* in mi bemolle n. 10 per due piani; 3. Nathanaël Berg: *Concerto* per piano; 4. Lalo: *Namuna*, prima suite (per flauto solo). — **23,30-1:** Musica da jazz ritrasmessa.

TOLOSA: kc 779 - m 385,1 - kw. 8

18: Chitarre hawaiane. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,20:** Arie di opere comiche. — **18,30:** Musica di films sonori. — **18,45:** Musica da ballo. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Melodie. — **19,30:** Kàlmàn: Pot-pourri della *Contessa Maritza* (dischi). — **19,45:** Brani orchestrali di opere. — **20:** Conversazione musicale. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20,30:** Arie di operette — **20,45:** Brani orchestrali di opere comiche. — **21:** Orchestra viennese. — **21,15:** Fisarmoniche. — **21,30:** Arie di operette. — **21,45:** A soli varii. — **22:** Trasmissione di un concerto dalla città. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica varia. — **24:** Orchestre varie. — **0,15:** Canzonette. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5-1,30:** Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Flensburg. — **17,30:** Letture. — **17,45:** Per i giovani. — **18,5:** Concerto di musica da camera. — **18,30:** Lettura di poesie. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Radio-recita: *Beim Zauberer Tartüffel.* — **19,30:** Concerto orchestrale di musica americana diretto da Howard Hanson: 1. H. Hanson: *Pane e il sacerdote*, poema sinfonico; 2. John Powell: *Natchez on the hill* (su tre danze popolari della Virginia); 3. Leo Sowerby: *Money Musik*, danza popolare; 4. William Grant Still: Scherzo dalla *Sinfonia afro-americana*. — **19,55:** Serata di varietà. — **22-24:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc 923 - m. 325 - kw. 60

16,30: Duetti per soprano e contralto. — **17:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **17,15:** Conversazione medica sulle cure da prodigare ai propri piedi. — **17,40:** Concerto di musica da camera per strumenti a fiato. — **18,10:** Conversazione pedagogica. — **18,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **19,30:** Previsioni meteorologiche e notiziario. — **20:** Hans Christph Kaergel: *Es giebt im!* cantata per il microfono in dialetto slesiano. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Varietà su dischi. — **22,10:** Segnale orario e notiziario. — **22,30:** Concerto di musica da ballo da Berlino. — **23.50-1:** Concerto di musica da ballo da Londra.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,20:** Conversazione di radiotecnica. — **18,50:** Attualità. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,20:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **19,45:** Relazione sui campionati di Innsbruck. — **20:** Trasmissione da Monaco — **21:** Trasmissione variata: *Die Ebenburg.* — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Teatro delle marionette. — **22,50-24:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: Ouv. del *Figliol prodigo;* 2. Spohr: *Concerto di violino* in mi minore n. 7; 3. Liszt: *Dalla culla alla tomba*, poema sinfonico; 4. Musica da ballo antica.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Conversazione per i genitori. — **16,30:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **17,45:** Conversazione d'igiene. — **18,15:** Bollettino agricolo e mercuriali. — **18,30:** *Lieder* con accompagnamento di piano. — **19:** Lezione di *bridge.* — **19,25:** Conversazione sulla tecnica moderna. — **19,55:** Notiziario. — **20,5:** Trasmissione dell'opera comica di Mozart in 4 atti: *Le nozze di Figaro.* — **22,5:** Notiziario. Indi, fino alle **24:** Trasmissione da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1834,9 - kw. 60

16: Un quarto d'ora di consigli per la famiglia. — **16,30:** Concerto orchestrale ritrasmesso da Amburgo. — **17,10:** Conversazione giuridica. — **17,30:** Conversazione: « Shakespeare e la politica ». — **18:** Concerto di musica da camera (*Lieder* del secolo XVIII) — **18,25:** Segnale orario. — **18,40:** Un quarto d'ora di radiotecnica. — **18,55:** Previsioni meteorologiche. — **19:** Lezioni di francese. — **19,30:** Recitazione di liriche e poemi. — **19,35:** Concerto di musica brillante da un Ristorante. — **20:** Trasmissione del *Coriolano* di Shakespeare (prima esecuzione nella traduzione di Hans Rothe). — **22:** Bollettino meteorologico e sportivo. — **22,45:** Previsioni marittime. Indi fino alle 0,30 concerto di musica da ballo ritrasmesso da Londra.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,15: Conversazione di botanica. — **16,40:** Conversazione: « Poesia di ogni giorno ». — **17:** Concerto orchestrale da Monaco. — **18:** Trasmissione per le signore. — **18,20:** Conversazione letteraria. — **18,45:** Segnale orario e notiziario. — **19:** Problemi sociali e politici del giorno. — **19,20:** Conversazione d'igiene. — **19,35:** Concerto di dischi: *Sulle coste nordiche della Columbia.* — **19,55:** Notiziario. — **20-21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione (musica da ballo). — **21,15:** Trasmissione da Londra (concerto diretto da Arnold Schönberg). — **22,20:** Notiziario. — **22,45-24:** Musica da ballo da Londra.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 kw. 120

16: Trasmissione per i giovani. — **17,50:** Quotazioni di Borsa e previsioni meteorologiche. — **18,10:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **18,35:** Lezione di italiano. — **18,55:** Conversazione d'attualità. — **19,5:** Conversazione su argomenti economici. — **19,40:** Conversazione su Augusto il forte, principe del barocco. — **20,10:** Trasmissione dell'operetta di Georg Rumscy: *La cavallerizza della fortuna*, 3 atti - In un intervallo: Radio-cronaca, su dischi, della manifestazione sportiva di Innsbruck. — **22,10:** Notiziario - Indi, fino alle **24:** Concerto di musica brillante da Monaco.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: Trasmissione per i fanciulli. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **18,15:** Lezione di italiano. — **18,35:** Conversazione per le signore — **18,55:** Segnale orario e notiziari. — **19,5:** Conversazione sulla vita avventurosa di Alfonso von Czibulka. — **19,25:** Concerto corale. Composizioni popolari e religiose. — **20:** Trasmissione in dialetto del Palatinato. — **21:** Concerto di dischi (orchestre di musica da ballo celebri). — **21,40:** Concerto orchestrale dell'orchestra della stazione. Piano: 1. Beethoven: Ouverture della *Creazione di Promoteo;* 2. Idem: *Concerto* per piano e orchestra in sol maggiore. — **22,20:** Segnale orario e notiziario. — **22,45-24:** Trasmissione da Francoforte.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Trasmissione per i fanciulli. — Concerto orchestrale ritrasmesso da Monaco. — **18,15:** Segnale orario e notiziario. — **18,25:** Conversazione folkloristica. — **18,50:** Conversazione sull'aeroplano gigante « Do X ». — **19,15:** Segnale orario e notiziario. In seguito dischi. — **19,45:** Bollettino sportivo da Innsbruck. — **20:** Trasmissione da Monaco. — **21-24:** Trasmissione da Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 kw. 50

16: Conversazione scientifica. — **16,25:** Intervallo. — **16,30:** Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth diretta da Sir Dan Godfrey - Negli intervalli: Soli di pianoforte. — **17,45:** Segnale orario - Indi: Concerto d'organo da un cinematografo. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario e segnale orario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Mozart: Composizioni per violino e pianoforte. — **19,50:** Quinta conversazione del ciclo: « La scelta di una professione ». — **20,10-20,25:** Conversazione agricola. — **20,30:** Conversazione del prof. Ah. J. Laski, professore di scienze politiche all'Università di Londra: « Che cosa è lo Stato? ». — **21,15:** Concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C. diretto da Arnold Schönberg e Adrian Boult, ritrasmesso dalla Queen's Hall: 1. Weber: Ouverture dell'*Eurianthe;* 2. Strauss: Quattro *lieder* per soprano ed orchestra; 3. Schönberg: *Variazioni* per orchestra, opera 31 (direzione del compositore). — **22:** Segnale orario. — **22,10:** Notiziario. — **22,25:** Seconda parte del concerto sinfonico: Beethoven: *Sinfonia* n. 3 in mi bemmole (*L'Eroica*). — **23,25:** Quinta conversazione del ciclo: « Musica straniera: Egitto e Arabia », con esempi. — **23,45-1:** Concerto di musica da ballo ritrasmesso da un ristorante. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario e segnale orario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Concerto orchestrale con a soli di violino e recitazione al piano, ritrasmessa da North Regional. — **21:** Segnale orario - Indi: Trasmissione di una rivista (per il programma vedi Daventry National, sabato 21). — **22:** Concerto strumentale (quintetto) e canzoni per coro maschile: 1. Sear: Selezione di melodie di Chopin; 2. Cinque canzoni per coro; 3. Rainger: *Prego;* 4. D'Ambrosio: a) *En badinant*, b) *Rêve;* 5. Ruby: *Vi amo;* 6. Cinque canzoni popolari per coro; 7. Rosse: Suite del *Mercante di Venezia*. — **23,15:** Notiziario e segnale orario. — **23,30-1:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario e notiziario. — **19,30:** Concerto di una banda militare. - Negli intervalli: Arie e canzoni con accompagnamento di pianoforte e a soli di violino. — **21:** Segnale orario - Indi: Trasmissione da London Regional. — **22:** Selezione di operette (l'orchestra della stazione e tenore). (Frammenti per orchestra e canto da operette di Jacobi, Rubens, Montague Philips, Lehár, Clutsam, ecc). — **23,15:** Notiziario e segnale orario. — **23,30:** Da London Regional. — **24-0,30:** Televisione (danze, canzoni moderne, ecc.). La parte visiva viene trasmessa da London National.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21:** Da London Regional. — **22:** Concerto corale. — **22,55:** Conversazione: «Gli uomini d'affari degli altri paesi». — **23,15:** Notiziario. — **23,30-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,15: Conversazione scientifica. — **16,30:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto bandistico con soli di tenore e contralto. — **21:** Da London Regional. — **22:** Andrew Stewart: *Banditi*, avventura di una giornata festiva (radio recita). — **22,15:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — **23,15:** Notiziario. — **23,30-1:** Da London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto vocale di *lieder* popolari. — **16,30:** Concerto di dischi. — **17:** Conversazione medica. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto pianistico: 1. Bach: *Preludio e fuga*; 2. Mozart: *Tema con variazioni* in la maggiore; 3. Chopin: *Valzer* n. 7 e n. 8, *Notturno* in fa maggiore, *Studio*; 4. Paderewski: *Tema variato*; 5. Grgos'evic: *Danza campestre*. — **20,30:** Radio-commedia. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Goldmark: Ouverture della *Sakuntala*; 2. Giordano: Fantasia sull'*Andrea Chernier*; 3. Gounod: *Inno a S. Cecilia*; 4. Delibes: Balletto di *Lakmé*. — **21,50:** Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Racconti per i fanciulli. — **18:** Concerto di dischi (musica inglese). — **18,30:** Esperimenti fonetici. — **19:** Lezione di russo. — **19,30:** Relazione di un viaggio in India. — **20:** Serata del compositore sloveno Victor Parma (conversazione e concerto). — **21,30:** Trasmissione dal Caffè Svezda. — **22,15:** Meteorologia - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Programma variato con dischi. — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Conversazione e lettura per i fanciulli. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione: «Alcune ultime scoperte nel Nord». — **20:** Segnale orario. Indi: Recitazione. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. S. Bach: *Fuga* in la minore; 2. Beethoven: *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore; 3. Anton Bruckner: *Ouverture* in sol minore. — **21,30:** Informazioni agricole. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Conversazione sul bridge. — **22,45-24:** Concerto di musica da ballo (dischi).

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

17,40: Trasmissione per i fanciulli. — **18,40:** Conversazione. — **18,55:** Conversazione. — **19,30:** Lezione di inglese. — **19,40:** Conversazione. — **20,25:** Informazioni ecclesiastiche. — **20,40:** Concerto vocale e strumentale di musica e canti religiosi. — **21,40:** Concerto di dischi. — **22,30:** Notiziario. — **22,40:** Concerto d'organo: 1. Haendel: *Variazioni su un corale*; 2. Beethoven: *Adagio cantabile*; 3. Haydn: *Andante*; 4. Canti religiosi; 5. Rickmann: *Sogno di sera*; 6. Variazioni su canti conosciuti. — **23,25-0,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Dischi. — **16,40:** Conversazione su Stan. Jachowicz. — **17:** Dischi e comunicazioni — **17,40:** Conversazione su problemi sociali. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante da un Caffè - Nell'intervallo: Notizie di attualità. — **19:** Varie. — **19,20:** Corrispondenza agricola. — **19,30:** Conversazione letteraria. — **19,45:** Radio giornale. — **20:** Concerto di canzoni e melodie del buon tempo antico. — **20,55:** Informazioni sportive. — **21:** Supplemento del Radio giornale. — **21,5:** Concerto di musica da camera. 1. Mozart: *Quartetto* per piano in mi bemolle maggiore; 2. Beethoven: *Trio serenata* per violino, viola e violoncello. — **22:** «All'orizzonte». — **22,15:** Concerto di dischi. — **22,40:** Conversazione in esperanto: «Odo Bujwid: Gdynia». — **22,55:** Bollettino meteorologico. — **23-24:** Concerto di musica da ballo da un Caffè.

KATOWICE: kc 734 - m. 408,7 - kw. 12

17: Concerto di musica popolare da un Caffè. — **17,40:** Da Varsavia. — **19:** Conversazione sul Canadà. — **19,20:** Informazioni e dischi. — **19,30:** Da Varsavia. — **22,20:** Concerto di musica da ballo. — **23:** Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Conferenza. — **18,25:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione sulla Rumenia vinicola. — **19,40:** Concerto di dischi. — **20:** Segnale orario - Composizioni per violino e piano: 1. Grieg: *Sonata* in do maggiore; 2. Kreisler: *Capriccio viennese*; 3. Sarasate: *Zotto Novaro*. — **20,30:** Conferenza. — **20,45:** Composizioni per piano: 1. Schubert: *Improvviso* in sol diesis; 2. Chopin: *Due preludi*; 3. Chopin-Liszt: *Auguri ad una ragazza*; 4. Liszt: Serenata di *Shakespeare*; 5. Strauss: *Si vive una volta sola*. — 6. Albeniz: *Cordoba*. — **21,15:** Concerto orchestrale da un ristorante. — **22:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa. — **21:** Audizione di dischi scelti - Notiziario. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bayer: *Sfilata dei radelli*; 2. Percy: *Una visita al signor Pic*; 3. Register: *Canzone dell'anno trascorso*; 4. Weingartner: *Festa d'amore*; 5. Cools: *Pliaska*; pezzo russo; 6. Wagner: *Foglio d'album*; 7. Boughton: *Danze popolari inglesi*. — **23:** Selezione del dramma catalano in 3 atti di Federico Soler (Pitarra) intitolato: *La Creu de la Masia*. — **24:** Notiziario - Continuazione della radio-recita. — **1:** Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

16: Conversazione sul cinematografo - Concerto di musica brillante e da ballo. — **16,50-17:** Notiziario. — **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Conversazione su Pereda - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Conversazione agricola - Continuazione del concerto di dischi. — **21,25:** Notiziario. — **21,30-22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Conversazione scientifica. — **22:** Trasmissione di una radio recita dello speciale concorso drammatico organizzato da Unión Radio: *E' nato un uomo*, radio recita presentata al concorso sotto il pseudonimo di «Abitante d'Europa». — **0,45:** Notiziario. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ 8 FEBBRAIO 1933 - XI

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Trasmissione per i fanciulli. — **17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione. — **19:** Concerto vocale. — **19,30:** Concerto di varietà. — **20,15:** Conversazione. — **20,45:** Concerto di Boris Schwarz (violino): 1. Nardini: *Sonata* da camera; 2. Francoeur: *Siciliana e rigaudon*; 3. Maria Th. von Paradis: *Siciliana*; 4. Mozart: *Rondò*; 5. Rimski-Korsakof: *Inno*; 6. Granados: *Danza spagnuola*; 7. Kreisler: *Tamburino cinese*. — **21,25:** Recitazione. — **22-23:** Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,30: Per i fanciulli. — **17-17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Letture. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie dalle borse agricole. — **19,15:** Lezione di inglese. — **19,45:** Paul Apel: *Il viaggio all'Inferno di Hans Sonnenstösser*, radio-recita con musica di accompagnamento di F. Beermann. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Musica da ballo (dischi). — **18:** Per i fanciulli. — **19:** Notiziario - Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **19,30:** Conversazione agricola. — **20:** Radio-commedia. — **20,30:** Serata di varietà: Conversazione, radio-recita, coro ed orchestra. — **22,20:** Concerto di musica da ballo. — **23:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,15:** Lezione di italiano. — **18,45:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **19,45:** Mezz'ora di trasmissione variata per gli operai. — **20,15:** Ritrasmissione dal Conservatorio: Mozart: *Messa* in do minore. **22,15:** Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Dischi.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Concerto orchestrale. — **16,30:** Conversazione politica. — **17,25:** L'ora del soldati rossi. — **18,30:** Trasmissione letteraria. — **19,30:** Propaganda tecnica e culturale. — **20:** Conversazione in lingua estera. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma di domani. — **21,30:** Concerto di dischi. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Conversazione in lingua estera.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — **16,15:** Concerto. — **16,40:** Trasmissione letteraria. — **17:** Notiziario. — **17,10:** Informazioni. — **17,30:** Concerto. — **18,30:** Concerto orchestrale ovvero ritrasmissione. — **21:** Conversazione in lingua straniera. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

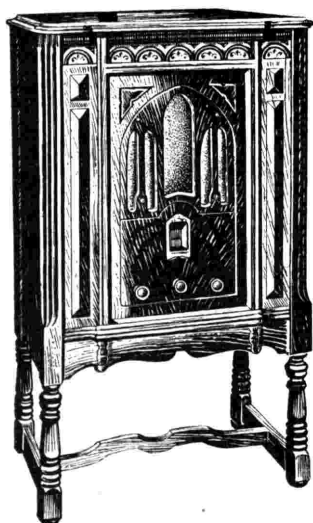
16,20: Concerto corale di fanciulli. — **17-18:** Musica riprodotta. — **20,30:** Concerto di dischi. — **20,45:** Giornale radio - Notiziario - Bollettino meteorologico. — **21:** Concerto orchestrale variato - In un intervallo: Conversazione. — **22,30:** Concerto di musica da camera: Schumann: *Quartetto* n. 1, per due violini, viola e cello. — **23:** Musica riprodotta.

UN NUOVO PROGRESSO NELLA TECNICA DELLA RADIO

GLI APPARECCHI CGE - RCA

DELL'ANNO XI

RADIETTA 53
5 valvole - Selettore con i nomi delle stazioni italiane
LIRE **1175**

SUPERETTA XI
Supereterodina a 8 valvole.
LIRE **2075**

FONOLETTA XI
Supereterodina a 8 valvole. Fonografo a due velocità.
LIRE **3525**

DISPOSITIVO FONOGRAFICO C.G.E.
adatto per funzionamento cogli apparecchi
SUPERETTE RCA - SUPERETTA XI
RADIETTA 53
Elegante album per 12 dischi fonografici.
LIRE **680**

CONSOLETTA XI
Sepereterodina a 8 valvole. Compensazione acustica.
LIRE **2400**

PRODOTTI ITALIANI

VENDITA ANCHE A RATE

Nei prezzi segnati sono comprese valvole e tasse: è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

Compagnia Generale di Elettricità

GIOVEDÌ
9 FEBBRAIO 1933 - XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8: **Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).**
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,45: Dischi.
11,15-12,45: Dischi di musica varia: 1. Nicolai: ***Le allegre comari di Windsor***, ouverture; 2. Lehàr: *Fantasia ungherese;* 3. Gastaldon: *Serenata zigana;* 4. Grieg: *Peer Gynt;* 2ª suite; 5. Frontini: *Serenata araba;* 6. Zeller: *Il venditore di uccelli*, fantasia; 7. Catalani: *Loreley*, «Danza delle ondine»; 8. Ketelbey: *Nel giardino di un tempio cinese;* 9. Chabrier: *Marcia allegra.*
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteallegro: «Cinque minuti di buon umore», offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Suppè: *Poeta e contadino;* 2. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 3. Zandonai: *Francesca da Rimini*, sinfonia; 4. Leoncavallo: *Rolando*, gavotta; 5. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini - Alberto Casella: «Sillabario di poesia» - Favole e leggende - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino - (Genova): Palestra dei piccoli - (Trieste): «Balilla, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): Fata Dianora.
17,10-18: Dischi.
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Dischi di canzonette.
19,40: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,25: Francesco Pastonchi: Commento e dizione del canto XXII dell'*Inferno*: «La zuffa dei diavoli».

21: Trasmissione dal Teatro «Alla Scala»:

Lohengrin

Opera in 3 atti di R. WAGNER. (Edizione Ricordi).

Interpreti principali: Aureliano Pertile - Maria Caniglia - Ebe Stignani - N. De Angelis.
Negli intervalli: Conversazione di Alberto Casella - Notiziario letterario - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO), kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13: «Carlo Veneziani e la contessa di Montenegro», cinque minuti di buon umore, offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
13,5-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornalino del fanciullo.
17,10: **Comunicati dell'Ufficio** presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Brusselmans: ***Danza barbara;*** 2. **Carducci**: *Taote;* 3. **Mascagni**: *Le maschere*, **fantasia;** 4. Castelnuovo-Tedesco: *Fox-trot tragico;* 5. **Culotta**: *Serenata a Seny;* 6. **Erwin**: *Arlecchino;* 7. Gaudiosi: *Sognando te!;* 8. **Lopez**: *Solo il tuo amore.*
19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,15: Notizie agricole - **Comunicati del Dopolavoro.**
19,20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,2: «Note romane», conversazione.
20,15: Dischi.
20,30: **Notizie sportive - Giornale dell'Enit.**

Maestro Oscar Szita.

20,45:

Concerto sinfonico di musica finlandese

diretto dal maestro OSCAR SZITA

Parte prima:

1. Järnefelt: *Preludio.*
2. Sibelius: 2ª *Sinfonia, a)* **Allegretto**, Allegro, *b)* Tempo andante ma rubato, *c)* Vivacissimo, *d)* Finale, Allegro moderato.

Lucio D'Ambra: «La vita letteraria ed artistica».

3. Pezzi a solo eseguiti dal pianista Germano Arnaldi.

Parte seconda:

1. Madetoja: *Pohjalaisia*, suite.
2. Kuula: *Etela Pohjalainen, a)* Maisema, *b)* Pirunpolska.
3. Eino Linnala: *Rapsodia Finlandese.*
4. Sibelius: *Finlandia.*

22,55: Ultime notizie

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Fragna: *Passa il reggimento;* 2. Lindsay: *Campane di Vineta;* 3. Robrecht: *L'acrobata;* 4. Canzone; 5. Sassoli: *Divagando;* 6. Gilbert: *Katia la ballerina*, selezione; 7. Canzone; 8. Löhr: *Passeri dispettosi;* 9. Lanzetta: *Marcellina;* 10. Ravasini: *Caterinette.*
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: La Palestra dei bambini: *a)* La zia dei perchè; *b)* Zio Bomba; *c)* La cugina Orietta - In seguito: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,5:

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Suppè: *I banditi*, ouverture.
2. Bettinelli: *Miss Issipi*, fantasia.
3. Gilbert: *Marianna.*
4. Fall: *La rosa di Stambul*, selezione.

Notiziario.

5. Pietri: *La canzone di Tendopoli.*
6. Valente: *I granatieri*, fantasia.
7. Katscher: *Il re dei bar.*
8. Lombardo-Ranzato: *I pizzi di Venezia*, fantasia.

GIOVEDÌ
9 FEBBRAIO 1933 - XI

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

1. *a*) Mascheroni: *Fa la cortesia;* *b*) Mariotti: *Io di amori ne ho tre;* *c*) Lama: *Penso alla mia mamma;* *d*) Vidale: *Senorita* (tenore Aldo Rella).
2. Apollonio: *Signora o signorina* (orchestra).
3. Plessow: *Baby.*
4. Ferraris: *Follie di mezzanotte.*
5. Stransky: *Il cuore sogna.*
6. Fiorillo: *Radio.*

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Valida Gens,* marcia; 2. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta,* suite; 3. Doelle: *Sol per un dì;* 4. Scassola: *Umoresca;* 5. Canzone; 6. Lombardo: *Madama di Tebe,* selezione; 7. Canzone; 8. Borchet: *State a sentire,* fantasia.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini (concorsi e corrispondenza).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Serata di canzoni

Parte prima:

1. Frontini: *Marcia grottesca,* orchestra.
2. Scagliotti: *La canzone che tu non cantavi* (tenore Angelo Virino).
3. De Curtis: *Non ti scordar di me* (tenore La Puma).
4. Riderelli: *Canzone d'una volta* (soprano Levial).
5. Amadei: *Signora vi amo* (tenore Conti).
6. Simi: *Con un po' di rossetto* (soubrette Sali).
7. Hamud: *Va piano* (comico Paris).

21,30:

Il bridge delle signore mature

Un atto di LUCIO D'AMBRA.

22: CANZONI.

Parte seconda:

1. Marf Mascheroni: *Fez.*
2. De Curtis: *Ah! l'amore che fa fa* (tenore Zazzano).
3. Bonacina: *Rosabella* (tenore Virino).
4. Fragna: *Valzer dell'addio* (tenore Conti).
5. Innocenti: *Indostan* (soprano Levial).
6. Luggetti: *Aspetta, Rosetta* (comico Paris)
7. Mascheroni: *Ragazze d'oggi* (soubrette Sali).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Concertino del Jazz Blanco y Negro.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto della banda presidiaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal Maestro SALVATORE RUBINO.

1. Verdi: *Aroldo,* sinfonia (trascrizione Vessella).
2. Cilea: *Gloria,* fantasia (trascrizione Vessella).
3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* sunto e scena del delirio (trascrizione Rubino).
4. Pizzetti: *Agamennone,* intermezzi sinfonici (trascrizione Ceccherini).
5. Rubino: *Ispico,* marcia.

Nell'intervallo: Notiziario.

22,30: Dischi di musica leggera.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16: Trasmissione per i fanciulli. — **16,20:** Conversazione: « Crisi musicale nel passato e nel presente ». — **16,45:** Conversazione in esperanto. — **16,55:** Conversazione su un nuovo gioco sportivo. — **17,5:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **18,20:** Conversazione per le signore. — **18,40:** Conversazione: « I capitali e la crisi ». — **19,5:** Conversazione: « Come si arrivò alla scoperta dei Raggi X ». — **19,35:** Segnale orario e notiziario. — **19,45:** Radiocronaca sportiva da Innsbruck. — **20:** Conversazione agricola. — **20,20:** Concerto orchestrale di musica brillante con a soli di violino (selezione di operette, balletti e canzoni moderne. — **21,50:** Notiziario. — **22,5:** Bollettino della neve in Austria. — **22,20:** Musica da ballo e arie per baritono da un Caffè.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto di dischi. — **18,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **19:** Conversazione. — **19,15:** Concerto di dischi. — **20,15:** Cronaca del mondo operaio. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Jean Kumps: 1. Paul Gilson: *Il mare.* — **21,45:** Conversazione sul modo di mangiare dei cinesi. — **22:** Continuazione del concerto: 1. César Franck: *Il cacciatore maledetto;* 2. F. Goyens: *Preludio e scherzo* per piano e orchestra; 3. Lekeu: *Adagio per archi;* 4. Guillaume: Frammenti della suite *Versailles;* 5. Ysaye: *Fantasia su un tema vallone.* — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi (danze antiche e moderne).

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpot. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Trasmissione di una radio-recita. — **20,15:** Conversazione. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpot: 1. J. Strauss: Ouverture dello *Zingaro barone;* 2. Benatsky: Fantasia su *Al cavallino bianco;* 3. Hartung: *Rapsodia* in si minore. — **21,35:** Intermezzo di cori russi. — **21,50:** Conversazione politica. — **22,5:** Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione: 1. Retelbey: Ouverture di *Carnevale romano;* 1. *a*) Albeniz: *Capriccio catalano,* *b*) Albeniz: *Malagueña;* 3. Siede: *Suite di balletto;* 4. Massenet: *Scene alsaziane;* 5. Bizet: Fantasia sull'*Alesienne.* — **22,55:** Preghiera della sera. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Concerto orchestrale da Brno. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazioni varie in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Lezione di inglese. — **19,20:** Conversazione: « Le epidemie in inverno ». — **19,35:** J. Suk: *Radùz e Mahulena*, dramma lirico, op. 13 - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

18,20: Concerto di un'orchestra di mandolini. — **19:** Da Praga. — **19,5:** Conversazione musicale. — **19,20:** Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

18,25: Trasmissione in tedesco: Notiziario - Conversazione - Musica brillante. — **19:** Da Praga. — **19,5:** Lezione di inglese. — **19,20:** Conversazione. — **19,35:** Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

18: Per le signore. — **18,20:** Concerto di dischi. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,5:** Concerto di dischi. — **19,20:** Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

18: Conversazione: « La protezione degli animali ». — **18,15:** Da Praga. — **18,30:** Conversazione su Wagner in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,5:** Da Brno. — **19,20:** Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15,20: Musica trasmessa. — **17:** Pei giovanotti. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Conferenza. — **19,45:** Lezione di danese. — **20,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture, b) *Le vispe comari di Windsor*, aria cantata; 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, aria cantata; 3. Massenet: *Manon*, gavotte, cantato; 4. Adam: *Il postiglione di Longjumeau*, canto; 5. Maillart: *I dragoni di Villar*, ouverture - 10 minuti di intervallo - 6. Strauss: *Una notte a Venezia*, ouverture e canto; 7. Millöcker: *Lo studente mendicante*, duetto; 8. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Per i fanciulli. — **20,40:** Conversazione per gli operai. — **20,55:** Estrazione dei premi. — **21:** Conversazione per i viticultori. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione - Indi: Notiziario.

LYON - LA - DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

16,30: Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Ritrasmissione da Strasburgo (musica da jazz). — **20,30:** Radio-giornale. — **20,50:** Conversazione turistica. — **21:** Notizie radiofoniche. — **21,10:** Conversazione sul disarmo. — **21,20:** Cronaca delle sciarade. — **21,30:** Concerto di musica per fisarmonica (negli intervalli canzoni popolari). Alla fine del concerto: Informazioni varie.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,30: Per i fanciulli. — **18,30:** Concerto di dischi (musica varia). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **21:** Conversazione sull'Africa del Nord. — **21,15:** Conversazione sull'ortografia - Radio-dettato. — **21,29:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: Puccini: Selezione della *Madame Butterfly* - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — **20:** Trasmissione per i fanciulli. — **20,30:** Concerto di dischi e varietà. — **21:** Conversazione agricola. — **21,15:** Intervallo. — **21,30:** Radio recita: Jean Sarment: *Pescatori di ombre*. — **23:** Ritrasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante. — **23,30:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — **19,30:** Musica riprodotta. — **19,45:** Conversazione giuridica. — **20:** « Le grandi giornate della Rivoluzione ». Prima conversazione: « L'apertura degli Stati Generali ». — **20,20:** Concerto orchestrale: 1. Félicien David: Ouverture di *Lalla Roukh*; 2. Eugène Cools: *Jota*; 3. Février: *Afrodite*; 4. Gedalge: *Alla tedesca*. — **20,45:** Rassegna della stampa germanica. — **21:** Radio-teatro: « Lo spirito francese ». *I salotti d'una volta: quello di Madame de Girardin* (con musica per piano). — **22,30:** Concerto di piano: Composizioni di Brahms: 1. *Variazioni e fuga su un tema di Haendel*; 2. *Capriccio* in si minore; 3. *Rapsodia* in sol minore. — **23:** Concerto di musica riprodotta. — **21,40** (intervallo): Conversazione di Christophe. — Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari di agricoltura, finanza, varietà, ecc.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17,15: Dizione. — **17,30:** Trasmissione per i fanciulli da Bordeaux Lafayette. — **19:** Conversazione: « Il museo del Louvre ». — **19,15:** Per le signore. **19,30:** Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Musica sinfonica (dischi). — **21,25:**

GIOVEDÌ
9 FEBBRAIO 1933 - XI

Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati. — **21,30-23,30:** Gluck: *Orfeo*, opera lirica diretta da Maurice De Villers.

TOLOSA: kc. 779 - m 385,1 - kw. 8

18: Musica militare. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,20:** Orchestre varie. — **18,45:** Canzonette. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Saint-Saëns: *Settimino* (dischi). — **19,30:** Per i fanciulli. — **20:** Musica di films sonori. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20,30:** Orchestra viennese. — **21:** Melodie. — **21,15:** Orchestra argentina. — **21,30:** Massenet: Selezione del *Don Chisciotte* (dischi). — **22:** Fisarmoniche. — **22,15:** Orchestra sinfonica. — **22,45:** Arie di operette. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica varia. — **24:** Arie di opere. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5-1,30:** Orchestre varie.

GIOVEDÌ
9 - FEBBRAIO 1933 - XI

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione giuridica. — **17,50:** Per i fanciulli. — **18,10:** Concerto di danze classiche per piano. — **18,30:** Trasmissione a favore dell'assistenza invernale. — **19:** Comunicati della radio-direzione. — **19,5:** Attualità. — **19,15:** Conversazione. — **20:** Trasmissione da Francoforte - Indi: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Concerto orchestrale: Richard Strauss: *Sinfonia domestica*, op. 53.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,10: Concerto di musica da camera per armonium. — **16,30:** Concerto orchestrale ritrasmesso da Danzica. — **17,30:** Previsioni meteorologiche e trasmissione per i fanciulli. — **18:** Conversazione musicale. — **18,20:** Conversazione di attualità. — **19:** « Malattie di cuore », conversazione. — **19,30:** Previsioni meteorologiche e concerto di dischi. — **20:** Concerto della Filarmonica Slesiana. Composizioni di Wagner: (*I Maestri cantori*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Sigfrido*, *La Valchiria*, ecc.) (frammenti). — **22,10:** Notiziario e segnale orario. — **22,30:** Conversazione in esperanto. — **22,40:** Conversazione (da stabilire). — **23:** Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione: « Il cinema in Germania ». — **18,50:** Dialogo di economia. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,20:** Dialogo: « Vita vissuta ». — **19,45:** Relazione sui campionati di Innsbruck. — **20:** Oscar Strauss: *La bella stagione*, operetta in tre atti. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario Meteorologia - Fine.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Trasmissione per i giovani. — **16,30:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **17,45:** Rassegna delle riviste. — **18,15:** Bollettino agricolo e mercuriali. — **18,30:** Conversazione agricola. — **19:** Concerto di musica allegra per strumenti a fiato (oboe, clarinetto, corno e fagotto). — **19,30:** Lezione elementare d'inglese. — **19,55:** Notiziario. — **20,5:** Trasmissione da Danzica: Otto Ludwig: *Der Erbförster*, dramma adattato per la radiodiffusione. — **21,5:** Rassegna allegra della settimana — **21,15:** Concerto di dischi dedicato ad arie e canzoni di cantanti celebri. — **22,20** (circa): Notiziario.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16: Trasmissione per le signore. — **16,30:** Concerto orchestrale da Berlino. — **17,10:** Conversazione filosofica. — **17,30:** Concerto di pianoforte. — **18:** Conversazione: « Dio e il mondo nei poemi tedeschi del Medioevo ». — **18,30:** Concerto strumentale. Composizioni per violino e piano. — **18,55:** Previsioni meteorologiche. — **19:** Lezione di lingua tedesca per tedeschi. — **19,30:** Recitazione di liriche e poemi. — **19,35:** Conversazione agricola. — **20:** Trasmissione da Langenberg. — **22:** Bollettino meteorologico e sportivo. — **22,45:** Previsioni marittime. Indi fino alle **24:** Concerto di musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m 472,4 - kw. 60

16,20: Comunicazioni per le scuole. — **16,30:** Conversazione pedagogica (con esempi pratici). — **17:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **18:** Conversazione sulla storia della lingua tedesca. — **18,25:** Letture in francese. — **18,45:** Notiziario. — **19:** Rassegna di libri « Storia di popoli ». — **19,20:** Cronaca del movimento femminista. — **19,30:** « Problemi sociali e politici del giorno », conversazione. — **19,55:** Notiziario. — **20-22:** Dischi viventi (trasmissione ordinata da Martin Dey, accompagnamento musicale di Spitz). — **22,5:** Notiziario. — **22,30-24:** Musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia. — **17,30:** Previsioni meteorologiche e quotazioni di Borsa. — **18:** Consigli igienici. — **18,15:** Conversazione tributaria. — **18,30:** Lezione di spagnolo. — **18,50:** Conversazione su musicisti celebri di Dresda. — **19,15:** Conversazione dialogata su aspetti della crisi attuale. — **20:** Concerto di dischi dedicato a composizioni di musicisti illustri. — **21:** Rassegna di attualità. — **21,15:** Concerto corale di poemi e liriche tedesche. — **22,15:** Radio-cronaca, su dischi, della quarta giornata del campionato sportivo di Innsbruck - Indi: Fine.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: 40 minuti di trasmissione con artisti dal Palatinato. — **16,40:** Conversazione sulla vita dei contadini. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **18,15:** Conversazione: « Come posso costruire la mia casa? ». — **18,35:** Conversazione agricola. — **18,55:** Segnale orario e notiziari. — **19,5:** Conversazione del ciclo: « Wagner e il suo entourage ». — **19,25:** Concerto corale - Nell'intervallo canzoni popolari Jugeslave. — **20,20:** Alois Johannes Lippl: *La morte del generale*, quattro scene nella morte del Conte Tilly (con musica). Prima esecuzione. — **21,30:** Desiré Thomassin: *La potenza della canzone*, su versi di F. Schiller, per soli, coro ed orchestra, op. 87. — **22,5:** Conversazione (nell'intervallo). — **22,20:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16,35: Aneddoti sugli alchimisti. — **17:** Concerto orchestrale da Monaco. — **18,15:** Segnale orario e notiziario. — **18,25:** Conversazione dialogata sulla vita e il compito dei soldati della Reichswehr. — **18,50:** Conversazione agricola. — **19,15:** Notiziario e segnale orario. In seguito: Bollettino informativo sui mercati della Germania meridionale. — **19,25:** Concerto di canzoni per doppio quartetto corale. — **19,45:** Bollettino sportivo da Innsbruck. — **20:** Trasmissione da Francoforte. — **22,20:** Notiziario e segnale orario. — **22,40:** Bollettino finale della Corsa dei sei giorni da Francoforte. — **22,50-23,30:** Concerto di composizioni di Ewald Strässer: 1. *Lieder* per soprano e piano; 2. *Sonata* per clarinetto e piano.

GIOVEDÌ

9 FEBBRAIO 1933 - XI

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Campane dell'Abazia di Westminster. — **16,45:** Intervallo. — **16,50:** Conversazione in tedesco per le scuole. — **17,5:** Concerto di musica brillante e popolare da un Albergo. — **17,45:** Segnale orario. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario e segnale orario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Mozart: Composizioni per violino e pianoforte. — **19,50:** Conversazione in spagnuolo. — **20,20:** Bollettino settimanale di notizie speciali. — **20,30:** «L'arte di leggere», conversazione con lettura. — **21:** Trasmissione dell'operetta con musica da jazz di Guy Daeblitz: *L'anello di rose*. — **22:** Notiziario e segnale orario. — **22,20:** Vernon Bartlet: «Il mondo e noi», conversazione. — **22,40:** Concerto di musica brillante e da ballo: 1. Schertzinger: *I granatieri*, marcia; 2. Werner Kestner: *Lazy Pete;* 3. Lange: *Away down south in Heaven;* 4. Ailbout: *Nel mio giardino di rose;* 5. Dauber: *Suoni dalla Rumenia*, selezione; 6. Woods: *Just an Echo in the walley;* 7. Raymond: *That Tiny Teashop;* 8. Aletter: *Rendez vous;* 9. Kahn: *Una piccola strada dove si danno convegno vecchi amici;* 10. Ketelbey: *A Musical Jigsaw.* — **23,30:** Breve funzione religiosa di mezza settimana. — **23,45-1:** Concerto di musica da ballo dell'orchestrina diretta da H. Hall. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17,5: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario e segnale orario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto strumentale ed arie per mezzo-soprano. — **20,30:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **21:** Segnale orario - Indi Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C) con a soli di pianoforte: 1. Donizetti: Ouverture della *Figlia del reggimento;* 2. Saint-Saëns: *Africa*, piano ed orchestra; 3. Massenet: *Il romanzo d'Arlecchino*, suite; 4. Tre pezzi per pianoforte solo; 5. B. J. Dale: a) *Prunella*, b) *Canzone di festa;* 6. Sullivan: Ouverture di *Iolanthe.* — **22:** Concerto di musica da camera con arie per mezzo-soprano: 1. Ph. Telemann: *Quartetto* in mi minore; 2. Schubert: Quattro arie per mezzo-soprano; 3. Debussy: *Sonata;* 4. Debussy: Quattro melodie per mezzo-soprano; 5. Max Reger: *Serenata* in sol. — **23,15:** Notiziario e segnale orario. — **23,30-1:** Concerto di musica da ballo dell'orchestrina della stazione.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario e segnale orario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto dell'orchestra della stazione con a soli di pianoforte (composizioni leggere francesi). — **20,45:** Concerto di un coro maschile con a soli di basso e di violino: 1. Coro, 2. Due arie per basso; 3. Coro; 4. (per violino): *a)* D'Ambrosio: *Canzonetta*, *b)* Granados: *Danza spagnuola*, *c)* Couperin: *La Precieuse;* 5. Coro; 6. Un'aria per basso; 7. Coro. — **22:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario e segnale orario. — **23,30-24:** Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,5:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. — **20,30:** Da London Regional. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli recitazione al piano. — **22:** Da London Regional **23,15:** Notiziario. — **23,30-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,10: Letture in tedesco. — **16,35:** Breve funzione di mezza settimana. — **17,5:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **18,50:** Ricorrenze da festeggiare. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conversazione. — **19,45:** Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzo di arie per soprano e contralto. — **21-22:** Concerto orchestrale: 1. Brahms: *Ouverture tragica;* 2. Brahms: *Sinfonia* n. 3 in fa. — **22,5:** Concerto corale ed orchestrale: 1. Dyson: *Quadri di pellegrini a Canterbury* (coro ed orchestra); 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta;* 3. Vaughan Williams: *Benedicite* (coro ed orchestra). — **23,15:** Notiziario. — **23,30-1:** Da London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Concerto di dischi. — **18,25:** Segnale orario - Programma di domani. — **18,30:** Dialogo in francese. — **19:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **20,30:** Concerto orchestrale dalla Filarmonica di Belgrado: 1. Novak: Ouverture di *Lady Godiva.* 2. Sibelius: *Concerto* per violino; 3 Förster: *La mia giovinezza*, poema sinfonico. — **22:** Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 m. 575,8 - kw. 2,5

17,30. Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Lezione di italiano. — **19:** Conversazione di economia nazionale. — **19,30:** Corrispondenza con gli ascoltatori. — **20:** Trasmisione dall'opera di Lubiana. — **22,30:** Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Funzione religiosa dallo studio. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Canzoni inglesi. — **20:** Segnale orario. Indi: Conversazione agricola. — **20,30:** Concerto di piano. Composizioni di Chopin. 1. *Preludio* in si minore; 2. *Notturno* in do minore; 3. Due *valzer* in la minore e la bemolle maggiore; 4. Due *mazurche* in fa diesis minore e la minore; 5. *Fantasia improvviso.* — **21:** Concerto vocale per baritono. — **21,25:** Recitazione di liriche danesi. — **21,45:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Ritrasmissione da altre stazioni europee. — **24:** Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,40: Lettura della Bibbia. — **17,40:** Concerto di violoncello e piano. — **18,25:** Lezione di lavoro manuale. — **18,55:** Conversazione. — **19,25:** Lezione di taglio. — **19,30:** Rassegna della settimana. — **20,30:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Informazioni ecclesiastiche. — **20,40:** Concerto orchestrale e canto: 1. Rameau: *Les Indes galantes;* 2. I. S. Bach: *Non sa che sia dolore*, cantata profana. — **21,10:** Conversazione. — **21,40:** Continuazione del concerto. Schubert: Frammenti di *Rosamunda.* — **21,55:** Conversazione. — **22,25:** Continuazione del concerto: 1. Mendelssohn: *Elia*, oratorio (frammenti); 2. Mendelssohn: *Sinfonia italiana.* **23,10-0,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,25: Lezione di francese. — **16,40:** Conversazione sulla poesia cinese. — **17:** Concerto di dischi. —

17,40: Conversazione di attualità. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante da un ristorante. — **19:** Varie. — **19,20:** Comunicato agricolo. — **19,30:** Quarto d'ora letterario. — **19,45:** Radio giornale. — **20:** Concerto di musica brillante con arie per soprano. 1. Armandola: *Suite* di balletto; 2. Keler Bela: *Ouverture romantica;* 3. Tre arie per soprano; 4. Mannfred: *Pot-pourri* di melodie; 5. Nedbal: Due arie dell'operetta *Sangue polacco;* 6. Tre arie per soprano; 7. Levine: *Umoresca;* 8. Offenbach: Ouverture dell'operetta *La bella Elena* - Nell'intervallo: Informazioni sportive e supplemento del Radio giornale. — **21,30:** Trasmissione di una

GIOVEDÌ

9 FEBBRAIO 1933 - XI

breve radio-recita. — **22,15:** Concerto di musica da ballo. — **22,55:** Bollettino meteorologico. — **23:** Concerto di musica brillante da un ristorante.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,10: Conversazione di giardinaggio. — **16,25:** Da Varsavia. — **17:** Concerto per un coro di quattro soprani. — **17,40:** Da Varsavia. — **19:** Bollettino sportivo. — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Comunicazioni per i boy-scouts. — **19,30:** Da Varsavia e Cracovia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Conversazione. — **18,25:** Concerto orchestrale. — **19:** Conversazione sulla produzione dei cereali in Rumenia. — **19:** Trasmissione dall'Opera Rumena - Negli intervalli: Conversazione e notiziario.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — **17,15-17,30:** Trasmissioni di immagini. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Trasmissione variata per le signore. — **21:** Audizione di dischi scelti - Notiziario. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — **22,5:** Trasmissione parziale di un'opera dal «Gran Teatro del Liceo». — **24:** Notiziario - Continuazione dell'opera. — **1:** Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Trasmissione per i fanciulli - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15-21,30:** Notiziario. — **22,30:** Lezione di inglese col metodo Linguaphone. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Conversazione letteraria - Trasmissione di un concerto bandistico dall'Hôtel Nacional. — **0,45:** Notiziario. — **1:** Campane - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Funzione religiosa. — **17,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **17,45:** Concerto di dischi. — **18,45:** Lezione di inglese. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto vocale. — **20,15:** Trasmissione di una commedia di Tristan Bernard. — **22-23:** Concerto di musica da camera: 1. Toivo Kuula: *Moderato assai* dal *Trio* per pianoforte in la maggiore, op. 7; 2. Ilmri Kannikainen: *Lieder popolari finlandesi;* 3. Maurice Ravel: *Trio* per pianoforte in la minore.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17-17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione: «Come devo fare testamento?». — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie commerciali. — **19,15:** Lezione di italiano. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,30:** Concerto di musica per flauto e piano. — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,20-17: Concerto di musica da ballo. — **18:** Conversazione sportiva. — **18,20:** Quindici minuti di esperanto. — **18,35:** Lezione di italiano. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **20,50:** Bach: *Cantata* n. 150. — **20,45:** Conversazione. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Poulenc: *Trio* per piano, oboe e fagotto; 2. Jongen: *Rapsodia;* 3. Mozart: *Quintetto* in mi bemolle maggiore per piano, oboe, clarinetto, fagotto e corno. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22,25:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — **17:** Bollettino agricolo. — **17,30:** Concerto di musica da jazz ritrasmesso da un albergo. — **18,10:** Lezione di inglese. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione. — **19,45:** Musica da camera: 1. Brahms *Quartetto* d'archi in si minore; 2. Brahms: *Sestetto* d'archi in si maggiore; 3. Schumann: *Quintetto* di piano. — **21,45:** Giornale parlato - In seguito: Concerto di un'orchestra zigana. — **22,45:** Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese diretta da F. Friedl: 1. Kalman: *Ouverture;* 2. Lehár: *Il conte di Lussemburgo;* 3. Leo Fall: *La divorziata;* 4. Jones: *La Geisha;* 5. Eysler: *Il fanciullo del circo;* 6. Peregrin: Suite dell'operetta *Nozze cosacche;* 7. Oscar Strauss: *Gli allegri Nibelungi,* marcia.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Concerto orchestrale. — **16,30:** Conversazione politica. — **17,25:** L'ora dei soldati rossi. — **18,30:** Trasmissione letteraria. — **19,30:** Propaganda tecnica e culturale. — **20:** Conversazione in lingua estera. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma di domani. — **21,30:** Concerto di dischi. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Conversazione in lingua estera.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — **16,15:** Concerto. — **16,40:** Trasmissione letteraria. — **17:** Notiziario. — **17,10:** Informazioni. — **17,30:** Concerto. — **18,30:** Concerto orchestrale ovvero ritrasmissione. — **21:** Conversazione in lingua straniera. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16,30 Per i fanciulli. — **17-18:** Musica riprodotta. — **20:** Trasmissione in arabo - Notiziario - Dischi. — **20,45:** Giornale radio - Notiziario - Bollettino meteorologico. — **21:** Concerto orchestrale di musica sinfonica - In un intervallo: Conversazione. — **23:** Musica riprodotta.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 5 FEBBRAIO 1933

10-10,30: *Stoccolma:* Conversazione sulla musica ungherese.
10,30-11: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 275,5): Lezione - Dettato - Informazioni, ecc.

LUNEDI' 6 FEBBRAIO 1933

18,30-19: *Lubiana* (m. 576): Lezione.

MARTEDI' 7 FEBBRAIO 1933

17,50-18: *Brno* (m. 341,7): *Moravska-Ostrava* (m. 263,8): Lezione.
19,10-19,30: *Huizen* (m. 296,1): Lezione.
20-20,10: *Tallin* (m. 298); *Tartu:* Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MERCOLEDI' 8 FEBBRAIO 1933

21-21,15: *Marsiglia:* Signor Bourdelon: Lezione - Conversazione - Informazioni.
22,40-22,55: *Varsavia:* Conversazione sul porto di Gdynia e la Pomerania

GIOVEDI' 9 FEBBRAIO 1933

16,45-16,55: *Vienna:* Conversazione in esperanto.
18,20-18,25: *Radio Suisse Romande:* Conversazione.
18,45-19,15: *Parigi P.T.T., Limoges, Grenoble:* Prof.re Rousseau: Lezione.
21-21,20: *Kaunas* (m. 1395): Conversazione.
22,30-22,40: *Breslavia:* Conversazione per gli operai.

VENERDI' 10 FEBBRAIO 1933

21,15-21,30: *Juan-les-Pins:* G. Avril: Conversazione.
22-22,15: *Radio Normandie* (m. 221): Lezione.

SABATO 11 FEBBRAIO 1933

17,50-18: *Brno* (m. 341,7): *Moravska-Ostrava* (m. 263,8): Lezione.
18,10-18,15: *Heilsberg:* Cenni sul programma.
18,30-18,45: *Zagabria:* Conversazione.
21,10-21,20: *Lyon-la-Doua:* Conversazione.
18,40-18,50: *Huizen:* Notizie in esperanto.

Un Corso di esperanto per corrispondenza è stato organizzato da «l'Esperanto», periodico quindicinale. Chiedere saggio e lezione introduttiva gratuita a: «L'ESPERANTO», via G. Casalis, 25 - Torino.

VENERDÌ
10 FEBBRAIO 1933 - XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Caviglia: *Gambette indiavolate*, one step; 2. Krome: *Il cavallino bianco*, fantasia; 3. Greppi: *L'ultimo bacio sotto la pioggia*, fox-trot; 4. Filippini: *Piccolo nido*, adattamento dell'autore per jazz sinfonico; 5. Fucik: *La danza dei milioni*, valzer brillante; 6. Noak: *Il carillon di Madame Pompadour*, intermezzo; 7. Barzizza: *Canta Chiquita*, tango; 8. Mascheroni: *Bombolo*, rumba; 9. Stolz: *Giorno festivo*, passo doppio.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia; 2. Giordano: *Il Re*, intermezzo; 3. Scassola: *Notti parigine;* 4. Boito: *Mefistofele*, fantasia; 5. Brero: *Mignonnette;* 6. Criscuolo: *Mariké*.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16: Trasmissione dalla Regia Accademia di Santa Cecilia (vedi Roma) - Nell'intervallo del concerto: Giornale radio.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: DISCHI DI MUSICA ORCHESTRALE: 1. Lortzing: *Zar e carpentiere*, ouverture; 2. Massenet: *Manon*, fantasia.

19,20: Giornale radio.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.

19,30 (Trieste): Dal Caffè Dante: Orchestrina diretta dal M° Vatta.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Conversazione sportiva - Dischi.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° DANIELE AMFITHEATROF
col concorso dei pianisti
JEAN WIÉNER E CLÉMENT DOUCET

Nell'intervallo: Conversazione di Angelo Frattini.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16: Trasmissione dalla Regia Accademia di S. Cecilia - CONCERTO DI VIOLA DI LIONEL TERTIS.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19,20: Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Conversazione sportiva offerta dall'« Amaro Cora » - Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

STAGIONE SINFONICA DELL' E. I. A. R.

MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

DANIELE AMFITHEATROF

COL CONCORSO DEI PIANISTI

JEAN WIÉNER E **CLÉMENT DOUCET**

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

1. BACH Concerto in do minore per due pianoforti e orchestra.
MOZART: Sonata in re maggiore per due pianoforti.

PARTE SECONDA

1. JEAN WIÉNER: Concerto franco-americano per pianoforte e orchestra d'archi. (prima esecuzione in Italia).
2. a) Due canti rumeni: b) Tre danze dell'America del Sud; c) Tre danze dell'America del Nord (trascrizioni originali di Wiéner e Doucet, per due pianoforti).
3. GERSHWIN: Rapsodia in blue (edizione integrale per due pianoforti e orchestra). (Revisione orchestrale del Maestro D. Amfitheatrof).

20,45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Donizetti: *Don Pasquale*: a) *Sinfonia* (orchestra); b) *Cavatina di Norina;* c) *Duetto Norina e Dott. Malatesta;* d) *Quartetto e finale del II atto;* e) *Duetto Dottore Malatesta e Don Pasquale* - Esecutori: Soprano Maria Perea Labia (Norina), tenore Emilio Livi (Ernesto), baritono Vittorio Sensi (Dottore) e basso Arturo Dalmonte (Don Pasquale).

Pianisti Jean Wiéner e Clément Doucet.

21,15 (circa):

Fuggiamo

Commedia in un atto di LUCILLA ANTONELLI

Personaggi:

Renata . . . . Giovanna Scotto
Mario . . . . Ettore Piergiovanni
Cesare . . . . Giordano Cecchini
Giuseppe . . . . A. Durantini
Tomy . . . . Pietro Cortesi
Lucia . . . . Clelia Bernacchi

21,45 (circa): CONCERTO VARIATO:

Parte seconda:

1. *a)* Wagner: *Lohengrin*, marcia nuziale religiosa; *b)* Glazunow: « L'autunno », dal *Balletto delle stagioni* (orchestra).
2. Leoncavallo: *Bohème* (Atto III) « Arioso di Mimì e gran duetto Mimì e Musetta » (soprani Maria Serra Massara e Ofelia Parisini).
3. Musica da ballo.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA ITALIANA: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; 2. Sgambati: *Serenata valzer;* 3. De Micheli: II^a *Piccola suite;* 4. Romanza; 5. Amadei: *Danza di lucciole;* 6. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 7. Romanza; 8. Lattuada: *Romanza senza parole*, per violino e piano; 9. Brogi: *Zampognata*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera:

Tosca

di GIACOMO PUCCINI.

Negli intervalli: « Rifrazioni » (conversazione di Hans Grieco) - Varietà.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Usiglio: *Le donne curiose*, ouverture; 2. Scassola: *Suite pastorale;* 3. Malvezzi: *Danza negra;* 4. Canzone; 5. Pietri: *La donna perduta*, selezione; 6. Canzone; 7. Allan: *Io non sono un creso;* 8. Leopoldi: *Bada Marianna*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: MUSICA VARIA.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Serata di danze antiche e moderne

Illustrazioni del prof. Giacomo Del Valle.

Nell'intervallo: F. De Maria: « Solitari dello spirito », conversazione.

22: SELEZIONE FONOGRAFICA DI OPERETTE.

22,55: Ultime notizie.

VENERDÌ
10 FEBBRAIO 1933 - XI

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: MUSICA LEGGERA: 1. Donati: *Il ritorno d'Ulisse;* 2. Fall: *Come bacia Carlotta;* 3. Pietri: *Ivana;* 4. Franco: *Se non mi vuoi più bene;* 5. Guarino: *Anima d'Oriente;* 6. Cordova: *Serenatella;* 7. Crovesio-Chiappo: *Modistina;* 8. Fall: *Il cielo sopra Vienna;* 9. Gragnani: *Prima stella;* 10. Ibanez-Chiappo: *Eterna gioventù;* 11. Donati: *Rosa di Spagna;* 12. Cuscinà: *Aurora pallida;* 13. Culotta: *Idillio;* 14. Mascheroni: *Non è così.*

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radiogiornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

1. *Adam: Se io fossi re,* sinfonia.
2. Verdi: *Aida,* fantasia.
3. *a)* Verdi: *Don Carlos,* « O Carlo ascolta ». *b)* Meyerbeer: *L'africana,* « Quando amor m'accende » (baritono Lino d'Angelo).
4. *a)* Mascagni: *Il piccolo Marat,* « O mamma, mia mammina »; *b)* Puccini: *La Bohème,* valzer di Musetta (soprano Maria De Santis Bruno).
5. Bizet: *I pescatori di perle,* fantasia.

Parte seconda:

1. Weber: *Il franco cacciatore,* sinfonia.
2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* « Cruda funesta smania » (baritono Lino d'Angelo).
3. Puccini: *Madama Butterfly,* « Un bel dì vedremo » (soprano De Santis Bruno).
4. Flotow: *Marta,* fantasia.
5. Leoncavallo: *Zazà,* « Zazà, piccola zingara » (baritono Lino d'Angelo).
6. Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* « Regnava nel silenzio » (soprano Maria De Santis Bruno).
7. Verdi: *Un ballo in maschera,* fantasia. Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

22,30: Musica dal Gran Caffè del Levante.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,5: Concerto di pianoforte per i fanciulli. — **16,25:** Bollettino di una Società Ginnastica. — **16,35:** Concerto vocale (soprano) e strumentale (violino e piano). — **17,35:** Bollettino commerciale. — **17,45:** Pensieri sociali sullo sport. — **18:** Conversazione su Rodolfo Hans Bartsch nel 60° anniversario della sua nascita. — **18,25:** Conversazione sulla Città del Vaticano. — **18,50:** Segnale orario e notiziario. — **19:** Radio-cronaca sportiva da Innsbruck. — **19,25:** Conversazione: « Lotte e gioie di un tecnico del cemento armato ». — **19,55:** Concerto vocale e orchestrale di composizioni di austriaci contemporanei: 1. Jerger: Dalla musica del *Caro Agostino;* 2. Achsel: Dall'opera *Die Kohlhaymerin;* 3. Bittner: *L'oro maledetto;* 4. Jerger. Selezione del primo atto dell'opera *Il lago;* 5. Achsel-Jerger: *Il giardinetto di rose.* — **21,10:** Radiocronaca di un avvenimento della settimana. — **21,40:** Notiziario. — **22:** Concerto per violino, violoncello e di composizioni per due pianoforti.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. — **19:** Conversazione: *L'arte in Vallonia.* — **19,15:** Canzoni di viandanti e serenate con accompagnamento di piano. — **19,35:** Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da Leemans. — **20,15:** Conversazione medica: « L'importanza del reumatismo e la cura preventiva ». — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André: 1. Adam: Ouverture di *Se fossi Re;* 2. Strauss: *Sangue viennese,* valzer; 3. Peter Packay: *Katesk,* poema con ritmo di fox trot; 4. Billy Pierce: *Sugar foot strut;* 5. Dostal: *Tempo, tempo!;* 6. Foulds: *Suite fantastica;* 7. Borel: *La Madelon.* — **21,45:** Conversazione: « I diritti ed i doveri degli ex-combattenti ». — **22:** Continuazione del concerto (musica brillante e da ballo). — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Dischi. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — **19,15:** Conversazione sull'importanza della radio nei riguardi della cultura musicale. — **19,30:** Concerto di piano. — **20:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione letteraria. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto di gala della grande orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da Meulemans: 1. Jan Block: Carnevale nella *Principessa d'albergo;* 2. Peter Benoit: *La mia lingua madre;* 3. A. de Greef: *Antiche canzoni fiamminghe;* 4. Due melodie popolari; 5. Daneau: *Fantasia su arie di Tournai;* 6. Dréchoux: *Lasciami piangere;* 7. Ysaye: *Fantasia su un'aria vallone* - Nell'intervallo: Declamazione di poemi di autori fiamminghi - 8. Jos. Jongen: *Rona vallone;* 9. Flor. Alpaerts: *Romanza* per violino e orchestra; 10. Due canzoni popolari fiamminghe; 11. A. De Boeck: *Fantasia su due canzoni fiamminghe;* 12. J. Maes: *Habanera e valzer;* 13. Gilson: *Fantasia del Canadà.* — **23:** Giornale parlato. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **16,55:** Conversazione: « La tecnocrazia » — **17,5:** Seguito del concerto da Brno. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazioni in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Vedi Brno. — **19,20:** Concerto di musica per saxofono e piano. — **19,45:** Concerto orchestrale e vocale di musica e arie di operette: 1. Strauss: Ouverture del *Pipistrello;* 2. Millöcker: Arie dello *Studente mendicante;* 3. Strauss: Arie dal *Sogno di un valzer;* 4. Nedbal: Valzer dalla *Casta Barberina;* 5. Lehar: Arie dell'operetta *Eva;* 6. Heuberger: Ouverture del *Ballo all'Opéra.* — **21:** Segnale orario - Concerto variato di musica da ballo. — **21,25:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **21,35:** Concerto del pianista I. Herman: *L'evoluzione dela sonata per piano* (IV): 1. B. Marcello (1686-1739): *Sonata* in si bemolle maggiore; 2. Wagenseil (1688-1779): *Sonata* in fa maggiore; 3. Paganelli (1703): *Sonata* in fa maggiore; 4. Padre Martini (1706-1784): *Sonata* in fa maggiore. — **22-22,15:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

18,25: Concerto di dischi. — **18,45:** Conversazione di ortografia. — **19:** Da Praga. — **19,5:** Da Brno. — **19,20:** Garin Michailovsky: *Gli scudi di Erodiade,* radiobozzetto. — **19,45:** Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — **19,5:** Conversazione sportiva. — **19,20:** Concerto strumentale: Kodály: *Serenata,* op. 12, per due violini e viola. — **19,45:** Da Praga. — **21:** Dizione di poesie. — **21,25:** Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 kw. 2,6

18,35: Concerto di fisarmoniche. — **18,45:** Conversazione sportiva. — **19:** Da Praga. — **19,5:** Da Brno. — **19,20:** Da Praga. — **21:** Concerto di violoncello e piano. — **21,25:** Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

18,5: Conversazione amena. — **18,15:** Da Praga. — **19,5:** Da Brno. — **19,20:** Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15: Concerto - Nell'intervallo, alle **15,45:** Recitazione. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto. — **20,50:** *Il funerale,* radio-sketch americano. — **21,15:** Dischi. — **21,30:** *Il miracolo,* radio-sketch di Rodolfo Löwit. — **21,45:** Notiziario. — **22:** Musica danese.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

15: Concerto di musica da camera. — **18:** L'ora letteraria. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Notiziario. — **20,40:** Comunicati per le scuole. — **20,55:** Estrazione dei premi. — **21:** Lezione di spagnuolo. — **21,5** (dall'Opera di Parigi): Verdi: *La Traviata,* opera.

LYON - LA - DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

18: Trasmissione da Strasburgo. **19:** Trasmissione da Lilla (concerto di musica da camera). — **20:** Radio concerto dell'orchestra della stazione. — **20,30:** Radio giornale. — **20.50:** Conversazione di attualità. — **21,5:** Trasmissione dell'Opéra di Parigi: Verdi: *La Traviata.* Dopo la trasmissione: Informazioni varie.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Conversazione su Marsiglia. — **18,30:** Musica brillante (dischi). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **21,15:** Conversazione musicale: « La natura e gli elementi, l'acqua e il fuoco nel ciclo dei Nibelunghi di Wagner ». — **21,29:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Lacour: 1. Wagner: Ouv. delle *Fate;* 2. Kock: Andante della 1a Sinfonia; 3. Lisz: Polacca del *Concerto* N. 2; 4. Bruneau: Preludio e canti dell'*Attacco al mulino.* 5. Saint-Saëns: *Romanza* per corno; 6. Charpentier: *Invocazione alla notte;* 7. Massenet: *Sotto i tigli;* 8. De Falla: Scena della *Vita Breve;* 9. Granados: *Scene poetiche;* 10. Albeniz: *Canto d'amore;* 11. Turina: *Danza fantastica.*

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — **20:** Concerto di dischi. — **20,45:** Conversazione per le famiglie. — **21:** Conversazione musicale. — **21,15:** Intervallo. — **21,30:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione dedicato a composizioni di donne musiciste - Composizioni di Jeanne Leleu, Elsa Barraine, Germaine Tailleferre, Margherite Canal, Armande de Polignac, Simone Plé, Marthe Grumbach, Nadia Boulanger, Lily Boulanger. — **23,30:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament: Composizioni dedicate a città: 1. G. Marié: *Napoli di sera;* 2. Turina: *Cordova in festa;* 3. Saint-Saëns: *In vista di Algeri;* 4. G. Brun: *Giorno di festa a Strasburgo;*

5. Bizet: *Roma*, scherzo; 6. Albeniz: *Sevilla;* 7. Brusselmans: *Bruges, Anversa;* 8. Demersemann: *Una festa ad Aranjuez;* 9. Waldteufel: *Ricordi di Biarritz;* 10. Offenbach: *Vita parigina.* — **21,15** (dall'Opéra): Verdi: *La Traviata*, opera in 4 atti.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

17.30: Lezione di inglese. — **19,10:** Conversazione agricola. — **19,30:** Concerto orchestrale: Musica brillante. — **19,50:** Conversazione sulle assicurazioni sociali. — **20:** Conversazione: « Il programma economico della prossima conferenza economica mondiale ». — **20,20:** Concerto orchestrale: 1. Pierné: *Parata dei saltimbanchi;* 2. Flament: *L'allegro postiglione;* 3. Siede: *Presso il fuoco dell'accampamento;* 4. Manfred: *Canzone slava;* 5. Leoni: *Buda-Pest.* — **21:** Radio-teatro: Pierre Chaine: *La strana avventura di Martin Pequet.* — **21,40** (intervallo): Cronaca gastronomica. — Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari di agricoltura, finanza, varietà, ecc.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17,45: Conversazione letteraria: « La fata bianca ». — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **19:** Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — **20:** Conversazione di attualità in tedesco. — **20,15:** Concerto di dischi. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto di dischi. — **20,55:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati. — **21:** Musica riprodotta. — **21,30-23,30:** Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* op. 54 n. 1; 2. Schumann: *Quartetto* op. 41 n. 1; 3. Ravel: *Quartetto.*

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Musica militare. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,20:** Melodie. — **18,30:** Orchestre varie. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Arie di opere comiche. — **19,30:** Schubert: *Quartetto* in mi bemolle (dischi). — **19,45:** Orchestra argentina. — **20:** Conversazione turistica. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20,30:** Fisarmoniche. — **20,45:** Musica militare. — **21:** Brani orchestrali di opere. — **21,15:** Orchestra viennese. — **21,45:** Musica di films sonori. — **22:** Strawinski: *L'uccello di fuoco* (dischi). — **22,30:** Arie di operette. — **22,45:** Orchestre varie. — **23:** Scene comiche. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica varia. — **24:** Balalaike e canti russi. — **0.15:** A soli varii. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1.5-1,30:** Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Rassegna libraria. — **17,40:** Per i giovani. — **18,10:** Recensione di libri. — **18,20:** Trasmissione dall'esposizione automobilistica internazionale. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Conversazione: « Röntgen ». — **19,55:** Concerto di dischi (Bizet: Selezione della *Carmen*). — **21:** Alfred Muhr: *Sotto la bandiera del Ducato*, radio-recita. — **22,15-24:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,10: Un'ora di allegria per musica e canto. — **17:** Concerto di dischi. — **17,30:** Notiziario e conversazione medica. — **18:** Lettura di brani di prose. — **18,30:** Conversazione d'attualità. — **19:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **20:** Conversazione medica. — **20,30:** Canzone popolare con accompagnamento di chitarra. — **21:** Segnale orario. — **21,10:** *Danze* e *Lieder* per baritono. — **22,45:** Notiziario e bollettino meteorologico. — **23,5-24:** Concerto di musica brillante e da ballo da un ristorante di Berlino.

La pianista Ornella Puliti-Santoliquido che ha eseguito alla stazione di Roma il *Concerto* di Sgambati.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,25:** Vedi Muehlacker. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,5:** Vedi Muehlacker. — **19,45:** Relazione sui campionati di Innsbruck. — **20.5:** Trasmissione da Muehlacker. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22.30:** Musica da ballo da Berlino.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Conversazione per le signore. — **16,30:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **17,45:** Conversazione per le scuole. — **18,15:** Bollettino agricolo e mercuriali. — **18,30:** Trasmissione vocale e strumentale variata (canzoni allegre al liuto, composizioni per cetra e violino). — **19,30:** Lezione di francese. — **19,55:** Bollettino meteorologico. — **20:** Trasmissione di un'operetta in un atto di Allan Gray. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Concerto dell'orchestra del Teatro dell'Opera di Königsberg dedicato a composizioni di Wagner: 1. Ouverture per il *Faust;* 2. Preghiera dal *Rienzi;* 3. Secondo tempo della *Sinfonia* in do maggiore; 4. Racconto dal *Tannhäuser;* 5. Ouverture e Baccanale dal *Tannhäuser.* — **22,10:** Notiziario.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16: Conversazione pedagogica. — **16,30:** Concerto orchestrale ritrasmesso da Lipsia. — **17,10:** Conversazione sulla prossima esposizione automobilistica. — **17,30:** Conversazione: « L'idea della missione del Giappone ». — **18:** Composizioni per piano. — **18,30:** Conversazione sul problema delle 40 ore settimanali di lavoro alla Conferenza di Ginevra. — **18,55:** Previsioni meteorologiche. — **19:** Conversazione: « Religione e disoccupazione ». — **19,30:** Dizione di liriche e poemi. — **19,35:** Trasmissione d'un concerto orchestrale da Breslavia. — **20,5:** Trasmissione d'un concerto sinfonico da Muehlacker. — **21,10:** *Polacche* sconosciute di Roberto Schumann. — **22:** Bollettino meteorologico e sportivo. — **22,45:** Previsioni marittime. Indi fino alle ore **24:** Concerto di musica brillante da un albergo di Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Trasmissione per i fanciulli: *Il diavoletto nella bottiglia*, radio-recita da una fiaba dei mari del Sud di R. S. Stevenson. — **17:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **18,10:** Racconto: « L'orsacchiotto ». — **18,30:** Conversazione e lettura in inglese. — **18,50:** Notiziario e segnale orario. — **19:** Conversazione zoologica. — **19,20:** Conversazione sulle Assicurazioni sociali. — **20-22,10:** Trasmissione variata di musica, canzoni e varietà orientale. — **22,10:** Notiziario. — **22,30:** Musica brillante. — **23,30-24:** Concerto di musica da jazz.

VENERDÌ

10 FEBBRAIO 1933 - XI

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,30: Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia. — **17,30:** Rassegna di libri su Wagner. — **17,50:** Previsioni meteorologiche e quotazioni di Borsa. — **18:** Conversazione (da stabilire). — **18,25:** Lezione d'inglese. — **18,50:** Conversazione d'attualità. — **19:** Conversazione: « Gente strana e isole del Sud poco conosciute ». — **19,30:** Concerto di canzoni per coro maschile e misto. — **20:** Concerto orchestrale e vocale: 1 Weber: Ouverture del *Franco cacciatore;* 2. Weber: Aria di Max del *Franco caciatore;* 3. Weber: Romanza dell'opera *Eurianthe;* 4. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni;* 5. Mozart: Un'aria nell'opera *Don Giovanni;* 6. Beethoven: Un'aria nel *Fidelio;* 7. Beethoven. Quartetto (primo atto) nel *Fidelio;* 8. Reissiger: Ouverture del *Nerone;* 9. Edm. Kretzschmer: Frammenti dell'opera *Die Folkunger;* 10. Wagner: *a)* Preludio e finale del *Tristano e Isotta*, *b)* Preghiera nel *Rienzi*, *c)* Ouverture del *Tannhäuser.* — **22,5:** Radio-cronaca, su dischi della quinta giornata di campionato di Innsbruck - Indi, fino alle **23,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 kw. 60

16: Concerto di solisti. — **16,35:** Conversazione per i genitori. — **17:** Concerto orchestrale ritrasmesso da Francoforte. — **18,15:** Conversazione sui nuovi telegrammi. — **18,35:** Conversazione: « Come posso costruire la mia casa? ». — **18,55:** Segnale orario e notiziari. — **19,5:** Conversazione del ciclo: « Wagner e il suo entourage ». — **19,25:** Concerto variato: 1. Franck F. Braun: *Vendetta d'amore siciliana;* 2. Offenbach: Scene dei *Racconti di Hoffmann;* 3. Kalman: *Il diavolo a cavallo*, grande pot-pourri. — **21:** Conversazione: « La calligrafia ». — **21,20:** Concerto di musica da camera moderna: 1. Prestele: *Serenata* per violino, viola, contrabasso, clarinetto, corno e arpa; 2. H. J. Freytag: *La vecchia canzone;* 3. Debussy: *Sonata* in sol minore: 4. de Falla: *Psyche.* — **22,20:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16.15: Conversazione da Berlino. — **16,45:** Conversazione su avvenimenti d'attualità in America. — **17:** Trasmissione di un concerto da Francoforte. — **17,45:** Segnale orario e notiziario. — **18:** Conversazione: « Il più nobile dei mestieri: costruttori di violini al lavoro ». — **18,25:** Conversazione medica. — **18,50:** Conversazione turistica. — **19:** Bollettino sportivo da Innsbruck. — **19,25:** Segnale orario e notiziario. — **19,30:** Trasmissione da Francoforte. — **20,5:** Concerto popolare dell'orchestra filarmonica di Stoccarda (con arie per soprano): 1. Gluck: Ouverture dell'*Ifigenia in Aulide;* 2. Gluck: Un'aria nell'*Alceste;* 3. Mozart: *Divertimento*, in re maggiore; 4. Strawinsky: *Fuochi di artificio*, per grande orchestra; 5. Puccini: Due arie per soprano; 6. Dvorak: Due *Danze slave;* 7. Canzoni popolari italiane e spagnuole. — **22:** Segnale orario e notiziario. — **22,20:** Concerto pianistico: 1. Otto Sonnen: *Umoresca;* 2. Chopin: *Fantasia* in fa minore. — **22,24-24:** Concerto di musica brillante da Berlino.

VENERDÌ 10 FEBBRAIO 1933 - XI

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto di dischi per le scuole. — 16,30: Intervallo. — 16,35: Storielle del venerdì. — 16.50: Concerto di musica brillante e popolare da Scottish Regional. — 17,30: Concerto strumentale (quartetto e arie per tenore). — 17,45: Segnale orario. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 18,35: Sommario degli avvenimenti della settimana. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19,25: Intervallo. — 19.30: Mozart: Composizioni per violino e pianoforte. — 19,50-20,5: Conversazione teatrale. — 20,10-20,25: Conversazione di giardinaggio. — 20,30: Conversazione del ciclo: « I nostri vicini di ieri e di oggi: la Russia ». — 21: Concerto della banda militare della stazione con arie per basso. — 22: Segnale orario e notiziario. 22.20: Appello per raccogliere fondi di beneficenza. — 22,35: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione D.) con soli di violino: 1. Elgar: Ouverture di *Froissart*; 2. Ethel Smyth: *Festa galante*, balletto (diretto dall'autrice); 3. Mozart: *Concerto* in la (violino ed orchestra); 4. Massenet: *Erodiade*, balletto. — 24-1: Concerto di musica da ballo da un Albergo. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,50: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19,25: Intervallo. — 19,30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional - Negli intervalli: Soli di viola e canzoni per coro. — 21: Segnale orario - Indi: Trasmissione della seconda parte della leggenda di James Elroy Flecker: *Hassan* (storia di Hassan di Bagdad e come egli fece il grande viaggio a Samarkan). Adattamento radiofonico di Dulcima Glasby (la prima parte sarà trasmessa da Daventry National martedì, alle ore 22,20). — 22,15: Concerto di varietà (recitazione, musica per due pianoforti, soli di flauto e ottavino, ecc.). — 23.15: Notiziario e segnale orario. — 23.30: Audizione di dischi scelti. — 23,45-1: Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione con a soli di viola e canzoni per coro: 1. Coleridge-Taylor: *Suite zigana*; 2. Field: *Notturno* in si bemolle; 3. Coro; 4. *a*) Michiels: *Prima czardas*, *b*) Massenet: *Elegia* (viola ed orchestra); 5. Urbach: *Fantasia* su musica di Gounod; 6. Coro; 7. Sammons: *Canto d'Angelo*; 8. Bizet: *Serenata spagnuola*; 9. *a*) *Canto d'Angelo*; 8. Bizet: *Serenata spagnuola*; 9. *a*) Schubert: *Momento musicale*, *b*) Méhul: *Gavotta*, *c*) Mozart: *Minuetto*, *d*) Saint-Saën: *Il cigno* (viola); 10. Ambrois Thomas: Musica di balletto nell'*Amleto*. — 21: Segnale orario - Indi: Da London Regional. — 23,15: Notiziario e Segnale orario. — 23,30: Da London Regional. — 24-0,30: Televisione (canzoni moderne e danze, imitatore del canto degli uccelli, ecc.). La parte visiva viene trasmessa da London National.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16.50: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Da London Regional. — 23,15: Notiziario. — 23,30-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16: Concerto per scuole. — 16,50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Conversazione. — 19,40: Conversazione di giardinaggio. — 19,55: Concerto di pianoforte con arie per soprano. — 20,30: Concerto d'organo. — 21: Da London Regional. — 23,30-1: Concerto di musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione. — 18,55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto di dischi. — 19,30: Conversazione per i sokol. — 20: Trasmissione da Lubiana. — 22: Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — 18,30: Conversazione turistica. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Conversazione per le signore. — 20: Trasmissione da Vienna. — 22: Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto vocale e strumentale. Musica da ballo antica. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Conversazione sulle prigioni odierne. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. Indi: Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Sala di Logen ed eseguito dall'orchestra della Filarmonica di Oslo diretta da Odd Grüner Hegge (solisti piano e flauto): 1. Beethoven: Ouverture dell'*Egmont*; 2. J. S. Bach: *Suite* in si minore per orchestra d'archi e flauto. Dieci minuti di intervallo: 3. Brahms: *Concerto* per piano e orchestra, n. 1 in re minore. — 21,30: Informazioni del mercato agricolo estero. — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Recitazione. — 22,45: Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

17,40: Conversazione agricola. — 18,10: Concerto di musica brillante e canto. — 18,55: Lezione di retorica. — 19,25: Continuazione del concerto. — 19,50: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Trasmissione da Bruxelles II. — 22.20: Notiziario. — 23,20: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m 1411,8 - kw. 120

16: Concerto di canzoni di marinai. — 16,25: Rassegna delle riviste. — 16,40: Conversazione scientifica. — 17: Breve radio-recita. — 18.50: Bollettino della neve. — 19: Varie. — 19,20: Notizie di attualità. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Conversazione. — 19.45: Radio giornale. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia diretta da Ign. Neumark con soli di violino e piano. 1. Haydn: *Sinfonia* in sol maggiore; 2. Cioikovski: *Concerto* di violino; 3. Respighi: *Toccata* per piano e orchestra; 4. Respighi: *Vetrate di chiesa* - Nell'intervallo: Quarto d'ora letterario. — 22,40: Informazioni sportive. — 22,45: Supplemento del Radio giornale. — 22,50: Intervallo. — 22.55: Bollettino meteorologico. — 23-24: Concerto di musica da ballo da Gdynia.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

19: Conversazione: « Il Natale in musica ». — 19,15: Informazioni e dischi. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19.30: Da Varsavia. — 23: Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Conferenza. — 18,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione sulla produzione del granoturco in Rumenia. — 19,40: Concerto di dischi. — 20: Segnale orario - Concerto sinfonico ritrasmesso dall'Ateneo rumeno. — 21: Conferenza. — 21,15: Continuazione del concerto sinfonico. — 22: Notiziario.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa. — 21: Audizioni di dischi scelti - Notiziario. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. P. Preil: *La partita*, marcia; 2. Coppola: *Notturno*; 3. Bela Bartok: Tre danze popolari rumene; 4. Gregh: *Danza degli Ouled-Naïls*. — 22,30: Trasmissione da Madrid. — 24: Notiziario - Continuazione della trasmissione da Madrid.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Selezione di novità musicali. — 20.15: Conversazione medica - Continuazione della selezione di novità musicali - Conversazione di Ramon Gomez de la Serna. — 21.15-21.30: Notiziario. — 22.30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - - Trasmissione variata (recitazione e canzoni) - Concerto vocale di Angeles Marbau - Concerto vocale di Jesus Freire (baritono) - Canzoni americane. — 0,45: Notiziario - Cenni sul programma della settimana ventura. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Trasmissione per i fanciulli. — 17.25: *Lieder* e musica per fisarmonica da bocca. — 18: Concerto di musica brillante dell'orchestra d'archi della stazione. — 19: Radio-cronaca di un avvenimento della giornata. — 19.30: Conversazione. — 20: Trasmissione da Göteborg Franz Berwald: *La regina di Golconda*. — 22-23: Concerto di musica brillante (dischi).

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,30: Per i fanciulli. — 17-17,30: Concerto di dischi. — 18,30: Conversazione. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni dei mercati agricoli settimanali di Altstätten e di Zurigo - Previsioni sportive. — 19.20: Conversazione letteraria. — 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Concerto vocale di *lieder* di Mussorgski. — 20,20: Seguito del concerto orchestrale. — 20,30: Concerto vocale di *lieder* di Othmar Schoek. — 20,40: Seguito del concerto orchestrale. — 20,55: Concerto di musica per 4 violoncelli e piano. — 21,30: Notiziario - Meteorologia. — 21,40: Concerto di musica da ballo.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16-17: Per le signore. — 18: Per i giovani. — 18,30: Conversazione. — 19: Notiziario - Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 19,30: Lezione di corsi professionali. — 20: Verdi: *La Traviata*, opera in 4 atti (su dischi). — 22: Notiziario. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — 17: Conferenza. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18.45: Rassegna della politica estera. — 19: Concerto orchestrale. — 20: Serata variata di soli strumentali e vocali. — 20,30: Concerto ritrasmesso dal Conservatorio - In seguito: Meteorologia - Concerto di un'orchestrina zigana con intermezzi di canto. — 23: Conversazione per i Boy-Scouts.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Concerto orchestrale. — 16,30: Conversazione politica. — 17.25: L'ora dei soldati rossi. — 18,30: Trasmissione letteraria. — 19.30: Propaganda tecnica e culturale. — 20: Conversazione in lingua estera. — 21: Notiziario. — 21,15: Programma di domani. — 21.30: Concerto di dischi. — 21,55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22,5: Conversazione in lingua estera.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — 16,15: Concerto. — 16,40: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17,10: Informazioni. — 17,30: Concerto. — 18,30: Concerto orchestrale ovvero ritrasmissione. — 21: Conversazione in lingua straniera. — 21,55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22,5: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale radio - Notiziario - Bollettino meteorologico. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Conversazione medica. — 23: Musica riprodotta.

SABATO
11 FEBBRAIO 1933 - XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 2. Auber: *Noel*, pastorale; 3. Saint-Saëns: *Danza macabra;* 4. Mascagni: *Iris*, fantasia; 5. Tosti: *Il pescatore canta;* 6. Massenet: *Scene pittoresche.*
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14,15: Dischi di musica leggera: 1. Cippadoni: *España de fuego*, paso doble; 2. Strauss: *I giornali del mattino*, valzer; 3. Pedrollo: *Tango*, intermezzo; 4. Kalman: *La contessa Maritza*, fantasia; 5. Melin: *Mama io quiero un novio*, tango; 6. Bellini: *Carovana nella notte;* 7. Mignone: *Tarantella spensierata;* 8. Johnson: *Vorrei conoscere l'autore dello Steing Song*, fox-trot; 9. Abraham: *Oggi sono tanto felice;* 10. Sarony: *Gorgonzola*, one-step; 11. Ketelbey: *Nella terra mistica di Egitto*, impressioni; 12. Shilkret-Green: *Danza del reggimento di giocattoli*, xilofono; 13. Johnes: *La Geisha*, fantasia; 14. Melin: *Nina*, tango; 15. Messler: *La collana dei flutti*, intermezzo; 16. Loyero-L'Arafa: *Villaggio Duca degli Abruzzi*, marcia.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - (Firenze): Il nano Bagonghi - (Trieste): Il teatro dei Balilla.
17: Rubrica della signora.
17,10-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Musica da ballo dal Select Savoia Dancing - (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante Dancing: « Il pozzo di Beatrice » - Orchestra Willy Marks Tauster.
18,35: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Villa-Lobos: a) *Moreninka;* b) *Pobresinka;* c) *Pulcinella* (pianista Arturo Rubinstein); 2. Chopin: *Valzer*, op. 64, n. 2 (violinista Huberman); 3. Albeniz: *Triana, suite iberica* (pianista Rubinstein); 4. Brahms: *Danza ungherese* n. 1 (violinista Huberman).
19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.
19,30-19,55 (Trieste): MUSICA MODERNA, con cenni illustrativi di Ettore Sigon - Composizioni di Castelnuovo-Tedesco per violino e pianoforte: 1. *Ritmi;* 2. *Notturno adriatico;* 3. *Capitan Fracassa*. Violinista Magda Gusberti. Pianista Enrico Martucci.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.
20,45:

Varietà

21,45: Libri nuovi.
22:

Musica da ballo

RADIO-ORCHESTRA N. 2.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Nicholls: *In a cradle of dreams;* 2. Barzizza: *Luisita;* 3. Morena: *Strauss suona;* 4. Monfred: *Désir;* 5. Di Lazzaro: *Ultimo Rajah;* 6. Morel: *Do-Do;* 7. Carducci: *Manuela;* 8. Bellotti: *Boler del Picador;* 9. Heuker: *Sul Lago Maggiore;* 10. Kollo: *Tabù*.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornalino del fanciullo - Conversazione per le giovinette di Emma Friggiolini-Caselli.
17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.
17,15: Novella di Bianca Laureati Gasperini.
17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Barzizza: *Come un raggio di sole;* 2. Gilbert: *Quando la luna è innamorata;* 3. Giordano: *Andrea Chénier*, selezione; 4. a) Albeniz: *Sevilla*, b) Castelnuovo: *Epigrafe*, c) Liszt: *Rossignol* (pianista Romilda Ventura); 5. De Nardis: *Serenata agli sposi;* 6. Carducci: *Niobe*.
19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agricole.
19,20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,15: Novella di Carlo Salsa.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit - Notiziari.
20,45: Trasmissione dal « Teatro Reale dell'Opera »:

Il barbiere di Siviglia

Negli intervalli: Corrado Govoni: « Saluto a Benito Mussolini », detto da Teresa Franchini - Notiziario letterario - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
MUSICA BRILLANTE: 1. Amadei: *Alalà!;* 2. Lowthian: *Venezia;* 3. Hermey: *Maurita;* 4. Canzone; 5. Joshitomo: *Nella casa dei cento gradini;* 6. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 7. Canzone; 8. Ferretto: *Champagne;* 9. Billi: *Serenata beffarda;* 10. Sciorilli: *Vieni nella luna;* 11. Fiaccone: *Brio ventenne*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Verdi: *Forza del destino*, sinfonia.
2. Mussorgsky: *Boris Godunow*, fantasia.
Libri nuovi - Giornale dell'Enit.
3. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.
4. Verdi: *Aida*, fantasia.
La rubrica della signora.

SABATO
11 FEBBRAIO 1933 - XI

5. Vittadini: *Vecchia Milano*, fantasia. 6. Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia.

Alla fine del concerto: Musica da ballo (orchestra « Manuelitas » dal Casino di Cura di Gries).

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Amadei: *Alalà*, marcia; 2. Hentschel: *Valzer dei fiori;* 3. Marcello: *Bambole Lenci*, intermezzo; 4. Dostal: *Napoli canta*, seconda selezione; 5. Canzone; 6. Ferrarese: *La donna verde*, selezione; 7. Canzone; 8. Kaper: *Sei pazzo mio tesor;* 9. Borchemann: *La più bella sei tu.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini (letture amene).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,25: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Frasquita

Operetta in tre atti di F. LEHÀR.

Direttore M° F. Militello.

Negli intervalli: Libri nuovi e notiziario di varietà.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Concertino del Jazz Blanco y Negro.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30: Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

18-18,30: Musica leggera: 1. Travaglia: *Al torneo;* 2. Cortopassi: *Charme des Alpes;* 3. Barbi: *Nostalgia zigana;* 4. Gounod: *La sera*, melodia; 5. Ricardo: *Fammi felice;* 6. Fiorillo: *Settecento;* 7. D'Achiardi: *Tinalove;* 8. Amadei: *Delusione;* 9. Rizzoli: *Pick-nick;* 10. Travaglia: *Vendemmiale*, bozzetto; 11. Manglagalli: *Serenata;* 12. De Nardis: *Canzonetta abruzzese;* 13. Mazzanti: *Tango della notte;* 14. Antonini: *Contadinella allegra.*

20: Notizie agrarie - Radio-giornale Enit - Comunicati Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40:

Trasmissione d'opera dal Teatro Petruzzelli

Negli intervalli: Ferrigni: « Da vicino e da lontano », lettura - Notiziario - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,30: Concerto corale. — **17,10:** Lezione d'italiano. — **17,35:** Concerto popolare orchestrale con canzoni popolari. — **18,45:** Conversazione su Fran Schulmeier (nel 20° anniversario della sua morte). — **19,5:** Conversazione d'attualità. — **19,35:** Segnale orario e notiziario. — **19,45:** Radio-cronaca sportiva da Innsbruck. — **20:** Trasmissione da Berlino. — **22:** Segnale orario e notiziario. — **22,15:** Concerto di musica da ballo con canzoni.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — **19:** Conversazione sui mestieri e le professioni: « La dattilografia ». — **19,15:** Concerto vocale per soprano. — **19,30:** Composizioni per violino e piano. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,15:** Conversazione su aspetti del Congo Belga. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto di musica per due pianoforti (musica da jazz). — **21,30:** Trasmissione di una commedia: Max Deauville: *Un confidente*, commedia in un atto. — **22:** Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da Leemans: 1. Cimarosa: Ouverture degli *Orazi e Curiazi;* 2. Foulds: Suite di *Enrico VIII;* 3. Poldini: *Bubul* (solo di flauto); 4. Debussy: *Danza sacra* e *danza profana* (per piano e quartetto d'archi); 5. Wagner: *Adagio* per clarinetto e quintetto; 6. Szymanowski: *Rapsodia ungherese* n. 2. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Un quarto d'ora di jazz. — **23,30:** Radio-trasmissione di un concerto dalla Sala Memlinc di Anversa. — **1:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **19:** Lettura di brani di una novella. — **19,15:** Dischi. — **20,15:** Conversazione. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Jean Kumps: 1. P. de Maleingrau: *Sinfonia;* 2. Saint-Saens: *Terzo concerto* per violino ed orchestra. — **21,45:** Conversazione: « Come si diventa fotografo ». — **22:** Continuazione del concerto: 1. Brenta: *Zohar;* 2. Intermezzo di canto; 3. G. Devreeze: *In memoriam;* 4. Intermezzo di canto; 5. J. Abeil: *Rapsodia su due temi popolari fiamminghi.* — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Trasmissione di una serata di musica da ballo. — **23,30:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Conversazione: « La lingua ceca ». — **19,20:** Attualità. — **19,35:** Vedi Brno. — **20,30:** Vedi Bratislava. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,15:** Vedi Moravska Ostrava.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — **19,35:** Da Brno. — **20,30:** Programma variato: Musica brillante e da ballo - Conversazione. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Da Moravska-Ostrava.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

17,50-18: Lezione di esperanto. — **19:** Da Praga. — **19,35:** Concerto di musica popolare e brillante. — **20,30:** Radio-cabaret. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Da Moravska-Ostrava.

KOSICE: kc 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Blodek: *Ouverture* n. 1 per piccola orchestra; 2. Verdi: Selezione del *Rigoletto;* 3. Dvorak: *Umoresca;* 4. Delibes: *Sylvia*, suite di balletto; 5. Beyer: Selezione della *Bambola di Norimberga.* — **20,30:** Da Bratislava. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Da Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — **19,35:** Da Brno. — **20,30:** Da Bratislava. — **22:** Da Praga. — **22,15-23,30:** Serata di varietà: Conversazione, musica da ballo e radio-bozzetto.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

16,30: Concerto - Nell'intervallo, alle **16,15:** Canto. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto. — **20,30:** Recitazione. — **20,45:** Musica popolare. — **21,10:** Canzoni. — **21,30:** Concerto. — **22:** Concerto di marimba. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Concerto. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

17: Trasmissione di un concerto da Parigi P.T.T. — **18:** Trasmissione del concerto Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — **19,30:** Giornale radio. — **20,30:** Conversazione sportiva. — **20,40:** Il quarto d'ora degli ascoltatori. — **20,55:** Estrazione dei premi. — **21:** Lezione di inglese. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Concerto di dischi. — **22:** Serata di commedie: 1. E. Cadol: *Le bésigue chinois*, commedia in un atto; 2. Courteline: *Les Boulingrin*, commedia in un atto - Indi: Notiziario.

LYON - LA - DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

18: Trasmissione del concerto Pasdeloup da Parigi. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,30:** Radio-giornale. — **20,50:** Cronaca ippica. — **21:** Cronaca veterinaria. — **21,10:** Conversazione in esperanto (Madame Borel). — **21,30:** Serata di canzoni lionesi. Nell'intervallo: Conversazione su alcuni canzonieri della regione. Dopo la trasmissione: Giornale parlato.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,30: Musica brillante e da ballo (dischi). — **18:** Trasmissione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — **19,45:** Giornale radio. — **20,30:** Notiziario. — **20,35:** Musica da ballo (dischi). — **21,15:** Conversazione agricola. — **21,29:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Serata di varietà - Negli intervalli: Conversazione - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Recitazione allegra di macchiette, monologhi,

SABATO
11 FEBBRAIO 1933 - XI

ecc. — **21:** L'avvenimento della settimana: radio-cronaca retrospettiva. — **21.5:** Conversazione di critica teatrale. — **21.15:** Intervallo. — **21.30:** Concerto di musica da camera. — **22:** Intervallo. — **22.10:** Concerto di musica da ballo. — **24-1:** Concerto di musica da ballo riprodotta.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 m 1445,8 - kw 13

18.45: Notiziario. **19:** Brevi conversazioni. — **19.30:** Conversazione teatrale. — **19.45:** Attualità. — **20.20:** Bollettino meteorologico. — **20.30:** Serata di commedia. Shakespeare: *Sogno di una notte di mezza estate*, con l'accompagnamento della musica di Mendelssohn. — **22:** Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Trasmissione per i fanciulli. — **16.40:** Ritrasmissione dal Teatro Municipale di Amsterdam: Wagner: *Parsifal*, opera in quattro atti, col concorso dell'orchestra del Concertgebouw, diretta da W. Mengelberg. — **18.40:** Conversazione agricola. — **19:** Secondo atto del *Parsifal*. — **20.40:** Informazioni - Previsioni meteorologiche - Conversazione. — **21:** Concerto di dischi. — **21.25:** Terzo atto del *Parsifal*. — **22.55:** Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — **23.10:** Concerto di dischi. — Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari di agricoltura, finanza, varietà, ecc.

STRASBURGO: kc. 869 m. 345,2 - kw. 11,5

16.30: Trasmissione di un concerto da Lilla. — **17.30:** Conversazione musicale: «Chopin». — **17.45:** Conversazione giuridica in tedesco. — **18:** Trasmissione di un concerto sinfonico dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — **20:** Conversazione agricola. — **20.15:** Concerto di dischi. —**20.30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20.45:** Musica riprodotta. — **20.55:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati. — **21:** Serata alsaziana: Conversazione, orchestra e radio-recita musicale in dialetto. — **22.30:** Trasmissione di un concerto da un caffè di Mulhouse: 1. Boieldieu: Ouverture della *Dama bianca*; 2. Waldteufel: *Scintille*, valzer; 3. Jessel: *I coolies di Sumatra*; 4. Gabaroche: *Portami via!*; 5. Solo di saxofono e piano; 6. Thomas: Fantasia sulla *Mignon*; 7. Paderewski: *Minuetto*; 8. Délibes: Fantasia sulla *Lakmé*; 9. Ketelbey: *Porcellane di Sassonia*; 10. Hahn: *Da una prigione*; 11. Ibanez: *Lo studente povero*. — **24-1:** Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale: 1. Gounod: Ouverture di *Mireille*; 2. Bach: *Vieille Loure*; 3. Bizet: Selezione dalla *Carmen*; 4. Friml: *Canzone*; 5. Wood: *Rose di Piccardia*; 6. Waldteufel: *A te*; 7. Hahn: *Ciboulette*.

TOLOSA: kc. 779 m 385,1 - kw. 8

18: Orchestra argentina. **18.15:** Notizie di ippica. — **18.20:** A soli varii. — **18.30:** Canzonette. — **18.45:** Arie di opere. — **19:** Notiziario. — **19.15:** Musica di films sonori. — **19.30:** Luigini: *Balletto egiziano* (dischi). — **19.45:** Melodie. — **20:** Arie di operette. — **20.15:** Notiziario. — **20.25:** Notizie regionali. — **20.30:** Fisarmoniche. — **20.45:** Brani orchestrali di opere comiche. — **21:** Orchestre varie. — **21.30:** Arie di operette. — **21.45:** Orchestra argentina. — **22:** Bizet: Selezione dei *Pescatori di perle* (dischi). — **23:** Violino e piano. — **23.15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23.30:** L'ora degli ascoltatori. — **0.30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1.5:** Musica per organo. — **1.15-1.30:** Musica militare.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.5: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione: «Uno di 80 milioni». — **18.15:** Concerto di musica da camera. — **18.45:** Attualità. — **18.55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Conversazione. — **19.20:** Concerto di dischi (musica sinfonica). — **19.40:** Conversazione. — **20:** Serata variata: *Carosello radiofonico*. — **22:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa dalla Casa degli Studenti. — **23.30-0.30:** Musica da ballo ritrasmessa dalla Kaisersaal.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.30: Rassegna cinematografica. — **16.50:** Concerto orchestrale da Berlino. — **17.30:** Previsioni meteorologiche e rassegna di libri di nuova edizione. — **17.45:** Rassegna della settimana. — **18.10:** Riassunto delle conferenze della settimana. — **18.40:** Concerto orchestrale di dischi. — **19.30:** Bollettino meteorologico e conversazione d'attualità. — **20:** Trik-Ernst Schwabach: *Film*, radiorecita con musica di Allan Gray.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16.20: Racconti. — **17:** Concerto orchestrale da Monaco. — **18.25:** Conversazione: «La difesa antiarea». — **18.45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Trasmissione variata: «La regione dell'Eifel». — **20:** Trasmissione da Berlino. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22.20:** Vedi Muehlacker. — **23.30-1:** Musica da ballo da Londra.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **17.40:** Lettura di una novella invernale. — **18:** Rassegna del programma della settimana ventura. — **18.10:** Cenni sul programma in esperanto. — **18.15:** Mercuriali. — **18.30:** Rassegna del mercato mondiale. — **18.45:** Conversazione commemorativa dello scopritore dei Raggi X. — **18.55:** Meteorologia. — **19:** Trasmissione da Francoforte. — **20-0.30:** Trasmissione da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17.10:** Rassegna della settimana. — **18:** *Lieder* di Reger e Strauss. — **18.30:** Conversazione: «Programma e contenuto della musica». — **18.55:** Previsioni meteorologiche. — **19:** Trasmissione da Francoforte. — **20-0.30:** Trasmissione da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 kw 60

16.10: «La lingua tedesca nell'Europa orientale», conversazione. — **16.30:** Letture in inglese. — **17:** Concerto corale con accompagnamento di pianoforte. — **18.10:** Trasmissione per le signore. — **18.30:** Conversazione sulle industrie chimiche. — **18.50:** Segnale orario e notiziario. — **19:** Problemi di politica mondiale del momento: *I confini della Bessarabia*. — **19.20:** Attualità del giorno. — **19.30:** Conversazione sulla crisi attuale. — **19.55:** Notiziario. — **20:** Trasmissione di una serata di varietà pubblica organizzata per recare aiuto ai disoccupati. — **22.30:** Notiziario e Bollettino sportivo. — **22.50:** Musica brillante. — **23.30-1:** Musica da jazz.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 kw. 120

16.30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Berlino. — **18:** Conversazione giuridica. — **18.30:** Conversazione su Rudolf Hans Bartsch nel 60° anniversario della sua nascita. — **18.50:** Conversazione d'attualità. — **19:** Concerto mandolinistico. — **19.30:** Conversazione sull'avvenire dell'aviazione. — **20:** Concerto della orchestra sinfonica di Lipsia con arie per soprano e basso e a soli di pianoforte. 1. Weber: *Ouverture di festa*; 2. Donizetti: Cavatina dell'opera: *Don Pasquale*; 3. Bellini: Ouverture dell'opera *Romeo e Giulietta*; 4. Lortzing: Aria dell'opera *Zar e carpentiere*; 5. Liszt: *Mefisto*, valzer; 6. Thomas: Recitativo ed arie dell'opera *Mignon*; 7. Gershwin: *Rapsodia in blù*; 8. Graener: *Lieder*; 9. Künneke: *Suite* sinfonica di danze - In un intervallo: Radio-cronaca del campionato di Innsbruck. — **22.5:** Notiziario - Indi, fino alle **24:** Concerto orchestrale da Langenberg.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16.10: Concerto di canzoni popolari per coro e musica per fisarmonica. — **16.40:** Conversazione. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **18.15:** Trasmissione speciale per i giovani. — **19:** 10 minuti di notizie radiofoniche. — **19.15:** Composizione per flauto e pianoforte. — **19.40:** Appello per raccogliere fondi di beneficenza. — **20:** Rudolf Jeremias Krentz: *Alter schützt*, commedia in cinque quadri. — **21.30:** Concerto dell'orchestra della stazione (sette numeri di musica brillante e da ballo). — **22.20:** Segnale orario e notiziari. — **22.45-24:** Concerto di musica brillante da Lipsia.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16.30: Concerto di dischi (musica da ballo). — **17:** Concerto orchestrale ritrasmesso da Monaco. — **18.15:** Segnale orario e bollettino sportivo. — **18.25:** Conversazione sulla tecnica moderna. — **18.50:** Segnale orario e notiziario. — **19:** Trasmissione da Francoforte. — **20:** Trasmissione da Berlino. — **22:** Segnale orario e notiziario. — **22.20:** Concerto di musica da ballo su dischi. — **23.30-1:** Concerto di musica da ballo da Londra.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

15.35: Radiocronaca della partita internazionale di rugby tra le squadre rappresentative dell'Inghilterra e dell'Irlanda. — **17.15:** Da London Regional. — **17.45:** Segnale orario - Indi: Concerto d'organo da un cinematografo. — **18.15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario e segnale orario. — **19.25:** Intervallo. — **19.30:** Conversazione sportiva: «Confessioni di un arbitro di rugby». — **19.45:** Conversazione in gaeli-

SABATO
11 FEBBRAIO 1933 - XI

co. — 20,25: Conversazione scientifica. — 20,30: Concerto di canzoni per coro maschile. — 21: Trasmissione di una rivista radiofonica di John Watt intitolata: *I Sketch your World* - Musica di Harry S. Pepper. — 22: Notiziario e segnale orario. — 22,20: Radio-discussione: «Bisogna abolire la stampa?». — 22,40: Concerto strumentale: 1. Woodforde-Finden: *Quattro liriche indiane d'amore;* 2. Grovlez: *Les marionettes* («L'Almanach aux images»); 3. Amadei: *Danza antica;* 4. Adlington: *Tre miniature;* 5. Strauss: *Voci di primavera*, valzer; 6. Ciaikovski: *Canzonetta;* 7. Spoliansky: *Dimmelo stanotte;* 8. Crespi: *Frills and Furbelows;* 9. Scott: *Una canzone orientale;* 10. Amadei: *The Brooklet.* — 23,35-1: Concerto di musica da ballo da un Albergo. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare e arie per baritono. — 17,45: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19,30: Concerto di un quartetto di ottoni. — 20: Trasmissione da Berlino. — 21: Segnale orario - Indi: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione B.) con arie per soprano: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 2 in re; 2. Schubert: *La pastorella sulla roccia* (soprano ed orchestra); 3. Mozart: *Marcia turca;* 4 Krenek: Suite dalla *Musica per il trionfo della sensibilità* (Goethe); 5. Strauss: *Scena d'amore.* — 22,15: Concerto dell'orchestra di musica da ballo della stazione. — 23: Radio-discussione sul tema: «Debiti di guerra e riparazioni» (la discussione ha luogo tra un rappresentante dell'Università di Cambridge, che parlerà da Londra, ed un altro dell'Università di Yale, che risponderà da New-York). — 23,30: Segnale orario e notiziario. — 23,45-1: Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

16,30: Concerto sinfonico dell'orchestra della città di Birmingham con arie per soprano e a soli di pianoforte. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19,30: Concerto di pianoforte (composizioni di Schumann). — 20: Da London Regional. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione di composizioni richieste dagli ascoltatori. — 21,50: Recitazione di liriche e poemi. — 22,15: Da London Regional. — 23,30: Notiziario e Segnale orario. — 23,45-24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

17,45: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Ritrasmissione da un teatro. — 20,45: Audizione di dischi scelti. — 21: Canzoni popolari del Nord. — 21,45: Concerto di una banda di strumenti di ottone. - Negli intervalli: Arie per basso. — 23: Da London Regional. — 23.30: Notiziario. — 23.45-1: La London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Da London Regional. — 21: Conversazione sui pescatori del Mari del Nord. — 22: Rassegna della settimana nella Scozia. — 22,15: Da London Regional. — 23,30: Notiziario. — 23,45-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Concerto vocale di *lieder* nazionali. — 18,55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Conversazione di radiotecnica. — 19,30: Concerto strumentale: Schumann: *Quartetto:* — 20,10: Radio-recita. — 20,40: Puccini: *Madama Butterfly*, opera (su dischi). — 22,40: Notiziario - Musica da ballo (dischi).

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — 18,30: Lezione di inglese. — 19: Conversazione di sociologia. — 19,30: Conversazione sulla storia della filosofia. — 20: Concerto di musica brillante. — 21,15: Concerto del quintetto della stazione. — 22: Meteorologia - Notiziario - Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

16,30: Programma variato su dischi. — 17,15: Per i fanciulli. — 18,15: Musica nazionale e canto (con strumenti nazionali). — 18,45: Conversazione economica. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Conversazione: «La vita degli animali in fondo al mare». — 20: Segnale orario. Indi: Programma popolare ritrasmesso da Kristiansand (conversazione, musica e danze popolari). — 21,40: Metorologia - Notiziario. — lante dell'orchestra della stazione. — 24: Fine. 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Musica brillante dell'orchestra della stazione. — 23-24: Musica da ballo (dischi). — 24: Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,40: Trasmissione dell'opera di Wagner: *Parsifal*, da Amsterdam - Orchestra del Concertgebouw diretta da E. Kleiber - Negli intervalli: Notiziario. — 18,40: Notizie di esperanto. — 18,50: Rassegna giornalistica. — 19,10: Comunicati di Polizia. — 20,40: Notiziario. — 20,55: Notiziario agricolo. — 22,55: Concerto di musica brillante e da ball ocon intermezzi di canto.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Concerto di dischi. — 16,40: Conversazione su Malaga. — 17: Trasmissione per gli ammalati. — 17,30: Comunicazioni. — 17,35: Intervallo. — 17,40: Conversazione di attualità. — 17,55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un ristorante. — 19: Varie. — 19,20: Notizie agricole di attualità. — 19,30: «All'orizzonte». — 19,45: Radio giornale. — 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con un coro femminile. — 22: Intervallo. — 22,5: Composizioni di Chopin. 1. *Ballata* in fa minore; 2. Due *studi* dell'op. 10; 3. *Variazioni* in si bemolle maggiore, op. 12; 4. *Scherzo* in sol minore. — 22,40: Trasmissione di una breve radio-recita. — 22,55: Bollettino meteorologico. — 23-24: Concerto di musica da ballo - Nell'intervallo dalle 23,30 alle 23,35: Notizie della Polonia per i membri della spedizione polare polacca all'Isola degli Orsi.

KATOWICE: kc 734 - m. 408,7 - kw. 12

16: Concerto di musica brillante. — 17: Trasmissione per i fanciulli. — 17,40: Da Varsavia. — 19: Informazioni e dischi. — 19,10: Conversazione scientifica. — 19,30: Da Varsavia. — 23,35: Concerto di musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale: Musica brillante e rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Conversazione. — 18,25: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione su aspetti della Rumenia; Culture industriali. — 19,40: Concerto di dischi. — 20: Segnale orario - Composizioni per piano: 1. Rinaldi: *Entrata d'Arlecchino;* 2. Bordin: *Al Convento;* 3. Anofossi: *La caccia alla mosca;* 4. Scarlatti: *Due sonate;* 5. Chopin: *Studio;* 6. Jean Phlip: *Lucciole.* — 20,30: Conferenza. — 20,45: Arie religiose e canti popolari rumeni. — 21,25: Trasmissione di un concerto di musica da jazz da un albergo. — 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — 16,30-17: «Il microfono per tutti». Trasmissione riservata agli ascoltatori che si vogliono produrre dinnanzi al microfono. — 19: Trasmissione per i fanciulli - Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana. — 21: Concerto di dischi - Notiziario. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. Sentis: *El Darro*, passo doppio; 2. Löhr: *Serenata d'amore;* 3. Wagner: Preludio dell'atto terzo dei *Maestri cantori;* 4. Turina: *La preghiera del torero*, quartetto d'archi; 5. Mozart: Ouverture di *Così fan tutte.* — 22,45: Recitazione di poesie catalane originali. — 23: Concerto di un'orchestrina di strumenti a plettro: 1. Schumann: *Canzone del Nord;* 2. Boccherini: *Minuetto;* 3. Grieg: *Ultima primavera;* 4. Massenet: Selezione della *Manon;* 5. d'Ambrosio: *Novelletta;* 6. Serrano: *Canta Valencia;* 7. Marti: *Nell'Oasi;* 8. Lucena: *Arie andaluse.* — 24: Notiziario - Concerto orchestrale ritrasmesso da un Caffè. — 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Conversazione sul cooperativismo - Continuazione del concerto di dischi. — 21,15-21,30: Notiziario. — 22: Lezione di inglese col sistema Linguaphone. — 0,45: Notiziario. — 1. Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

16: Concerto di musica brillante dell'orchestra d'archi della stazione — 17,5: Trasmissione per i fanciulli. — 18,15: Il quarto d'ora pratico. — 18,30: Concerto di musica da ballo antica. — 19,30: Radio-dialogo. — 19,45: Concerto di canzoni per coro. — 20,15: Conversazione. — 20,45: Trasmissione di un concerto di musica brillante da Berlino. — 22-23: Ritrasmissione di una rivista da un teatro.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto di fisarmoniche. — 16,30: Conversazione medica. — 16,40-17: Conversazione. — 18,30: Per i giovani. — 19: Campane dalle chiese di Zurigo - Segnale orario - Meteorologia - Mercuriali. — 19,15: Conversazione: «Un viaggio nel Marocco». — 19,45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un concerto sinfonico dalla Grossen Musiksaal. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,10: Musica da ballo (dischi). — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Conversazione: «Le radiazioni e la vita». — 18,30: Rassegna libraria. — 19: Notiziario. — 19,20: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 19,30: Conversazione sul cinema. — 20: Concerto di violoncello e piano. — 20,30: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20,35: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Ouverture del *Re Stefano;* 2. Brahms: *Concerto* in re maggiore per violino e orchestra; 3. Roussel: *Il festino del ragno;* 4. Ibert: *Parigi*, suite sinfonica - In un intervallo: Notiziario. — 22,20-23,30: Concerto di musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Concerto di un'orchestrina zigana. — 17,50: Radio cronaca da un'esposizione. — 18,10: Concerto orchestrale diretto da Ernest Dohnanyi. — 19,10: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19,40: Trasmissione di una radio recita. — 21,50: Giornale parlato - In seguito: Concerto orchestrale ritrasmesso da un ristorante. — 23,30-1: Concerto dimusica da ballo da un Caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

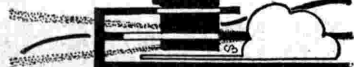
15,55: Segnale orario. — 16: Concerto orchestrale. — 16,30: Conversazione politica. — 17,25: L'ora dei soldati rossi. — 18,30: Trasmissione letteraria. — 19,30: Propaganda tecnica e culturale. — 20: Conversazione in lingua estera. — 21: Notiziario. — 21,15: Programma di domani. — 21,30: Concerto di dischi. — 21,55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22,5: Conversazione in lingua estera.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — 16,15: Concerto. — 16,40: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17,10: Informazioni. — 17,30: Concerto. — 18,30: Concerto orchestrale ovvero ritrasmissione. — 21: Conversazione in lingua straniera. — 21,55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22,5: Rassegna della *Pravda.*

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17-18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo - Notiziario - Dischi. — 20,45: Giornale radio - Notiziario - Bollettino meteorologico. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Musica riprodotta.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9: Giornale radio.
9,15: Consigli agli agricoltori: (Firenze): « La potatura dell'olivo », prof. A. Folloni - (Milano): « Rotazioni agrarie », dott. C. Basso - (Torino): « L'orto in famiglia », dott. C. Rava - (Trieste): dott. A. F. Morandini.
9,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. V. Facchinetti - (Torino): « Il vescovo nella storia della Chiesa », Don G. Fino - (Genova): Padre V. da Finale - (Firenze): Mons. E. Magri.
9,55: Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.
11,10: Trasmissione da Ortisei: Cronaca del « Trofeo Eiar ». (Vedi Bolzano). - Negli intervalli: Canzoni alpine.
12,30-13,30: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° UGO TANSINI: 1. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture; 2. Parelli: *Rapsodia Umbra*, « Un ballo »; 3. Cantù: *Serenata;* 4. Rimsky-Korsakof: *Snegourotchka*, suite; 5. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,30-14,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
14,30: Trasmissione da Bruxelles dell'incontro internazionale di calcio fra le squadre rappresentative del Belgio e dell'Italia. - Nell'intervallo fra il primo e il secondo tempo: Dischi e Notizie sportive.
17: Trasmissione dall'Augusteo del concerto diretto dal M° Dimitri Mitropoulus: 1. Bach-Mitropoulos: *Fantasia e fuga* in sol minore; 2. Prokofieff: *Concerto* N. 3 in do maggiore per pianoforte e orchestra; 3. Schumann: 2ª *Sinfonia;* 4. Casella: *La donna serpente*, 2ª suite. - Nell'intervallo e dopo il concerto: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato italiano di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Gironi A, B, C, D, E, F).
19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,5: Dischi.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.
21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Conversazione di Piero Gadda - Notiziario teatrale e giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1.5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

10,10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10,30: Consigli agli agricoltori.
10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).
11-12: Trasmissione dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
12,30-13,30: ORCHESTRA C (vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
14,30: Trasmissione da Bruxelles dell'incontro internazionale di calcio fra le squadre rappresentative del Belgio e dell'Italia.
16,15-17: RADIO-ORCHESTRA N. 4 e canto - Nell'intervallo: Notizie sportive.
17: Trasmissione dall'Augusteo del concerto diretto dal M° Dimitri Mitropoulos: 1. Bach-Mitropoulos: *Fantasia e fuga* in sol minore; 2. Prokofieff: *Concerto* N. 3 in do maggiore per pianoforte e orchestra; 3. Schumann: 2ª *Sinfonia;* 4. Casella: *La donna serpente*, 2ª suite.
Nell'intervallo: Notizie sportive.
19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di I Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,5: Pianista Elena Formichi: *a)* Scarlatti: *Sonata* in la maggiore; *b)* Rubinstein: *Barcarola;* *c)* Martucci: *Polka* da concerto.
20,30: Notizie sportive.

20,45:

Concerto di musica leggera

Parte prima:
1. Bochart: *Allò, 1930!* (orchestra).
2. *a)* Tagliaferri: *Adduormete cu mme;* *b)* Sansanelli: *Tutt'e rose;* *c)* Caslar: *Quando;* *d)* Costa: *Lariulà*, duetto.
3. Abraham: *Paese incantatore* (orchestra).
4. *a)* Di Lazzaro: *Fortunato;* *b)* Mazzucchi: *Paternò 'e surdate;* *c)* Caslar: *Canto solo per te;* *d)* Valdes: *Sevillanita*.
5. *a)* Valente: *'E carte 'e gioco;* *b)* Papanti: *Non ti voglio più;* *c)* Manfred: *Désir.*
6. Jurmans: *Io penso a Baby* (orchestra).

Conversazione di Ernesto Murolo.

Parte seconda:
1. Remy: *Madonnina di Granata* (orchestra).
2. *a)* Carducci: *Mimma;* *b)* Valdes: *Te quiero;* *c)* Stransky: *A Santa Lucia.*
3. Lehàr: *Paganini*, selezione (orchestra).

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO - PALERMO - BARI
Ore 14,30

TRASMISSIONE DA
BRUXELLES
DELL' INCONTRO
INTERNAZIONALE
DI CALCIO
FRA LE SQUADRE RAPPRESENTATIVE
BELGIO-ITALIA

DOMENICA
12 FEBBRAIO 1933 - XI

4. *a)* Carducci: *Honolulu;* *b)* Bixio: *Parlami d'amore, Mariù.*
5. Carducci: *Rabagas* (orchestra).
6. Barsizza: *Canta Chiquita* (orchestra); *b)* De Curtis: *Napoli canta* (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.
10,50: Dott. R. Toma: Consigli pratici agli agricoltori, conversazione.
11,10: Trasmissione da Ortisei (Val Gardena) della cronaca del « Trofeo Eiar ». - Gara Internazionale di sci (km. 18 - dislivello m. 400). - Negli intervalli: Canzoni alpine del « Coro della S.O.S.A.T. ».
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo.
12,35-13,30: Dischi.
14,30 (Vedi Milano).
17: Musica da ballo dell'orchestra « Manuelitas » dal Casino di Cura di Gries.
17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.
20,10:

Tic Pic Nic

Commedia in tre atti di PIERO OTTOLINI.
Negli intervalli e alla fine della commedia: Dischi.
22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: « Ultimate la concimazione », conversazione.
12,45: Giornale radio.
13-14: Musica brillante dal Tea Room Olimpia.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
14,30 (Vedi Milano).
17,30-18,30: Musica varia.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto sinfonico (dischi)

Negli intervalli: G. Longo: « Un romanzetto garibaldino a Palermo, nel 1860 », conversaz.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,45: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.
11,5: Musica religiosa
11,30: Mons. Calamida: Lettura e spiegazione del Vangelo.
13: Giornale radio.
13,10-14,15: MUSICA LEGGERA.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
14,30 (Vedi Milano).
17,30-18,30: Concerto corale della Polifonica Barese - Negli intervalli: Notizie sportive.
20: Giornale radio - Notiziario sportivo - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Nell'intervallo: Conversazione.
22,30: Musica dal Gran Caffè del Levante.
22,55: Ultime notizie.

Radiofocolare

È caduta la neve...

A Torino è giunta la neve silenziosa e candida e ieri mattina la città si è destata fasciata di bianco e di gelo e l'urlo della faragginosa vita si è smorzato, quasi intimidito di fronte alla bianca impassibilità della Signora dell'inverno.

E, nella buia mattinata festiva, ho preso i miei fedeli amici di tante giornate luminose e me ne sono andata lassù nella silente pace dei monti. Pace silenziosa davvero. Le manifestazioni di Bardonecchia e del «Ciau Païs» avevano portato via quasi la totale massa degli sciatori e dei clementini (i parassiti dei monti) ed a Chateau Beaulard, dove ero diretta ieri, il numero degli sciatori assurgeva alla cospicua cifra di dieci! Bel numero, soprattutto quando tu pensi che sette di essi si fermano per il cattivo tempo nell'unico alberghetto del paese. E gli altri tre, fra i quali la sottoscritta, si slanciarono sotto un nevischio continuo ed insistente verso il piccolo Santuario della Madonna di Catolivier. Gli sci fendevano la neve fresca non ancora solcata dalle tracce del lucente pattino da neve. Su, su, per pinete piene d'incanto e di poesia. A volte mi pareva di essere in un giardino fantastico: piccoli e bassi cespugli di pini, alti fusti grigi dalle chiome argentee, curvi rami coperti di neve che sfioravi passando e che ti lasciavano cadere addosso la loro smagliante fioritura bianca.

Brevi radure in mezzo ai pini parevano formate dal tocco di una magica bacchetta; tracce di sentiero serpeggiavano su verso l'alto come segnate dall'ala di un angelo.

A volte il trillo di un uccello, lo squittio della lepre od il tonfo della neve che cadeva dai rami troppo carichi, interrompeva per un istante il silenzio magnifico che incombeva intorno.

Pareva di essere in un tempio immenso e si camminava quasi con timore di rompere l'augusto silenzio, compresi da un senso di religiosità che commoveva le più nascoste fibre dell'animo.

E se interrompevi l'ascesa e ti guardavi intorno ti veniva spontaneo il gesto di congiungere le mani come per preghiera.

Raggiunta la mèta, mi destai quasi da un sogno: la mia anima pareva avesse vagabondato a lungo in vie remote e lontane e si ricongiungesse al mio corpo: questo misero ed umile corpo che non sa far altro che rimanere attaccato alla terra.

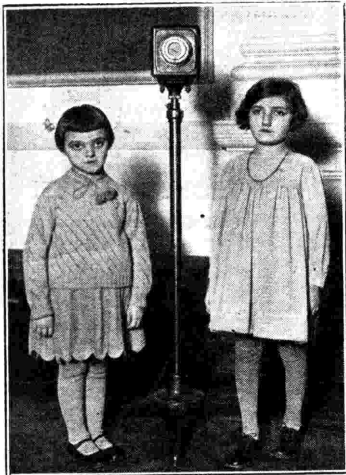
Le cime lontane sfumavano nella foschia; i pini, gli abeti tendevano verso il cielo grigio le loro rame quasi braccia imploranti. Sotto di noi la pineta meravigliosa che avevamo salita, giaceva addormentata: una pace dolce e serena ci avvolgeva mentre la neve continuava a scendere camuffandoci in bianchi fantocci...

Poi la discesa velocissima ci riportò a valle. E ripassai nel magico tempio, fra pino e pino, sfiorando a volte abbastanza rudemente i tronchi, mentre gli sci nei veloci arresti e nelle brusche voltate sollevavano un getto scintillante di neve.

Una lepre, fuggendo rapida davanti, mi fruttò un meraviglioso ruzzolone che finì tra le braccia di un pino. E me ne rimasi tranquillamente assisa guardando in alto. Tutte così finiscono le cose umane: mentre più ti sentivi libera, mentre più che mai credevi di poter spaziare nell'azzurro, un banale incidente, quale, ad esempio, la su indicata lepre, ti faceva precipitare a terra, battendo il naso.

Com'ero e come son piccola piccola, Baffo! Accanto ai giganti che mi sovrastavano, sentivo come fragile era la mia personcina. Mentre credevo di poter dominare la pineta sopra i miei lunghi pattini, un semplice ruzzolone mi faceva ritrovare con il volto contro la terra.

Così mi sorpresero i compagni che incuriositi mi chiesero che cosa facessi là distesa. «Ragiono sulla caducità delle cose umane», risposi con tono melodrammatico, indicando loro un lungo strappo fatto nei calzoni. Una risata fece eco alle mie parole e parve che la pineta tutta si animasse: fatine e gnomi, folletti e genii balzarono fuori dai tronchi degli alberi, fecero capolino fra pino e pino quasi a beffarmi. Poi tutto ripiombò nel silenzio. Ritornò la calma e la foresta riebbe l'aspetto di tempio. Ripresi la discesa con un poco più di tranquillità e facendo un po' più di attenzione fino a che, oltrepassati gli ultimi pini, potei sbizzarrirmi fin che volli. La neve mi entrava negli occhi, nella bocca, aveva trovato un buco nella giacca a vento e di lì penetrava con grande allegria sua e mia giù nel collo.

RUZZOLATRICE.

Maria Luisa Michelotti e Carla Zugolaro, « due pesciolini » della « rete azzurra », che Spumettino e Bollicina hanno portato al microfono.

Il «yo-yo» in liquidazione

Le dieci migliori risposte

Ecco le dieci definizioni che riportarono maggiori voti. La cifra tra parentesi è il numero dei voti riportati:

1° - 48. **Gina Dal Corno:** «Yo-yo è quel gioco che la Maestra sequestrò a me per giocarlo lei e che l'Ispettore sequestrò a lei per giocarlo lui» (481).

2° - 23. **Italianissima:** «Yo-yo gioco di crisi - Per pochi soldi molti sorrisi» (326).

3° - 71. **Lina Dal Corno:** «Il yo-yo è quel gioco che tutti chiamano stupido ma che se non hai la precauzione di giocarlo di nascosto tutti lo vogliono, ecc...» (295).

4° - 21. **Toporosa:** «Spago lungo e cervel corto» (208).

5° - 75. **Robinson:** «Lo si direbbe una conferenza del disarmo: gira e rigira senza concluder nulla» (167).

6° - 115. **Piccola Pioniera:** «Il yo-yo è un gran bel gioco - che fa perdere tanto tempo - e studiare poco poco» (114).

7° - 98. **Tombolina:** «Troppo insignificante per definirlo. Definirei il giocatore, ma siccome lo gioco anch'io...» (140).

8° - 116. **Nipotino di Magina** (di due anni): «Il yo-yo ci fa ciattare in alto poi va contlo i vetli e i vetli fanno gin gin e allola la mamma fa ciac ciac sul...» (109).

9° - 16. **Argento vivo:** «Termometro dell'imbecillità umana» (89).

10° - 85. **Spighetta:** E' una ricetta per non rodersi le unghie, non grattarsi il capo e non ficcarsi le dita nel naso» (76).

Questi dunque, sono i premiati. E restano pur premiati i seguenti proponenti che li compresero tutt'e dieci nel loro elenco:

Radiofocolarista - Anna Canepa - Bisbis.

Ne compresero nove: **Martino Martinazzi - Yo-yo - Campanula - Gattina miope.**

Sono pregati dell'indirizzo: **Toporosa - Robinson - Magina - Bisbis - Yo-yo - Gattina miope**, per la spedizione dei premi.

— Onde miste

Pesciolino. - E come non potresti trovarti bene nelle onde corte tu che sei un Pesciolino? E ti darò anzi il berretto da controllore perchè tu controlli le risposte e da quelle ti accorgi «che alcuni altri giunti con le loro lettere dopo di me venivano più favoriti dalla sorte... o da te». Sono lieto di due cose: che la veggente-cieca ti abbia rimesso a galla e che la tua sia scivolata qui davanti a me dalla valanga per invitarmi a mandarti un saluto. Dovrei anche quando c'è la neve scrivere in uno dei miei luminosi studi all'aperto? Magari! Sono entusiasta delle nevicate, ma prova a sederti nella bianca coltre e rimanervi qualche ora a sfogliar lettere e a scrivere. Perfino la vispa Fata delle nevi, la nostra Ruzzolatrice, se vuole scrivermi, lo fa incomodamente in mezzo a registri e macchina calcolatrice e non certo in mezzo alla bella pace che la sua penna frettolosa sa rievocare con tanto entusiasmo e maestria.

P. Q. - Il caro Angelo ringrazia per le belle e nitide e numerose fotografie sotto la neve, simbolo del tuo ardente affetto! La tua arte bianca crea capolavori: bravo.

Mammina d'adozione. - «Il mio posto è tra le mamme e le bimbe, poichè, sebbene fanciulla, debbo far da mammina alla mia sorellina di appena due anni. Purtroppo sono rimasta orfana della mia adorata Mamma (oh, la fortuna di possederla, forse ignorata da tante bimbe che ti scrivono!). Essa mi ha lasciato una piccola creaturina incosciente di pochi mesi ed io mi sono addossato l'incarico di allevarla e di istruirla. Come mi è caro il faticoso e pur dolce còmpito materno!... Caro Baffo, tu non ascolti solo le persone allegre e spensierate, vero? Ascolti anche quelle che non possono sempre sorridere, ma che amano trovarsi accanto a chi, con la sua nota serena, alleggerisce e distrae lo spirito. Come mi sono simpatiche e care le tue amichette, sebbene non le conosca più che da qualche riga dei loro scritti e dalle tue parole. Se ve n'è qualcuna di sofferente, quella mi attira più delle altre...». Non ho pubblicato che qualche passo della tua lettera nobile, fine e gentile. Tu qui sei accolta non soltanto da me, ma dalle mammine, dalle giovinette e dai bimbi. E' graziosissima la tua Carla, ma vedi a me piacerebbe che la piccola monella che guazza nell'acqua trovasse posto nell'album vicino a te: alla sua mammina!

Paola Boero. - Troppo tardi, non è vero? E la tua bocca storta, avendotela ispirata io, la tengo preziosa e tutta mia almeno fotograficamente parlando. E' vero: in quell'istantanea si vedono più rocce che Paole, ma il merito non è mio. Ricevo troppe istantanee bellissime a vederle così sulla carta fotografica; la carta da stampa è tutt'altra cosa e certe figurine minute minute com'è possibile vengano bene sul giornale? Molte sono poi ancora eseguite contro luce: bellissime come effetto, ma pessime per la stampa. E c'è sempre chi s'incaponisce nel mandarmi ritratti davanti la radio: li fisso senz'altro nella mia raccolta perchè questa pagina non vuole presentare una collezione di apparecchi radio di tutti i tipi e di tutte le marche con bimbi assorti a manovrarle con espressioni da... sedia elettrica.

Passando ad altro, tu mi chiedi che cosa ti consiglio di prendere per sostenere il fisico ed il morale prima di presentarti all'esame. Non c'è altro di meglio che prendere un bel 10 nell'esame che precede quello che devi dare. Il successo è assicurato!

Iris. - Ho subito visto anch'io che la tua età è riuscita tipograficamente di 12 anni. Ora vai sulle furie. Ma verrà il giorno che tu te ne toglierai anche di più.

Rorò da Costa. - Hai ragione di voler bene a Miramar che per te è stato anche più d'un amico, direi anche più d'un fratello. Altro non aggiungo per non far diventare l'amico nostro un Miramar... rosso!

Miciona. - Risorgi per un pungente augurio. E' vero che poi dici che mi godi come le pause tra le righe wagneriane!...

Capolaretto Azzurro. - Sei un furbo da matricolare. Tutte quelle insolenze dattilografate ch'io, ahimè, credevo dettate dal cuore, altro non sono che uno strattagemma per farti dire che mi sei caro. Che vuoi? Hai uno pseudonimo così grazioso che mi par di vederti pronto a sorridermi.

Pierino. Testa. - L'affetto t'è ricambiato di gran cuore. E il tuo pennello tanto abile che sta interpretando? — **Speriamo!** - In due righe il ricordo costante e l'augurio più fervido.

BAFFO DI GATTO.

LA PAROLA AI LETTORI

LICENZA-ABB. A. 40698 - La Spezia.

Desidero sapere i particolari tecnici per costruirmi un aereo interno. Inoltre sarei curiosa di sapere il motivo per cui sento benissimo le stazioni italiane ed europee di sera, mentre invece di giorno le percepisco meno sensibilmente. L'apparecchio che posseggo è un Magnadine a 3 valvole.

Un buon aereo interno sarà formato da un filo di rame isolato da 1 mm. (tipo da campanelli), lungo una quindicina di metri, teso lungo un corridoio oppure a zig-zag presso il soffitto della camera sospeso mediante isolatori. Sovente si ottiene un risultato ugualmente soddisfacente collegando il morsetto antenna del ricevitore semplicemente alla presa di terra, con eventuale interposizione di un condensatore da 1 millesimo, e lasciando libero il morsetto dell'apparecchio segnato «terra». La debole ricezione diurna del suo ricevitore è dovuta al fatto che le radio-onde si propagano di giorno con maggiore difficoltà che di notte e non si può quindi pensare di ricevere normalmente stazioni lontane di giorno, soprattutto con un tre valvole.

BELLONI FERDINANDO - Turbigo.

Posseggo un apparecchio a sei valvole circuito resistenza-capacità, alimentato in alternata e con elettrodinamico, della Ditta F.I.R.A.M. di Torino, brevetto Rapisardi, Tipo 91 «Symphon». Da alcuni giorni non funziona, s'ode un rumore al dinamico che cresce coll'aumentare del potenziometro (girando verso destra) il quale riscalda eccessivamente mandando fumo. L'elettrodinamico, dopo pochi minuti di funzionamento, scotta anch'esso. Audizione nulla. Come mai tale inconveniente?

Con tutta probabilità deve essersi verificato qualche guasto nella parte alimentatrice del suo ricevitore (corto circuito di qualche spira del trasformatore o della bobina di eccitazione del dinamico, bruciatura di qualche condensatore del filtro, ecc.) che, dati i pochi elementi in nostro possesso, non ci è possibile precisare; sarà quindi opportuno che ella faccia eseguire da qualche tecnico una revisione accurata dell'apparecchio.

CHIARINI GIORDANO - Milano.

Ho un apparecchio radio a galena con due cuffie. Desidererei sapere se posso sentire, oltre la locale, anche altre stazioni italiane, specialmente Roma-Napoli, senza aver bisogno dell'antenna sui tetti, essendomi ciò impossibile. Cosa devo fare per raggiungere tale scopo? Come potrei aumentare il timbro della stazione locale che non sento abbastanza forte?

Non è possibile con un apparecchio a galena e tanto più senza adoperare l'aereo esterno, ricevere da Milano altre stazioni oltre la locale.

DOMENICO FONDA - Portorose.

Posseggo un apparecchio a 4 valvole e precisamente: una schermata Valvo n. H 406 D, una Valvo n. W 406, una Philips n. B 406 e una Philips n. B 409. Fino a qualche tempo fa l'apparecchio ha funzionato con mia soddisfazione, ma ora sono certo che sarà necessario cambiare le quattro valvole. Vorreste perciò indicarmi i tipi che devo acquistare segnandomene le marche? L'apparecchio funziona con batteria anodica alimentata dalla corrente continua 220, e con l'accumulatore che devo caricare fuori di casa. Si potrebbe caricarlo a casa? e come?

1) *Secondo il suo desiderio ci pregiamo comunicarle le sigle delle valvole di varie marche, corrispondenti a quelle da lei possedute attualmente:*

Valvo	Zenith	Philips	Telefunken	Tungsram
H 406 D	D A 406	A 442	R E S O 948	S 406
W 406	L 412	—	R E O 345	H R 406
—	U 412	B 406	—	—
L 413	U 415	B 409	RE 134	L 414

2) *Dato che ella dispone di corrente continua a 220 Volt per caricare l'accumulatore, occorrerebbe ridurre tale tensione ad un valore di 6-8 Volt; sarebbe cioè necessario ottenere, mediante resistenze, una caduta di tensione di 212 Volt sotto la corrente di carica dell'accumulatore stesso. Tale soluzione, benchè realizzabile, è assolutamente sconsigliabile dato il grande consumo di energia necessario.*

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
160	1875	Hilversum (Olanda)	7	
174	1724,1	**Radio Parigi** (Francia)	75	
183	1634,9	**Königswusterhausen** (Ger.)	60	
193	1554,4	Daventry **National** (Inghil.)	30	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30	
231	1304	Mosca WZSPS (U.R.S.S.)	100	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60	
300	1000	Mosca Komint. (U.R.S.S.)	100	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25	
530	566	Grenoble (Francia)	2	
531	565	Vilna (Polonia)	16	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25	
		Kaiserslautern (Germania)	1,5	
545	550,5	**Budapest I** (Ungheria)	18,5	
554	541,5	Sundsvall (Svezia)	10	
558	537,6	**PALERMO**	3	
563	532,9	Monaco (Germania)	60	
572	524,5	Riga (Lettonia)	15	
580	517,2	**Vienna** (Austria)	15	
589	509,3	**Bruxelles I** (Belgio)	15	
598	501,7	**FIRENZE**	20	
608	493,4	Trondheim (Norvegia)	1,2	
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia)	120	
625	480	**North Regional** (Inghil.)	50	
635	472,4	**Langenberg** (Germania)	60	
644	465,8	**Lyon-la-Doua** (Francia)	1,5	
653	459,4	**Beromuenster** (Svizzera)	60	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6	
		Klagenfurt (Austria)	0,5	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	7	
680	441,4	**ROMA**	50	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
707	424,3	**Mosca Stalin** (U.R.S.S.)	100	
		Madrid EAJ-7 (Spagna)	3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5	
720	416,4	Rabat (Marocco)	5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,2	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12	
743	403,8	**Sottens** (Svizzera)	25	
752	398,9	**Midland Regional** (Inghil.)	25	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	12	
770	389,6	**Lipsia** (Germania)	120	
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	8	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16	
797	376,4	**Scottish Regional** (Inghil.)	50	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5	
815	368,1	**BOLZANO**	1	
		Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	10	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	**Muehlacker** (Germania)	60	
843	355,8	**London Regional** (Inghil.)	50	
852	352,1	**Graz** (Austria)	7	
860	348,8	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia)	11,5	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32	
888	337,8	Bruxelles II (Belgio)	15	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35	
905	331,4	**MILANO**	50	
914	328,2	Parigi P. P. (Francia)	60	

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
923	325	**Breslavia** (Germania)	60	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
941	318,8	**NAPOLI**	1,5	
		Dresda (Germania)	0,25	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,6	
959	312,8	**GENOVA**	10	
		Cracovia (Polonia)	1,7	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1	
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
		Falun (Svezia)	0,5	
986	304	**Bordeaux-Lafayette** (Fran.)	13	
995	301,5	**North National** (Inghil.)	50	
1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11	
1013	296,1	Huizen (Olanda)	20	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1031	291	Viborg (Finlandia)	10	
1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1	
		Plymouth (Inghilterra)	0,12	
		Swansea (Inghilterra)	0,12	
		Scottish National (Inghil.)	50	
1943	287,6	Lione (Francia)	0,7	
1049	286	Montpellier (Francia)	0,8	
1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5	
		Berlino II (Germania)	0,5	
		Stettino (Germania)	0,5	
		Magdeburgo (Germania)	0,5	
1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	2	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
1076	278,8	**Bratislava** (Cecoslovacchia)	13,5	
1085	276,5	**Heilsberg** (Germania)	60	
1096	273,7	**TORINO**	7	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3	
1112	269,4	**BARI**	20	
		Brema (Germania)	0,25	
1121	267,6	Valencia (Spagna)	1,5	
1130	265,4	Lilla P. T. T. Nord (Fran.)	1,3	
1137	263,8	**Moravska Ostrava** (Cecosl.)	11,2	
1147	261,5	**London National** (Inghil.)	50	
1157	259,3	**Francoforte** (Germania)	17	
1167	257	Hörby (Svezia)	10	
1176	255,1	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	
1193	252	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1	
1204	249,2	Juan-les Pins (Francia)	0,8	
1211	247,7	**TRIESTE**	10	
1220	245,9	Cassel (Germania)	0,25	
		Linz (Austria)	0,5	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2	
1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	
1319	227,4	Fiensburg (Germania)	0,5	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1	
1353	221,7	Radio Normandie	10	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5	
1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

A. Pomi
UNA GRANDE
VITTORIA
DELL'INDUSTRIA
NAZIONALE.
"SOVRA
GLI ALTRI
COM'AQUILA
VOLA"
Radio
Savigliano
SOCIETÀ NAZ. DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO